



Shibari

You Can Use

Japanese Rope Bondage
and Erotic Macramé

By **Lee Harrington**
Photography by **RiggerJay**

Shibari

You Can Use

Japanese Rope Bondage
and Erotic Macramé



By **Lee Harrington**
Photography by **RiggerJay**





darse cuenta

La responsabilidad personal es un principio básico de la actividad de los adultos. Como cualquier actividad adulta, la atadura con cuerdas contiene inherentemente el riesgo de lesiones físicas y emocionales. Cualquier información o pautas de seguridad proporcionadas en este libro son únicamente sugerencias sobre formas de ayudar a reducir esos riesgos inherentes. Al decidir participar en cualquier actividad para adultos, incluidas las que se detallan en este libro, asume la responsabilidad física y emocional de sus propias acciones y acepta eximir de responsabilidad a todas las personas asociadas con la creación, publicación y venta de este libro.

© 2014 - Edición revisada - Mystic Productions Press

© 2006, 2007 - Primera y segunda ediciones - Lee "Bridgett" Harrington y Circle23 Photography

Reservados todos los derechos. Con la excepción de breves extractos para reseñas, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabaciones o cualquier otro sistema de almacenamiento y recuperación de información, sin el permiso por escrito de el autor, artista o sus herencias.

Todo el trabajo de texto y cuerdas por Lee Harrington

www.PassionAndSoul.com

Toda la fotografía por RiggerJay

www.RiggerJay.com

Diseño de portada y maquetación del libro por Rob River

www.RobRiver.com

ISBN 978-0-9778727-2-5

Libros electrónicos: MOBI - ISBN 978-0-9778727-0-1

ePub - ISBN 978-0-9778727-1-8

PDF - ISBN 978-0-9778727-8-7

Anteriormente impreso en la primera edición como ISBN 0-9778727-0-X y en la segunda edición como ISBN 978-0-6151-4490-0

**Dedicado a nuestros antepasados
quien tuvo el coraje de
aventura en sus pasiones.**

Tabla de contenido

Introducción

Capítulo uno: Antecedentes y conceptos básicos

¿Por qué Bondage?

Seguridad y Negociación

Todo sobre la cuerda

Los extremos de la cuerda

Tipos de cuerda

Longitud y anchura de la cuerda

Cuidado y mantenimiento de la cuerda

Capítulo dos: lazos de una columna

Terminología y conceptos

Corbata de una columna

Capítulo tres: lazos de dos columnas

Corbata básica de dos columnas

Variación: lazo de dos columnas extendido

Capítulo cuatro: Shinju (arneses de pecho)

Arnés de pecho básico

Arnés de pecho expuesto para clavícula

Agregar cuerda Opción 1: Volar con la cabeza de Lark

Agregar cuerda Opción 2: Arnés Cupcake de la cabeza de

Lark al cuerpo principal

Corbata de caja

Arnés con cuello halter

Variación de pecho pequeño

Despeinado

Capítulo cinco: Combinaciones

Gyaku Ebi (camarón inverso) Ebi o Kuri

(corbata de camarón o bola) Corbata de

silla

Kani (Cangrejo) y Niwatori (Pollito)

[Tobillo a muñeca](#)

[Lazo cautivo](#)

[Capítulo seis: corsés de cuerda y macramé erótico](#)

[Corsé de cuerda básico](#)

[Corsé de cuerda de doble columna](#)

[Corsés de cuerda de lujo](#)

[Guanteletes de cuerda](#)

[Esclavitud guantelete](#)

[Capítulo siete: Cuerdas en la entrepierna](#)

[Cuerda de entrepierna básica](#)

[Exponiendo la Cereza](#)

[Arnés con correa](#)

[Capítulo ocho: ¿A dónde vamos desde aquí?](#)

[Compre cuerda!](#)

[Inspírate con más libros](#)

[¡Inspírate con la esclavitud de otras personas!](#)

[¡Práctica práctica práctica!](#)

[Agradecimientos](#)

[Sobre el Autor](#)

[Sobre el fotógrafo y la colaboración](#)

Introducción



¿Lo intentamos?

Para empezar, podríamos discutir los orígenes de la servidumbre con cuerdas en la historia del Japón feudal y la forma en que se transformó a través de los tiempos a través del teatro en lo que hoy conocemos como Shibari, Kinbaku o simplemente poner "Esclavitud japonesa con cuerdas". Podríamos discutir las diferencias entre el Shibari clásico y el Shibari occidental, la escuela de la servidumbre por cuerdas en la que podría caer este libro.

Pero probablemente no sea por eso que compraste este libro.

Quieres atar a alguien. Quieres estar atado. Quieres dejar este libro en las manos de alguien con un guiño y decir: "¿Lo intentamos?". Quieres sentir la sensación de una cuerda deslizándose entre tus dedos mientras tu amante jadea debajo de tus ataduras. Quieres ser ese amante atado con la esperanza de poder permanecer en la cuerda un poco más mientras tu pareja se sale con la suya.

Por eso compraste este libro. Se honesto. Hay algo acerca de la servidumbre con cuerdas que despierta la imaginación de la gente ... pero cuando la mayoría de la gente mira la servidumbre con cuerdas al estilo japonés, se sienten intimidadas por la complejidad. Creen que se necesitan años de entrenamiento en lejanos dojos para aprender incluso los conceptos básicos de este misterioso arte.

Eso es un mito.

Es cierto que para convertirse en un maestro de cualquier oficio es necesario dedicar años de estudio, a menudo bajo la tutela de otros artesanos, y practicar con regularidad. Sin embargo, para hacer lo que la mayoría de la gente quiere hacer, solo se necesita un libro como este.

Al final de este libro, le habré enseñado suficientes habilidades con las cuerdas para que, con práctica y un compañero paciente, pueda atar a alguien a una cama, atar muñeca a muñeca y tobillo a tobillo, apretar los senos en bultos apretados. de alegría o dolor, pon a tu amante en un hogtie o ball-tie, crea tu propio arnés con correa, teje un corsé de cuerda... y más.

Así que coge este libro. Olvídese de sus miedos de parecer tonto la primera vez que ate a alguien, consiga un poco de cuerda y usted también podrá aprender bondage japonés con cuerdas y macramé erótico.

Este libro no está diseñado para su estantería, para acumular polvo y solo se puede sacar por valor de excitación (¡aunque siéntase libre de excitarse!). Shibari You Can Use fue diseñado para vivir en tu dormitorio, o en una bolsa de cuerda y jugar con él. Sácalo en busca de inspiración antes de una gran cita, o vendarle los ojos a tu amante y con este libro junto a ellos, ponle una cuerda por primera vez. ¡Tome notas o bocetos en los márgenes si lo desea, o marque sus páginas favoritas!

Diviértete y haz tuyo este libro.

Antecedentes y conceptos básicos

¿Por qué Bondage?

Todas las personas que he conocido que practican la servidumbre con cuerdas como aparejador / artista / top (la persona que hace el atado) o como sumisa / pasiva / modelo (la persona a la que están atando) tienen una razón ligeramente diferente para practicar la servidumbre.

Algunas de esas razones incluyen:

- Restricción
- Meditación
- Incapacidad para escapar
- Trance
- **Arte**
- Novedad
- Fetiche por cuerda
- El deseo de un socio
- Sensualidad
- Ser tonto / juguetón
- Confianza
- Intercambio de poder
- Ritual
- Masturbación
- Tormento consensual
- Luchando
- **Sexo**
- Sensación
- Sadismo y masoquismo
- Exhibicionismo / Voyeurismo
- Parte del juego de roles

¿No te gusta el dolor? Todavía puedes disfrutar de la esclavitud. ¿Quieres hacer bondage porque crees que es bonito? Fantástico. ¿La esclavitud con cuerdas es parte de tu vida sexual pero no te consideras "pervertida"? ¡Que así sea! ¡Ser auténtico es sexy!

¿Y si quieres experimentar sensaciones intensas? ¿Qué sucede si desea utilizar la esclavitud como parte de su vida espiritual o para mostrar sus habilidades en público?

Entonces hacerlo. ¡Todos tienen derecho a jugar con cuerda!



Un arnés de pecho básico ([página 46](#)), Cuerda de entrepierna ([página 98](#)) y lazos de dos columnas ([página 38](#)) se utilizaron para crear esta corbata simple pero efectiva.

Seguridad y Negociación

Descubra en qué está metido su pareja

Algunas personas desean estar atadas porque quieren experimentar una sensación intensa y dolor. A otras les interesa el bondage porque es bonito y disfrutan de la sensualidad. Estas dos personas, si quieren jugar juntas, necesitan negociar sus intereses. De hecho, ¡es una gran idea que todos negocien!

Descubra en qué está metido su pareja. Descubra lo que no le gusta. Averigua si ella tiene límites sobre los que necesitas discutir (algunas personas no practican sexo ni bondage, otras no hacen bromas, a otras no les gusta tener un papel sumiso, algunas quieren atarse mientras miras ... esto es una oportunidad para hablar de ello). Incluso si sus deseos no son idénticos a los tuyos, está bien. Ambos socios pueden turnarse para satisfacer sus deseos o combinar sus pasiones en una sola escena. Ver brillar a tu pareja también puede llevarte a sentir tu propia alegría, incluso si sus deseos específicos no son lo que te gusta.

Hay muchas formas de negociar: notas tentadoras de ida y vuelta por correo electrónico antes de reunirse, cuestionarios formales, abrazar y susurrar ideas traviesas o compartir imágenes encontradas en línea. Encuentre y siga su propio estilo personal para la negociación mientras recuerda que la mayor parte de la comunicación es no verbal. "Escuche" lo que su pareja está compartiendo más allá de sus palabras.

La negociación no es una oportunidad única para conocer las pasiones de su pareja. Cada vez que juegas, ambos tienen la oportunidad de hablar sobre lo que disfrutaron y lo que se dieron cuenta de que no estaban interesados. Continuar la conversación sobre el interés y el deseo ayuda a que la próxima vez sea aún mejor.

La conversación continua sobre lo que cada uno de ustedes está metido debe suceder también internamente. Al jugar con la cuerda, es probable que aprenda qué es lo que le excita y qué quiere hacer más. El hecho de que haya comenzado a interesarse por el bondage con cuerdas porque era hermoso no significa que no se deleitará con el bondage en el que tendrá la oportunidad de conectarse con una pareja o que su trabajo con cuerdas incluya un elemento de sensaciones intensas. Las personas perversas a veces se refieren a disfrutar de estas sensaciones como sadismo y masoquismo, pero no deben confundirse con los conceptos clínicos. Los masoquistas y sádicos perversos generalmente quieren emociones y sensaciones intensas, no para causar o recibir daño de verdad.



La esclavitud con cuerdas puede ser una herramienta poderosa para el dominio y la sumisión.

Hablar sobre problemas de salud.

Hay una variedad de problemas de salud que pueden entrar en juego con la esclavitud con cuerdas. Revíselos con su pareja y discuta cualquier otro problema que pueda ser específico de su realidad también. Ejemplos incluyen:

- Alergias (desde las fibras de la hierba de la cuerda de cáñamo hasta los jabones de lavandería, etc.)
- Asma
- **Diabetes**
- Epilepsia u otros trastornos convulsivos
- Problemas circulatorios o cardíacos Problemas de
- las articulaciones
- Lesiones pasadas
- Problemas emocionales (trauma relacionado con el confinamiento u otros desencadenantes)

Si algo de lo anterior es parte de tu vida, no significa que no puedas practicar la esclavitud con cuerdas. Solo significa tener cuidado. Si es alérgica al cáñamo, use nailon. Si no puede tener las manos detrás de la espalda debido a un manguito rotador desgarrado, átele las manos frente a él o a los costados. Si no pueden ser atados debido a un problema de espalda, intente atarlos a una cama. Sea creativo, resuelva los desafíos que puedan surgir, tenga alimentos cerca para las personas diabéticas y tenga medicamentos cerca para quienes los necesiten. No permita que los problemas de salud le impidan divertirse si puede solucionarlos de manera segura.

Estas preguntas se aplican tanto a Tops (la persona que hace la encuadernación) como a Bottoms (la persona a la que se va a atar). ¿Su top de cuerda tiene problemas de salud que debe conocer? También deberían preguntarse: "¿Estoy bien emocional y energéticamente hoy?" Si alguno de los dos está enojado, molesto, profundamente deprimido, intoxicado, con falta de sueño o simplemente de mal humor, puede que este no sea el momento de atar a alguien o estar atado.

Recuerde que pueden surgir problemas inesperadamente, como dolor en la cadera o dificultad para respirar. Por lo tanto, vigilar a su pareja es importante. Esta es la razón por la que hacer bondage solo o salir de la habitación mientras la pareja está atada es inapropiado. Si surgiera algo relacionado con la salud, alguien más debe estar allí para ayudarlos a salir del empate.

Lugares para atar / no atar

Buenas ideas: Grupos de músculos principales, torso, antebrazo, parte inferior de la pierna, muslo

Ideas decentes: Parte posterior del cuello, manos, pies, parte superior del brazo (prestando atención a la presión sobre los haces de nervios), entre las piernas, alrededor de la cintura

Malas ideas: Delante del cuello (peligro de asfixia), directamente sobre las articulaciones (aplique ataduras de muñeca y tobillo justo por encima de la articulación)

Tenga en cuenta que el cuerpo de cada persona es ligeramente diferente y, como Bottom, llegará a aprender su propio cuerpo y cómo interactúa con la esclavitud. Si algo le hormiguea, pellizca, se hunde, duele o simplemente se siente "mal", confíe en sus instintos. La conciencia de tu cuerpo es una de las piezas importantes que aportas a una escena de bondage, y desarrollar esa habilidad es importante.

Tops, esto no niega su responsabilidad. Hablar con su pareja, evitar las zonas del cuerpo que sabe que son riesgos potenciales para la salud y mantenerse alerta y consciente durante una escena puede ayudarlo a usted y a su pareja a estar a salvo. La moderación puede parecer simple y sexy, pero los problemas simples pueden convertirse en grandes, así que manténgase alerta. Mantenerse atento y en sintonía con su pareja también le da la oportunidad de conectarse a un nivel emocional más profundo.

¡Estar preparado!

Aquí hay algunas cosas que recomiendo tener a mano antes de comenzar su escena:

Tijeras de seguridad / Tijeras EMT / Tijeras de centavo: Como sea que los llames, consigue un par. Estos son geniales porque pueden cortar cuerdas, pero tienen un borde redondeado y un protector de seguridad para que no corten la piel. Pruébelos con anticipación y asegúrese de que funcionen. Téngalos cerca, no enterrados en el fondo del cajón o en su bolso. Si prefiere un cortador de cinturón de seguridad u otro cuchillo de estilo de "seguridad", esos también funcionan. Se desaconsejan las hojas afiladas y los cuchillos porque es peligroso usarlos en una habitación oscura bajo cualquier tipo de situación estresante.



Tenga siempre a mano las tijeras de seguridad o el gancho de seguridad.

Agua u otros fluidos hidratantes: ¡La gente tiene sed cuando están atados y haciendo el atado! Considere tener una pajita para que las personas estén atadas para beber. Las bebidas con cafeína deshidratan el cuerpo y, por lo tanto, no son las recomendadas aquí.

Capacitación en RCP / primeros auxilios: En caso de que suceda algo, sepa cómo reaccionar y ayudar en la situación. También se recomienda tener un teléfono cerca (en vibración / silencio para no interferir con su juego privado y el tiempo de conexión) si surge una emergencia.

Safewords: Safewords es una herramienta para las personas a las que les gusta jugar a roles de lucha y fantasías "no consensuadas", o que están involucradas en intercambios de poder / dolor. Elija una palabra como "destornillador" o "banana" que probablemente no aparezca en su juego. Si la parte de abajo o la de arriba dice la "palabra de seguridad", la escena se detiene. Los jugadores pueden hablar simple y llanamente, o decidir que la esclavitud termine en ese momento, dependiendo de lo que usted acuerde durante su negociación / discusiones de antemano. Si el Fondo está amordazado, pídale que sostenga un juguete tintineante o una bufanda colorida. Si lo deja caer, sabrá que hay un problema.

Las palabras seguras son solo una opción para comunicarse durante una escena. Cualquiera que sea el estilo de comunicación que elija, establezca su plan de antemano sobre cómo se comunicará durante su juego.

Soga: Sí, para hacer la esclavitud con cuerdas, necesitas una cuerda o algún otro material para atar. Más adelante en este capítulo, analizaremos qué tipo y cantidad de cuerda necesita. Esto puede sonar tonto, pero dejé mi cuerda en una habitación diferente cuando jugaba y tuve que detener la acción para ir a buscarla.

Elementos opcionales:

Marlinspike: Esta punta roma que usan los marineros es una buena herramienta si sus nudos se aprietan y son difíciles de desatar. Inserta con cuidado la espiga de marlines en un nudo, entre las cuerdas, y mueva hacia adelante y hacia atrás hasta que el nudo se afloje lentamente.

Manta o abrigo: Las personas pueden tener frío mientras están atadas o después de estar desatadas. Tener una manta es útil. También es útil tener una "manta de emergencia" en su bolsa de juguetes.

Toallas: Las toallas se pueden usar debajo de las cuerdas para las extremidades que han sufrido lesiones, para colocar debajo de las personas si babea o gotean otros fluidos corporales, o para tener a mano para limpiar el agua potable derramada.

Estructuras externas: Camas, sillas, mesas, otomanas, almohadas, cáncamos, etc., lo que sea que desee usar para atar a alguien, atar a alguien o sostener a alguien. Si la parte inferior va a tirar de la estructura, como un poste en una cama o un cáncamo, asegúrese de que mantendrá la presión. ¡Las personas que están atadas y luchando pueden parecer tener una fuerza sobrehumana!



Lazos de dos columnas ([página 38](#)) se puede utilizar con bambú, sillas y otros objetos estáticos.

Suministros sexuales: Consoladores, vibradores, condones, guantes, lubricante. Es muy frustrante si no están cerca cuando los quieres. Negocie un sexo más seguro antes de empezar a jugar. De hecho, a algunas personas no les gusta combinar el bondage y el sexo, o pueden no estar de humor. Asegúrese de que todos estén en sintonía antes de comenzar a jugar y respete sus preferencias. No hacerlo no solo es inapropiado, sino que también puede ser una forma de abuso debido a su naturaleza no consensuada.

Suministros BDSM: Vendas para los ojos, mordazas, pinzas para pezones, látigos, velas de baja temperatura (para juegos de cera), plataformas para enemas, paletas, pinzas para la ropa. Discuta estas cosas con su Bottom antes de atarlas. El consentimiento es clave en la esclavitud y otras formas de interacciones pervertidas. El juego pervertido puede liberar endorfinas y dopamina, y hace que la renegociación en la mitad de la escena sea como tratar de renegociar desde otros estados alterados de conciencia. Asegúrese de que la gente esté "sobria" al renegociar.

Pasador de madera o caña de bambú: Al hacer lazos de dos columnas ([vea la página 38](#)), puede utilizar un poste o clavija como una de las columnas. ¡Imagina las combinaciones!

Cámara: A algunas personas les gusta grabar su esclavitud (especialmente si es intrincada). Pregunte a cada uno

otros por adelantado si se desean fotos o videos. Recuerde, si desea publicar fotografías en cualquier lugar, necesitará una autorización de modelo. Si alguno de los miembros de la pareja dice, "solo tú puedes ver las fotos", respeta esa solicitud. Esto es especialmente cierto para las imágenes que pueden aparecer en línea: una vez que algo está en Internet, nunca se sabe realmente dónde podría terminar y quién podría verlo.

Fomentar el estiramiento

La flexibilidad es una bendición cuando se está atado. Puede mantener posiciones durante períodos más largos, estar atado en poses más desafiantes y sentirse más cómodo en general. Los estiramientos lentos, como tratar de tocar los dedos de los pies, girar de un lado a otro, estirar los brazos hacia atrás y varias formas de yoga, ayudarán a evitar los calambres o que las extremidades se duerman tan rápido. Además, recuerde quitarse cualquier joya que pueda obstaculizar el atado, como pulseras, relojes o tobilleras.

El estiramiento no te permitirá sostener posturas para siempre, e incluso los aficionados avanzados al bondage solo pueden sostener algunas posturas por períodos de tiempo muy cortos. Hay Bottoms que no podrán hacer todas las posiciones del libro, y hay poses aún más difíciles que verá en línea, poses que casi nadie puede sostener. Asegúrate de modificar tus ataduras para que funcionen con la persona con la que estás jugando y no empujes tu cuerpo en estiramientos o ataduras más allá de lo que tu cuerpo puede hacer con seguridad. Los lazos se pueden modificar para la realidad de su cuerpo.

Y mientras Tops lo piensa, usted también debe estirarse. Es mejor evitar un espasmo en la espalda a mitad de la escena. Mientras ata, también tenga en cuenta sus propias poses corporales. Es más fácil atar a alguien cuando está en el suelo si está sentado junto a él, en lugar de agacharse y tensar la espalda.



Recuerde verificar la circulación, especialmente en poses difíciles.

Circulación y nervios

Permítanme comenzar este material diciendo que el autor no es un profesional médico; haga su propia investigación y, si está preocupado, asegúrese de consultar con un proveedor médico.

La sangre corre por el cuerpo a través de arterias y venas. Cuando aprieta cuerdas en varios puntos del cuerpo, puede cortar ese suministro de sangre. Esto hace que las extremidades cambien de color, sientan hormigueo, pierdan la capacidad de agarre, se enfríen y, finalmente, pierdan la sensibilidad.

Si esto sucede, no se asuste.

Una buena prueba de circulación comienza apretando la mano de su Bottom antes de comenzar a atar. Haz que te devuelva el apretón. Dígale que cada vez que apriete su mano, quiere que él también la apriete. Periódicamente, cuando el Fondo esté atado, verifique su circulación de esta manera. Si su mano estaba tibia al principio pero ahora está helada, ¿todavía puede apretar? Si no puede abrir y cerrar la mano en absoluto, o si hay otras preocupaciones, como un lento retorno del color a una extremidad cuando se aplica presión sobre la piel, es hora de mover esa extremidad.

¡Solo porque tienes que mover una extremidad, la escena no tiene por qué terminar! Algunos pasivos se enojan porque sienten que es su culpa no poder mantener una pose.

Para compensar estas emociones negativas, considere decir algo como: "Bwa, ja, ja, tengo una idea mejor. En cambio, quiero atarte de esta manera ". Como Top, puedes reclamar el poder de cambiar de postura. Es una oportunidad para que pruebes algo diferente con tu pareja.



Recuerde, puede desatar a alguien en cualquier momento, incluso de los lazos de esclavitud elegantes. Siempre puedes volver a intentarlo más tarde o elegir una pose diferente.

El otro problema que puede surgir de la esclavitud con cuerdas es el pinzamiento de los nervios. Si la parte inferior siente un hormigueo, una descarga eléctrica ardiente u otras sensaciones inusuales corriendo por sus brazos (u otras extremidades), actúe de inmediato. Mueva la extremidad, cambie la cuerda o sáquelos con calma de la corbata tan pronto como pueda para evitar la posibilidad de daño a los nervios.

Bottoms, ¡habla! Si siente una punzada de dolor agudo, tiene una extremidad que se duerme rápidamente o experimenta sensaciones de hormigueo, dígaselo a la parte superior. Superar cualquier forma de desafíos nerviosos no es el curso de acción a seguir, especialmente si su pareja no sabe que está resistiendo algo. Incluso si está amordazado, encuentre una manera de comunicar estos problemas, o de lo contrario su escena de esclavitud con cuerdas podría provocar lesiones graves. Tres gruñidos fuertes permiten un sonido detrás de una mordaza y es poco probable que se confundan con algún tipo de gemido erótico.

Desafortunadamente, el pinzamiento de los nervios no siempre se nota. La debilidad, la pérdida de sensibilidad y la pérdida de movimiento (como la "caída de la mano" cuando la mano deja de ser capaz de sostener su propio peso o agarrar cualquier cosa) solo pueden llamar la atención cuando se termina una escena. Estos signos pueden afectar la totalidad o parte de la mano (según el nervio pinzado), la muñeca, la parte inferior del brazo y, a veces, partes de las piernas o los pies.

Los desafíos nerviosos pueden surgir con una unión fuerte en cualquier área que presione directamente los nervios que corren cerca de la superficie de la piel. Se ha demostrado que el interior de la axila, el meñique de la mano, el exterior de la parte superior del brazo y la parte posterior de la parte superior del brazo ejercen presión sobre los haces de nervios. Los nervios femorales pueden verse desafiados por la presión en el espacio entre la pelvis y la parte superior del muslo (en posturas extremas de Ebi, por ejemplo), o por una unión firme alrededor de la muesca en la parte superior del muslo. Aunque esta no es una lista exhaustiva, desarrollar conciencia sobre los sistemas nerviosos y circulatorios del cuerpo puede ser un proyecto divertido para que las personas lo hagan juntas.

- explorando la carne del otro con los dedos para palpar los haces de nervios a medida que construye confianza y conexión. El cuerpo de cada persona es diferente, así que tenlo en cuenta mientras tocas mientras te escuchas.

Si después de una escena la circulación es demasiado lenta para regresar, hay pérdida de movilidad o dolor de cualquier tipo causado por la cuerda o las posiciones, no tenga miedo de ver a un médico si los problemas persisten. La mayoría de los profesionales médicos están más preocupados por tu salud que por tus preferencias y predilecciones sexuales.



Pregúntele a su pareja qué le gusta; a algunas personas les gusta tener una buena esclavitud y otras tal vez quieran estar desaliñadas.

¿Qué tan apretado para unir?

Aunque es bueno tener cuerdas agradables y cómodas (y alineadas planas para no clavarse de manera desigual), también es importante asegurarse de que la cuerda no esté demasiado ajustada. Intente deslizar un dedo o dos debajo de las cuerdas; Si no puede meter un dedo entre las cuerdas y la piel, siga adelante y afloje las cuerdas. De lo contrario, puede cortar la circulación. Con la corbata de una columna, en lugar de quitar todo el puño, puede aflojarlo soltando el nudo final, deslizando un dedo por debajo, moviéndolo más suelto y luego volviendo a atarlo.

Sin embargo, como nota, la cuerda puede aflojarse o tensarse por sí sola. Alguna cuerda se estira. A veces, las extremidades se hinchan. A veces la piel se enfría y hace parecer que las cuerdas se han aflojado. Puede girar o mover su parte inferior y las cuerdas se mueven ligeramente, lo que hace que se aflojen o se tensen.

Revise sus cuerdas de vez en cuando; uno o dos dedos debajo de la atadura suele ser bueno, tres o cuatro o más debajo de una corbata puede ser una señal de que necesita apretar las ataduras si está tratando de sujetar su cuerpo (en lugar de decorarlo).



Corsé de cuerda básico ([página 86](#)) se puede usar para hacer un collar de postura elegante, pero no lo ate muy apretado.

Marcas de cuerda

Muchas marcas de cuerdas son causadas por la presión sobre la piel y pueden desaparecer rápidamente. Una excepción es lo que se llama "chupetón de cuerda". Esto ocurre cuando la piel queda atrapada entre dos o más trozos de cuerda y se pellizca entre las líneas. Los capilares de la piel explotan en el lugar donde se clavó la piel, lo que lleva a líneas que se parecen mucho a los chupones que se dan cuando se muerde el cuello de alguien. Evitar pequeños espacios entre las cuerdas contiguas puede prevenir los chupones de cuerda, pero ocurren de vez en cuando incluso para los practicantes de bondage más experimentados. Algunos Bottoms incluso los disfrutan como una insignia de honor.

Es más probable que una cuerda áspera marque que una cuerda blanda. Es más probable que la lucha y la tensión en la cuerda provoquen marcas de cuerda que las escenas en las que el Fondo está tranquilo o relajado. Si está especialmente preocupado por las marcas, considere hacer bondage sobre la ropa u otro tipo de acolchado y evite las luchas intensas, ya que incluso el trabajo más cuidadoso con cuerdas ocasionalmente deja marcas en la piel desnuda.

Tirar de la cuerda muy rápidamente a lo largo de la piel puede causar lo que se llama "quemadura de cuerda", una forma de abrasión cutánea leve (o intensa). Para evitarlo, tire de la cuerda lentamente o, si pasa por debajo de otras cuerdas, levante las cuerdas superiores y deslice la segunda cuerda por debajo. Es más probable que las quemaduras con cuerdas ocurran en la piel seca y agrietada que en la piel suave e hidratada, por lo que para un bondage sensual, considere incorporar masajes en su calentamiento previo al bondage.



Puedes elegir si tu juego es sensual, solemne o tonto.

Retirar la cuerda y la escena posterior

¡No se apresure! Siéntase libre de quitar las cuerdas lentamente, especialmente si comenzó la escena atando lentamente a su pareja. Muchas personas que son nuevas en la esclavitud sienten la necesidad de salir corriendo de las cuerdas cuando terminan, pero parte del placer de las ataduras con cuerdas es el proceso de desenrollar. Si sale corriendo de las cuerdas, su Abajo puede sentirse desorientado, frustrado o tener otra angustia. También pierdes una gran oportunidad de conexión y afecto. Si el compañero atado ha perdido la circulación en una extremidad, habrá un período de hormigueo, así que dale tiempo para recuperarse.

Muchas personas también se enfrían cuando se sueltan de las cuerdas. Tenga esa manta o abrigo a mano. Otros Bottoms se aturden, se marean, se vuelven sensibles a la luz, necesitan comida o agua, o están en un estado tan "subido de esclavitud" que se quedan en silencio, actúan como tontos o no funcionan de manera inteligente (y mucho menos capaces de conducir a casa de manera segura). ¡Cuida de ellos! Si necesita agua, consígala o, mejor aún, téngala allí. Cada fondo de cuerda es diferente; respetar y disfrutar sus diferencias.

Escuche su cuerpo, ¡y el suyo! ¿Cuáles son tus deseos en este momento? ¿Necesitas un vaso de agua? Considere atarles una muñequera y pídeles que tomen un vaso de agua para cada uno. Esto deja un trozo de cuerda en su piel, lo que les permite permanecer conectados incluso mientras se alejan por un momento. Quizás eres tú quien necesita los abrazos. Tal vez todos los involucrados quieran participar en otra ronda de juegos de cuerdas. Asegúrese de que todas las partes expresen sus necesidades y escuchen sus verdades personales.

Cuidar a tu pareja después de una escena no termina 30 minutos después de que se sueltan las cuerdas. Horas o incluso días después, encuentren tiempo para hablar con los demás.

Algo tan simple como un correo electrónico o una llamada telefónica puede ayudarlo a conectarse. Esta es una oportunidad para descubrir cómo están sus cuerpos y obtener comentarios sobre cómo mejorar la escena la próxima vez.

Algunas personas tienen reacciones emocionalmente cargadas al bondage, especialmente si era la primera vez que estaban en cuerdas o la primera vez que jugaban contigo. Esta experiencia puede parecer como enamorarse en algunos casos, así que no tomes decisiones radicales en la vida después de la primera vez que juegas con alguien. Los Tops, así como los Bottoms, también pueden tener una "caída de cuerda", una experiencia en la que su estado de ánimo o energía cae después de jugar. Asegúrate de que sepan que estás allí para hablar con ellos o, si no estás disponible, que tengan amigos que puedan hablar con ellos. Configurar estas personas de respaldo para un "cuidado posterior" adicional puede ser útil; son aliados tanto de la parte superior como de la inferior a lo largo del proceso de su perverso viaje.

Todo sobre la cuerda

No hay una cuerda adecuada para la esclavitud con cuerdas. Lo siento. Cada tipo de cuerda tiene sus pros y sus contras. Personalmente, guardo una mezcla de cáñamo, yute, polipropileno multifilamento (MFP) y cordón de paracaídas en mi bolsa de juguetes, y ocasionalmente también llevo algodón, nailon barato (para cuando sé que mi cuerda se estropeará en una escena), cordones de seda o cinta (para arneses para el cuerpo y la cabeza), y cualquier otra cosa que me llame la atención.



Te gusta la cuerda? ¡Hay tantos tipos diferentes para experimentar y disfrutar!

No hay nada de malo en mezclar medios; atarle las manos y el pecho a alguien con poliéster y luego usar cáñamo para todo lo demás está bien, al igual que ser un purista del algodón. Lea la lista de pros y contras, encuentre fuentes que le permitan sentir cada uno que suene bien y compre lo que funcione para usted. A algunas personas incluso les gusta combinar varios tipos de esclavitud haciendo arneses de pecho con muñequeras de cuero o corsés de cuerda dentro de un saco de cuerpo de spandex.

Diferentes personas preferirán diferentes tipos de cuerda. Las personas apasionadas por el color pueden optar por comprar cuerdas que combinen con su atuendo fetiche favorito. Las personas con alergias a la hierba o que tienen problemas con el polvo pueden evitar las cuerdas de fibra natural. Si le preocupa la sensibilidad al jabón para lavar, jugar con el poliéster que se lavó con tales jabones podría no ser una opción.

También puede optar por invertir en cuerdas nuevas debido a una relación específica. Hay algunas parejas que eligen comprar un juego de cuerda que es "solo de ellos", o un Bottom puede tener una cuerda que solo se usa con ellos. Esta cuerda puede tener un vínculo emocional o porque quieren la suya propia por motivos de higiene.

Este libro es solo para bondage sensual, decorativo, en el piso y en el dormitorio. No abordaré los problemas de seguridad de la suspensión y la esclavitud con cuerdas aéreas en este libro. No arriesgue la seguridad de su Bottom mediante el uso de materiales o técnicas inapropiadas para la suspensión.

Los extremos de la cuerda



Estos extremos de cuerda están batidos, pero juega con diferentes opciones y usa lo que te parezca adecuado.

Hay una amplia variedad de formas de “terminar” los extremos de la cuerda, según el material que uses y cómo te guste jugar. Si no terminas la cuerda de alguna manera, esta comenzará a desenredarse y podrías terminar con un montón de hilos enredados en lugar de una cuerda que puedas disfrutar.

Para un comienzo rápido y fácil, puede envolver temporalmente los extremos de la cuerda firmemente con cinta de embalaje, cinta adhesiva o un material similar. También puede optar por hacer un nudo simple en los extremos de su línea, produciendo un acabado voluminoso. Ambas opciones pueden ayudarlo a comenzar ahora mismo, incluso si elige hacer algo diferente en el futuro.

Las fibras artificiales (como el nailon, las impresoras multifunción y el poliéster) se derriten a altas temperaturas. Tome un encendedor o una vela y sostenga el extremo de la cuerda sobre la llama hasta que se derrita. Aprieta el extremo de la cuerda hasta que quede suave, preferiblemente con algo que no sean tus dedos desnudos (¡ay!). Asegúrese de limar o alisar el extremo al derretirlo para eliminar las rebabas que podrían rayar su parte inferior al atarlo.

La siguiente opción es "azotar" los extremos de la cuerda, una técnica que implica enrollar un hilo o un cordel alrededor de la cuerda cerca del final de la línea. Batir los extremos de la cuerda puede llevar tiempo, pero deja el extremo de la cuerda suave (para usar como juguete de sensaciones) y tiene un aspecto elegante. Las técnicas para azotar la cuerda se pueden encontrar en muchos manuales de nudos, libros de decoración del hogar o en sitios web. Puede azotar casi cualquier tipo de cuerda, excepto la cuerda de escalada y la cuerda de plástico duro.

La última opción común es hacer nudos al final de la cuerda. Nudos de pared coronados, nudos de botón celtas ... hay muchas opciones. Incluso puede encontrar instrucciones en línea para empalmar la cuerda sobre sí misma para crear una apariencia útil para los extremos. Anudar puede ser una buena opción de acabado porque no es necesario hacer un nudo simple para agregar más cuerda.

[\(vea la página 53\)](#) . Sin embargo, los nudos en los extremos pueden estorbar cuando desee pasar rápidamente por encima o por debajo de la línea, como cuando se ata los arneses de pecho.

Tipos de cuerda



(De izquierda a derecha) [Sisal](#) , [Yute](#) , [Cáñamo occidental](#) , [Cáñamo japonés](#) , [Algodón](#) , [Nylon](#) , [Polipropileno multifilamento \(MFP\)](#)

Algodón

Esta es una gran opción para jugadores novatos o sensuales: es suave, tiene una alta velocidad de quemado (es decir, se necesita mucha presión / velocidad para quemar la piel) y se vuelve aún más suave con el lavado. Puede ser muy erótico y puedes elegir si quieres una cuerda de algodón trenzada o retorcida. El algodón es fácil de teñir con un color que te guste, o puedes darle la estética del bondage occidental si lo dejas blanco.

Advertencia: el algodón puede volverse borroso y sucio, así que trate de mantenerlo limpio. Como todas las fibras naturales, el algodón puede endurecerse cuando se moja, lo que dificulta deshacer los nudos y puede enmohecerse si permanece húmedo. Esta cuerda también se estira un poco, y la esclavitud que estaba ajustada se vuelve más floja si un Bottom lucha.

Para aquellos de ustedes que viven en situaciones en las que tener muchos juguetes perversos es complicado, tengan en mente su "historia" sobre su cuerda. Puede ser difícil explicar los 400 pies de yute teñido a medida, pero es más fácil decir "esto es para colgar ropa" si solo tiene unas pocas piezas de algodón o MFP. Tener un solo espacio de almacenamiento para tus juguetes es una gran opción. Esto se aplica incluso si tiene la libertad de tener su cuerda en cualquier lugar. Le permite saber dónde está su cuerda para un acceso rápido y facilidad de juego.

Cuerda para escalar

Aunque es áspera para la piel, bastante rígida y rápida de quemar, esta cuerda sin duda resistirá si está poniendo mucha tensión en su línea. ¿Por qué? ¡Porque para eso fue construido! Viene en una amplia gama de colores y patrones, pero puede ser muy costoso y su rigidez hace que sea difícil trabajar con detalles finos.

Coco

Esta cuerda de fibra natural está hecha de cáscaras de coco, es muy liviana, flota y es áspera. La fibra de coco también se quema fácilmente y es bastante elástica en lo que respecta a las fibras naturales. Si eres un sádico o masoquista, esta podría ser la cuerda para ti.



Se puede crear un look masculino con un arnés para la cabeza (*Más Shibari que puedes usar*) y guanteletes de cuerda ([página 95](#)).

Cáñamo

La cuerda de cáñamo es uno de los materiales tradicionales para la esclavitud con cuerda de estilo japonés, junto con la cuerda de yute. Es de un color dorado cálido, o con el tratamiento y la edad, puede convertirse en un hermoso marrón ceniza. Algunas personas también tiñen su cuerda de cáñamo en una miríada de colores. El cáñamo huele a hierba o heno, no se estira mucho y mantiene muy bien los nudos. El cáñamo tiene una velocidad de combustión moderada si se trata, pero se quema rápidamente si no se trata.

Hay diferentes tipos de cuerdas de cáñamo: retorcidas con fuerza (que son firmes, a veces consideradas como "cáñamo occidental"), retorcidas sueltas (que son suaves, pero pueden desenrollarse con algunas formas de atadura rápida, a veces llamadas "cáñamo japonés"), y cáñamo trenzado. Verifique qué tipo está comprando y si el nivel de procesamiento y firmeza se adaptará a sus deseos.

Si compra cuerda de cáñamo a granel, viene 100% sin tratar, es muy áspera y, a menudo, tiene un color muy claro. Es probable que la cuerda tenga astillas y, a veces, el tejido sea desigual. Esto es bueno para los que gustan de las sensaciones dolorosamente intensas, pero no para muchas otras personas. Hay varios distribuidores que procesan o tiñen cuerda de cáñamo para la esclavitud ([ver página 110](#) para recursos), así como "[terminar](#)" los extremos por usted ([ver página 21](#) por ejemplo). Es posible [tratar la cuerda de cáñamo](#) usted mismo y, aunque requiere mucho tiempo, muchos artistas de la cuerda disfrutaban del proceso porque se unen emocionalmente con su cuerda.

Este es mi proceso para tratar la cuerda de cáñamo:

Consigue una olla enorme. Llénalo de agua y ponlo a hervir. Corta la cuerda en las longitudes que quieras.

y haga nudos apretados en cada extremo para evitar que se deshilache. Eche la cuerda en la olla y déjela hervir durante una hora mientras revuelve regularmente. Presion. Exprima el exceso de agua de la cuerda y colóquela sobre un poste o rejilla de secado en bucles grandes, con presión (como un segundo poste) en la parte inferior de los bucles para mantener la tensión en la cuerda. Déjelo secar unos días.

Una vez que la cuerda esté completamente seca, despeje un área abierta grande, elimine los peligros de incendio y coloque una vela u otra fuente de fuego pequeña. De un extremo al otro, pase la cuerda a través de la llama mientras gira o retuerce la cuerda. Esto chamuscará astillas o puntos ásperos de la cuerda. No dejes de moverte o quemarás la cuerda. Este puede ser un proceso lento y aburrido; Pon buena música y mantente enfocado en el proyecto.

Por último, busque un lienzo grueso o, si es del tipo práctico, use las manos para este paso. Ponga un poco de aceite de cáñamo o de visón en la tela o en su mano, y tire lentamente de la cuerda a través de la tela de un extremo al otro. Esta pequeña cantidad de aceite permitirá que la cuerda se deslice más suavemente por la piel.

No necesitas mucho. Luego, vuelva a pasar la mano sobre él y asegúrese de que se vea y se sienta uniforme y que no tenga grandes gotas de aceite en ninguna parte. La cera de abejas también es una buena herramienta a considerar. Cuelga la cuerda para que se seque de nuevo, ¡voilà! Has tratado tu cuerda.

Aunque el cáñamo es técnicamente lavable a máquina ([vea la página 28](#)), el lavado a máquina puede desenrollar el cáñamo, eliminar los aceites naturales o degradar la resistencia del cáñamo con el tiempo. Algunas personas prefieren hervir la cuerda después de haber estado expuesta a fluidos corporales, pero es su elección. Si elige lavar o hervir la cuerda, considere volver a engrasarla de vez en cuando para mantenerla suave y flexible.



Una vez que tenga los conceptos básicos, intente crear variaciones inusuales, como esta combinación hecha de cuerda de yute.

Yute

Otra fibra natural como el cáñamo, el yute tiene más olor a regaliz que a hierba. Hay algunos Aparejadores que han desarrollado una gran pasión por el yute sobre el cáñamo, mientras que otros están felices de jugar con cualquiera de ellos. Tiene un marrón dorado más profundo y es el favorito de muchos fotógrafos eróticos por los patrones de cuerda que deja en la piel y su apariencia "clásica".

El yute se expande cuando se moja, más que el cáñamo, así que piénselo dos veces antes de lanzar un Bottom atado en la bañera, a menos que tenga un par de tijeras o un pincho de aguja cerca. Esta cuerda tiene un factor de combustión ligeramente superior al del cáñamo, pero esa fricción también se puede utilizar como un juguete de sensaciones delicioso durante el juego. Mantiene los nudos muy bien, pero cuando se usa por primera vez, puede crujir un poco. El yute se puede procesar de la misma manera que el cáñamo si se desea, y muchos minoristas finos venden una variedad de cuerdas de yute.

Nylon

Barato, ampliamente disponible y popular, esta cuerda suave y sedosa es flexible y suave para las manos y el cuerpo. Sin embargo, se estira (aunque no tanto como el algodón) y tiene una velocidad de combustión baja. El nylon es perfecto para escenas lentas románticas o sensuales, incluso con un poco de lucha. Desafortunadamente, debido a su sedosidad, el nylon no mantiene un nudo tan bien como las fibras naturales. A veces será necesario atar un enganche adicional después de toda tu esclavitud.

el trabajo está hecho, solo para asegurarse de que la cuerda no se deslice.

¿Una gran ventaja? El nailon no se expande cuando se moja y, por lo tanto, es maravilloso para usar en las partes inferiores sudorosas o en la ducha. El nailon viene en tres variedades principales: trenzado sólido, hueco (o con núcleo) y retorcido. La trenza sólida es de nailon en toda su extensión, del mismo material, en un solo tejido de material. La trenza hueca es una vaina trenzada de nailon sobre un núcleo de otro material, a veces nailon, a veces propileno monofilamento, a veces propileno multifilamento. Me gusta llamar a la cuerda hueca "cuerda misteriosa" porque no tienes idea de lo que está sucediendo dentro de la cuerda, si las hebras internas se han roto, si tu cuerda está mohosa, etc. Recomiendo no usar trenzas huecas a menos que sea una espuela. la escena del momento. La tercera variedad es la cuerda de nailon trenzado,

Cordón de paracaídas o cordón de paracaídas

Disponible en una amplia variedad de colores, esta fina línea es perfecta para encuadernaciones detalladas, como atar suavemente una corbata de una columna alrededor del pene y las bolas, atar los dedos entre sí o hacer intrincados nudos en los senos. El cordón de paracaídas tiene una funda de nailon y un núcleo de relleno de algún tipo, que varía según la marca. Si desea algo resistente y duradero, el "550 Cord" es el cordón tradicional preferido para saltar de los aviones, ya que no todo lo que se llama cordón de paracaídas es en realidad cordón para paracaídas. Puede optar por trabajar con el paracord tal cual, o puede quitar el núcleo para obtener una línea que quede más plana contra la piel.

Poliéster

A menudo utilizado para macramé en la década de 1970, el poliéster varía en firmeza desde rígido y áspero hasta suave como la seda. Disponible en trenzado sólido, trenzado hueco y trenzado, viene en una variedad de colores y compite con el nailon y el MFP como una opción para el bondage, especialmente el trabajo con cuerdas decorativas. Comprar su poliéster a un proveedor de bondage hace que sea mucho más probable que sea de la variedad más suave y sedosa que comprarlo en una ferretería local.



¡Sea tan elegante como quiera! El macramé erótico está limitado solo por tu creatividad.

Polipropileno (MFP)

Hay dos tipos principales de cuerdas de polipropileno: polipropileno multifilamento y polipropileno monofilamento. El polipropileno monofilamento no se recomienda para la esclavitud con cuerdas, ya que es duro e implacable. ¡Lo mejor sería saber que el monofilamento es el material que se usa para levantar las cajas de los buques de carga! Pero el multifilamento es genial. Cuando se hace referencia a MFP en este libro, siempre nos referimos a la línea de multifilamento.

El MFP es de color suave y vibrante y sus propiedades de estiramiento son casi idénticas al nailon, mientras que mantiene los nudos un poco mejor. No es susceptible a la expansión en el agua, resiste el daño de muchos aceites y lubricantes y viene teñido previamente en una amplia variedad de colores. La impresora multifunción se puede lavar a máquina y no destiñe, se puede utilizar en la bañera de hidromasaje sin que el color se desvanezca. Recomiendo encarecidamente el MFP como una cuerda de sujeción, especialmente para las áreas de unión que es probable que se expongan a los fluidos corporales y, por lo tanto, es necesario lavar la cuerda con más frecuencia.

Cinta

Aunque no es una forma de cuerda, la cinta de ningún tipo, desde el cordón vintage hasta la envoltura actual, la cinta se puede usar para tejer arneses corporales ornamentados, hacer lazos intrincados sin restricciones y coordinar el bondage con cualquier atuendo. El bondage decorativo multimedia puede ser una delicia cuando se combina yute con encaje vintage o MFP negro con adornos metálicos.

Sisal

El sisal es una cuerda de fibra natural hecha de hojas de plantas de agave y tiene fibras rígidas. Aunque se puede usar en masoquistas a los que les gustan las astillas o un desafío serio, no lo recomiendo para el resto de nosotros.

Cordón de seda o fajín

Suave, sedoso y perfecto para un bondage sensual, el cordón de la faja está disponible en una variedad de tamaños y colores en tiendas de suministros de telas o tiendas de ropa usada. De hecho, no es seda, pero puede sentirse delicioso. Las cuerdas de seda reales pueden ser bastante caras y tienen una velocidad de combustión bastante baja, por lo que la esclavitud rápida no es ideal, pero si estás atando seductoramente a tu amante, es increíble. Explorar las variedades de materiales exóticos puede ser un placer: seda, bambú, mohair, alpaca, lino, cachemira, tantas opciones para disfrutar.

Cincha

Las correas son un material ancho y plano y vienen en algodón, cáñamo, nailon, poliéster y polipropileno. Disponible en cientos de colores y patrones, este material es excelente porque puede colocarse plano a lo largo de un área más amplia del cuerpo con menos vueltas alrededor de una columna. Pruébalo y explore. Las velocidades de grabación varían según el tipo de cinta.



Para algunos artistas de cuerdas, el deseo está en los detalles.

Largo y ancho de la cuerda

No hay una longitud perfecta de cuerda. Su cuerda debe ser lo suficientemente larga para hacer cualquier trabajo que necesite, pero puede agregar más cuerda si se agota. Si solo está atando una columna para sujetar a alguien a una cama, una pieza de 10 pies (más de 3 metros) por muñeca es suficiente, pero cada corbata es diferente. Prefiero tener una pila de cuerdas en varios tamaños disponibles, por lo que tengo la cuerda adecuada para el trabajo.

Para hacer las corbatas que aparecen en este libro, necesitará:

- [Empate de bola](#): tres longitudes de 25-30 pies (8-10 metros)
- [Gyaku Ebi](#): tres longitudes de 25-30 pies (8-10 metros)
- [Corbata de silla](#): cuatro longitudes de 10-25 pies (3-8 metros)
- [Kani Niwatori](#): cuatro longitudes de 25-30 pies (8-10 metros)
- [Tobillo a muñeca](#): dos longitudes de 10-25 pies (3-8 metros)
- [Lazo cautivo](#): una longitud de 25-30 pies (8-10 metros)
- [Arnés con correa](#): una longitud de 25-30 pies (8-10 metros) ... ¡y un consolador!

En su bolsa de juguetes, puede incluir una variedad de longitudes de 10-25 y 25-30 pies en múltiples materiales, junto con un par de tijeras EMT, una venda para los ojos, varios juguetes sensoriales, una botella de agua, suministros sexuales más seguros, una manta y lo que sea. más te apetece. Todas las ataduras que se muestran en este libro están hechas con una cuerda de 6-8 mm (¼" o 3/8").

El truco para elegir el diámetro de tu cuerda es saber qué vas a hacer con ella.

- Si principalmente ata corbatas decorativas en formas pequeñas, algo tan pequeño como 4 mm puede ser perfecto. Si está haciendo una cantidad moderada de envolturas en las muñecas y planea hacer algunas ataduras decorativas, considere tener una mezcla de 6 mm y 8 mm en su bolsa de juguetes. Si desea que su Fondo luce mucho, o desea líneas que se vean en escala para cuerpos con pecho de barril, considere tener una bolsa llena de cuerda de 8 mm y 10 mm.

Recuerde: uno de los mayores "secretos" del bondage japonés con cuerda es que doblará la cuerda por la mitad, por lo que 6 mm es en realidad 12 mm de cobertura por vuelta, y 8 mm es en realidad 16 mm de cobertura por vuelta. Esta es la razón por la que la servidumbre por cuerda al estilo japonés tiende a usar trozos de cuerda más delgados y más largos que su contraparte occidental de una sola hebra.

Todo el mundo necesita desarrollar su propio sistema. Algunos artistas prefieren tener una bolsa hecha completamente de piezas de nailon de 10 mm y 50 pies para reducir la necesidad de agregar cuerdas adicionales. Otros eligen longitudes más cortas que tienen menos probabilidades de enredarse y son más fáciles de maniobrar, agregando más cuerda según sea necesario. Experimente, juegue y siga su propio camino.



El cuerpo humano es su lienzo: haga un arte que satisfaga su sentido de la estética.

Cuidado y mantenimiento de la cuerda

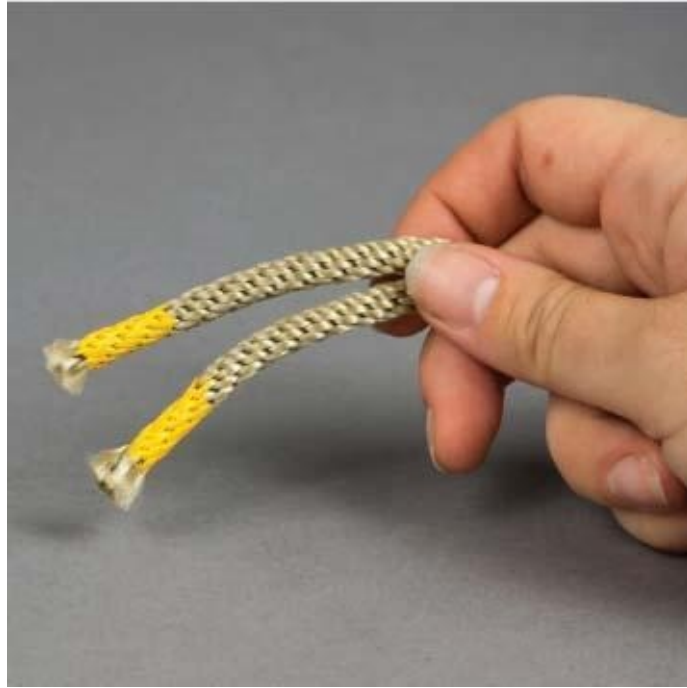
¿Cómo lavas tu cuerda? ¿Cómo lo cuidas?

De vez en cuando, obtendrá fluidos en la cuerda, ya sea en las cuerdas de la entropierna, de alguien que disfruta mucho de su esclavitud o de una bebida derramada. Aquí es cuando debería considerar lavar sus cuerdas, y si juega con varios compañeros, siempre lave su cuerda si ha estado expuesta a fluidos corporales. También puede optar por lavar las cuerdas con más frecuencia si así lo prefiere (especialmente si las cuerdas se ensucian en el suelo o han estado almacenadas durante mucho tiempo), con la conciencia de que el lavado excesivo puede requerir reemplazar las cuerdas con más frecuencia.

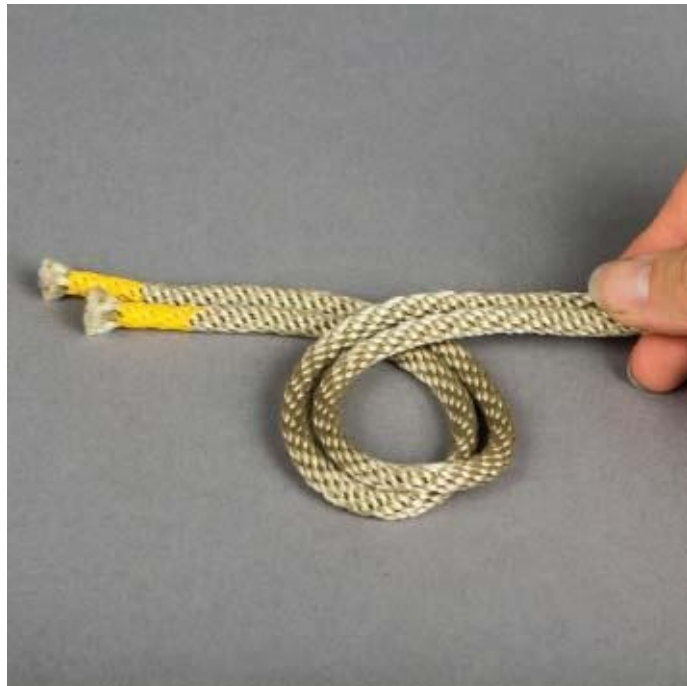
Hay dos opciones para lavar la cuerda: usar una lavadora y hervir ([ver página 23](#)). Este es mi proceso para limpiar la cuerda en una lavadora.



Desenreda tu cuerda. A veces, este puede ser el trabajo más difícil de todos.



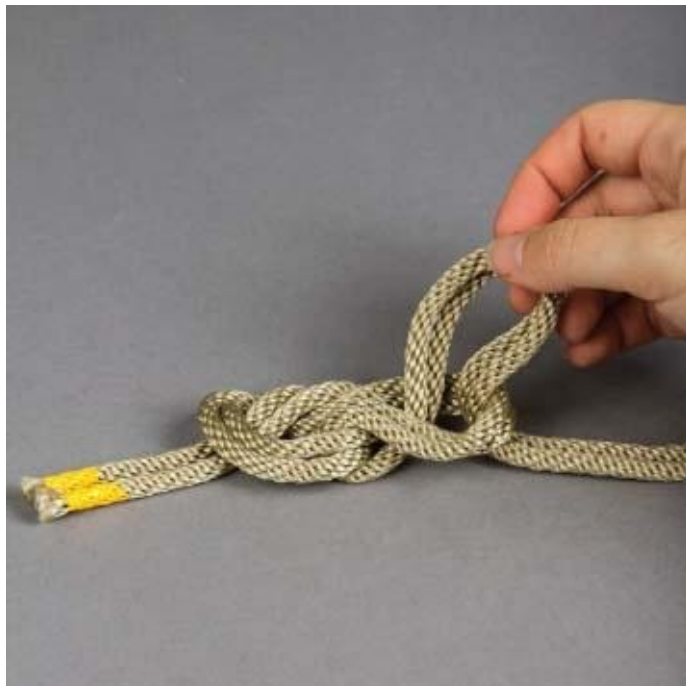
Encuentra los dos extremos de la cuerda, doblando así la cuerda por la mitad.



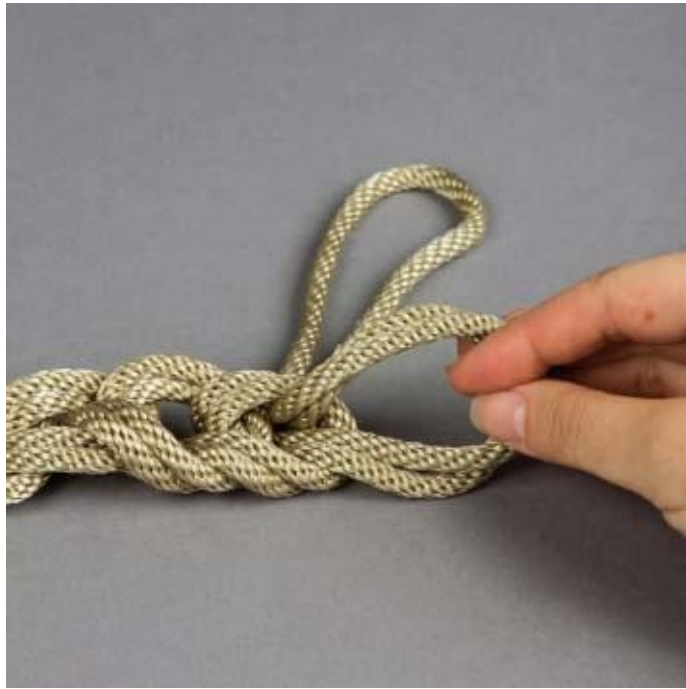
Coloca la cuerda sobre una superficie plana y haz un lazo con los extremos sueltos debajo de la parte larga doblada de la cuerda.



Pon tus dedos en el lazo que has creado y agarra un poco de la línea de la parte larga de la cuerda. Jale 1-2 pulgadas (3-5 cm) hacia arriba a través del lazo.



Alcance a través del bucle más nuevo que acaba de crear, agarre un poco de la línea de la parte larga de la cuerda y tire de él hacia arriba a través del bucle.



Repita este proceso hasta que haya creado una cadena larga de cuerda. Deténgase a 5-6 pulgadas (12-15 cm) del extremo doblado (aro) de la cuerda.



Tome el extremo doblado (bight) de la cuerda y jálalo a través del último lazo que creó para evitar que la cadena se desenrede. Tira fuerte.



Repita los pasos del 1 al 7 con cada una de las cuerdas que quiera lavar. Tome la (s) cadena (s) que ha hecho y colóquelas en una bolsa de lencería (bolsa de malla de nailon que se usa para poner la ropa interior femenina en la lavadora) o en una funda de almohada (se cierra con un nudo simple).

Eche la lavadora en el ajuste medio / cálido con jabón para lavar y / o lejía que no se destiña.

Algunas personas también secan en secadora sus cuerdas a temperatura media / cálida. Otros secan su cuerda en la secadora en un lugar sin calor. Como siempre, la elección es tuya. La otra opción para lavar cuerdas (para fibras naturales resistentes como cáñamo y yute) es hervir las cuerdas. Siga las instrucciones para tratar el cáñamo. ([vea la página 23](#)) para lavar cuerdas sucias.

También es una gran opción regalar cuerdas sucias a la persona cuyos fluidos están en ellas. Recomiendo que cada Bottom tenga su propia cuerda de entrepierna para que sepan que lo que hay entre sus piernas estará limpio. Si no está seguro de si se puede limpiar la cuerda, utilice una cuerda nueva. La salud y seguridad de Your Bottom valen la pena.

Para guardar la cuerda, manténgala en un lugar fresco y seco, lejos de la luz solar directa. Puede usar un "baúl de juguetes", una mochila, una bolsa de lona, un "cajón de juguetes" o un contenedor debajo de la cama. Si rara vez usa la cuerda, le recomiendo que guarde las cuerdas enrolladas o encadenadas sin apretar para que las cuerdas no se doblen debido al almacenamiento prolongado.

Si usa sus cuerdas con regularidad, guárdelas de una manera que las haga más fáciles de usar. Después de todo, si buscas puntos de estilo, es mejor que los Tops no tengan que andar a tientas o desatar nudos en la mitad de la escena.

Revise sus cuerdas con regularidad en busca de fallas, daños o escombros que puedan haberse enganchado en ellas. Las cuerdas quedan atrapadas en los clavos, recogen material suelto del suelo de las mazmorras o

dormitorios y simplemente envejecer con un uso activo. Si una cuerda tiene una punta particularmente desgastada, córtela en dos; de esta manera, puede convertir una cuerda rota de 30 pies en dos cuerdas muy utilizables de 15 pies.

Ahora que sabemos cómo negociar nuestras escenas, prepararnos para una escena y elegir y cuidar nuestra cuerda, ¡vamos a atar a algunas personas!



¡Oh mi! Este arnés de cupcake ([página 56](#)) es un gran ejemplo de cómodas ataduras de aspecto extremo.

Lazos de una columna

Terminología y conceptos

Antes de que veamos cómo atar, aquí hay algunos términos básicos:

Ensenada: Cuando una cuerda se dobla en dos, el punto en el que la cuerda se dobla se llama ensanchamiento. Para el resto de este texto, el ensanchamiento se refiere al ensanchamiento que se forma en el medio de la cuerda cuando la cuerda se dobla por la mitad.

Cincha: Cualquier cuerda o acción que junte dos trozos de línea. Por ejemplo, si tiene un grupo de líneas que corren alrededor de un par de muñecas, y luego tiene otra línea que aprieta esas muñecas una hacia la otra, simplemente ha "ceñido" las muñecas.

Columna: Una columna es cualquier cosa alrededor de la que podamos enrollar una cuerda: un muslo, la parte superior del brazo, la pata de una silla, etc. Por lo tanto, una corbata de una columna no es un brazalete para la muñeca, también es un brazalete para el tobillo, un collar y un pene. arnés y bola.

Termina: El bocado en la cuerda donde la cuerda se detiene y comienza el aire. Los extremos se pueden anudar, batir, sumergir, derretir o dejar que se deshilachen.

Línea: Argot para un trozo de cuerda, estos términos se usan indistintamente en el material instructivo de este libro.

Madeja: También conocido como madeja o paquete, este término se refiere a una sola pieza de cuerda cuando se enrolla sobre sí misma para facilitar el almacenamiento o el acceso. Atar la cuerda puede reducir la posibilidad de que se enrede.

Simetría: Tener algo "simétrico" significa que está equilibrado de lado a lado. El lado izquierdo tiene tantas vueltas como el lado derecho, por ejemplo. Es divertido explorar la servidumbre asimétrica, pero para facilitar la educación, la mayoría de los lazos en este libro son de naturaleza simétrica o casi simétrica.

Tensión: El tirón o la tensión de una cuerda. Cuando envuelve una cuerda alrededor de una columna, debe tener una tensión uniforme en cada vuelta. Tener una envoltura ajustada y la siguiente suelta puede hacer que su esclavitud se resbale, muerda la carne o cause otras dificultades.

Giros: Cuando una cuerda se superpone, se jala sobre sí misma o, en general, no queda plana. Si una cuerda se cruza sobre otra cuerda, es menos cómodo (o puede cortar la circulación más rápido) porque en lugar de distribuir la presión, la cuerda simple que está en la parte inferior mantiene toda la presión para la atadura.

Envoltura: Cada vez que una línea (o en la mayoría de los casos en este texto, un par de líneas) se enrolla alrededor de algo, ya sea una columna, dos columnas o cualquier otra cosa, y se vuelve a encontrar consigo misma, se considera un ajuste.

Con estas definiciones en mente, ¡es hora de poner nuestras manos en la cuerda y empezar a atar!



Una muñquera puede dejar a un Bottom eróticamente expuesto, sujetado de forma segura, jugando de forma juguetona o esforzándose en su poder salvaje.

Corbata de una columna

Cariñosamente conocida como nudo boola-boola o brazaletes shibari, esta sencilla corbata tiene una amplia variedad de aplicaciones. Puede atarse como un collar y una correa, o usarse para envolver un muslo para ayudar a tirar de las piernas hacia atrás durante el juego sexual.

Para divertirse un poco, intente ponerle una muñequera a alguien y muévalo con cuidado agarrándolo para ver en qué poses puede meterse. La versatilidad de un solo brazaletes puede doblarlos, estirar su cuerpo o poner sus manos en cualquier lugar que ustedes dos deseen.

Otro juego divertido para jugar con una corbata de una columna es hacer que un Top sujete cada uno de los tobillos del Bottom y entregue los cabos sueltos al Bottom. Deje que The Bottom le muestre dónde les gustaría llevar su propio cuerpo.

La corbata aquí se muestra usando una longitud de 10-15 pies (3-5 metros) de yute de 6 mm.



Identificar columna y encontrar cuerda

Elija una columna. Identifique cualquier cosa que deba evitar, como las articulaciones o la parte delantera del cuello.

Encuentre el trozo de cuerda adecuado para lo que desea atar: más de 10 pies (3 metros) para atar una muñeca a una cama, 25-30 pies (8-10 metros) para sujetar un muslo a una cabecera. Tener sobra de cuerda es preferible a tener menos cuerda de la necesaria, por lo que es mejor pecar de extravagante cuando no esté seguro.



Encuentra la ensenada

Dobla tu cuerda por la mitad y encuentra la ensenada. Asegúrese de que no haya nudos en la línea y que no haya residuos atrapados en la cuerda. Sienta la cuerda en busca de astillas y vea cuál es la velocidad de combustión de la cuerda.



Columna de envoltura

A 20-30 cm (8 a 12 pulgadas) de la ensenada, comience a envolver la línea doblada alrededor de la columna. No demasiado estricto, eso sí; lo suficientemente ceñido para evitar que la cuerda se mueva. Envuelva la columna tres veces para distribuir la presión uniformemente en esa columna. Cuando se enrolle, las líneas de la cuerda se parecerán a la letra "N" o "Z".



Gira la ensenada y termina

En una muñequera, si el extremo del bight estaba cerca de la mano, ahora apuntará hacia el codo.



Mete la ensenada

Mete la ensenada debajo de todas las envolturas y tira de ella.



Trae ambas líneas

Este es un buen momento para ver si las muñequeras están tan apretadas como desea. De lo contrario, tire de las cuerdas que está sujetando, ajústelo todo hacia abajo y luego vuelva a subir las líneas.



Hacer un nudo cuadrado

Usando la ensenada como un "extremo" y la línea suelta como el otro "extremo", haga un nudo cuadrado (de izquierda a derecha, luego de derecha a izquierda). Un nudo cuadrado terminado (también conocido como nudo de arrecife) se parecerá al número 8 cuando se ve de lado. Si está utilizando una línea resbaladiza como nailon o MFP, no dude en agregar un nudo simple adicional en la parte superior del nudo cuadrado para mantenerlo ajustado.



El bucle formado por la ensenada se puede utilizar para crear una polea o para atar otras líneas, como pasar los extremos a través de un punto superior y luego volver al bucle de la ensenada y volver a subir. Esto es perfecto para cualquier forma de corbata tipo águila.

¡Felicidades! Acabas de atar tu primera atadura con cuerdas al estilo japonés.

Lazos de dos columnas



Algo tan simple como tener las manos atadas puede resultar muy sexy.

Esta corbata increíblemente versátil es una de las más utilizadas en el bondage con cuerdas al estilo japonés. Tiene muchos nombres: esposas de cuerda; **Niwatori** (pollito — cuando se usa para atar una muñeca a la parte superior del brazo); y **Kani** (cangrejo: cuando se usa para atar un tobillo a un muslo).

Siéntese y haga una lluvia de ideas sobre cuántas columnas hay que podrían estar vinculadas. Algunos se emparejarán fácilmente mirando el cuerpo simétricamente. De muñeca a muñeca, de tobillo a tobillo o incluso de pulgar a pulgar con Para-Cord. Algunos requieren mirar el cuerpo asimétricamente, como atar la muñeca al tobillo opuesto. Otros saldrán del cuerpo de una persona, uniendo a un individuo a otro o uniendo un tobillo a una silla.

Mientras practica nuevos lazos, considere hacerlo fuera del contexto de una escena o encuentro perverso. Agarre un trozo de cuerda e intente atar sus propios tobillos. Se familiarizará con cómo se siente la cuerda en la piel de alguien, así como con qué tan fuerte puede tirar de las líneas cómodamente. Al tener experiencia antes de entrar en el calor del momento, puede tener más confianza y brindar una experiencia más segura para su pareja.

Para algunas personas, la mejor forma de obtener información sobre cómo hacer un empate se basa en la repetición. Al hacer que sus manos hagan los mismos movimientos una y otra vez, usted gana "memoria muscular", donde puede hacer que su cuerpo se active automáticamente una vez que comienza con una técnica. Intente atarse mientras mira televisión, andando por la casa o cuando se relaja antes de acostarse.

¡Pero ten cuidado! No se limite a practicar atar ataduras de dos columnas de muñeca a muñeca. ¿Por qué? Porque una mente que ha sido entrenada para funcionar en automático se confundirá si lo gira todo de lado y trata de atar la muñeca a la parte superior del brazo. Si no ha hecho nada más que de muñeca a muñeca cientos de veces, su cuerpo podría olvidar lo versátil que es realmente esta técnica. Practique, pero recuerde mantener su flexibilidad también.

Corbata básica de dos columnas

La atadura básica de dos columnas se puede utilizar en una amplia variedad de columnas. Las columnas deben ser paralelas entre sí, pero no es necesario que tengan el mismo ancho o que sean miembros humanos. El objetivo de este lazo es atar las columnas entre sí, manteniendo la distancia entre ellas. Por lo tanto, puede elegir dos muñecas, una muñeca y un brazo, un tobillo y una pata de silla, siempre que las columnas tengan una presión uniforme y se bloqueen en su lugar.

Cuando piense en atar otras cosas que no sean muñecas o tobillos, considere qué tan ajustado será el espacio entre las columnas. Practica ser amable cuando aprendas la corbata de dos columnas, para que cuando llegues a unir un muslo a un tobillo, sepas cómo no pellizcar o quemar la piel más delicada. Siempre puede atar con más firmeza una vez que lo domine.

Para atar alrededor de las dos muñecas que se muestran, se muestra una pieza de yute de 6 mm de 10 a 15 pies (3-5 metros).



Identificar columnas

Elija dos columnas. Identifique cualquier cosa que deba evitar, como las articulaciones o la parte delantera del cuello. Asegúrese de girar el interior de las muñecas entre sí para proteger las arterias, venas y nervios que corren cerca de la superficie de la piel.

Encuentra tu cuerda

Elija qué tipo y cuánta cuerda desea usar para la corbata. Si está atando un par de muslos o la cintura de alguien a un árbol, es posible que necesite una pieza más larga, de 25 a 30 pies (8 a 10 metros).



Encuentra la ensenada

Dobla la cuerda por la mitad y sostén la cuerda por la ensenada.



Envolver columnas

Envuelva la línea alrededor de ambas columnas con la tensión suficiente para evitar que la cuerda se mueva. Asegúrese de que las columnas no se toquen entre sí; deben tener una separación de 1-3 pulgadas (3-7 cm). Envuelva las columnas tres o cuatro veces (en el ejemplo se muestran tres vueltas) distribuyendo uniformemente la presión en las columnas. Cuando se envuelva, la cuerda se parecerá a la letra "N" o "Z" con el extremo corto / ancho que tiene un 8-12 pulgadas (20-30 cm) cola.



Gira la ensenada y termina

En una muñequera, si el extremo del bight estaba cerca de la mano, ahora apuntará hacia el codo.



Deja caer la ensenada y los extremos entre las columnas.

Después de torcer la ensenada y los extremos, baje tanto la ensenada como los extremos entre las columnas.



Tira de la ensenada y de los extremos hacia arriba entre las columnas.

Si el bight se dejó caer cerca de los codos, jálalo hacia arriba entre las muñecas y viceversa. Asegúrese de que las líneas queden planas en el lado opuesto de las envolturas del nudo.



Hacer un nudo cuadrado

Tira de las líneas entre las columnas para ajustarlas, uniendo las columnas. Usando la ensenada como un "extremo" y los cabos sueltos como el otro "extremo", ate la izquierda sobre la derecha y luego la derecha sobre la izquierda. Un nudo cuadrado terminado se parecerá al número 8 si se ve de lado. Si está utilizando una línea resbaladiza como nailon o MFP, no dude en agregar un enganche en la parte superior del nudo cuadrado.



Como con un **Corbata de una columna**, el bucle formado por la ensenada se puede utilizar para crear una polea o para atar otras líneas, como pasar los extremos a través de un punto superior y luego volver al bucle de la ensenada y volver a subir. Esto es perfecto para tirar de las manos por encima de la cabeza o para sujetar un mueble, siempre que el punto superior o los muebles puedan soportar una cantidad adecuada de tensión para lo que sostiene.

Variación: lazo de dos columnas extendido

Hay ocasiones en las que las dos columnas que desea unir no se tocan del todo. Esta variación es ideal para cuando un tobillo no puede llegar al muslo o cuando un par de muñecas no se ajustan entre sí. La corbata de dos columnas extendida también es una excelente opción para tener espacio entre las muñecas al crear una barra separadora de nada más que cuerda. Algunas personas prefieren esta modificación no por necesidad, sino por estética y flexibilidad de movimiento. La capacidad de moverse permite que Bottoms lo ayude a cuidar de sus propias necesidades de salud al mismo tiempo que los deja retorcerse de manera seductora. Las vendas adicionales entre las muñecas pueden colocarse sobre los senos enmarcándolas, o en la parte superior del trasero enmarcándolas bien. Todas esas envolturas también significan más marcas de cuerda, lo que puede ser excitante para algunas personas.

Para atar alrededor de las dos muñecas que se muestran, se muestra una pieza de yute de 6 mm de 10 a 15 pies (3-5 metros).



Siga los pasos 1-4 para **Corbata de dos columnas** ([ver página 38](#)).

Comience con las columnas a una distancia de 4 a 10 pulgadas (10 a 25 cm) antes de comenzar a envolver las columnas.



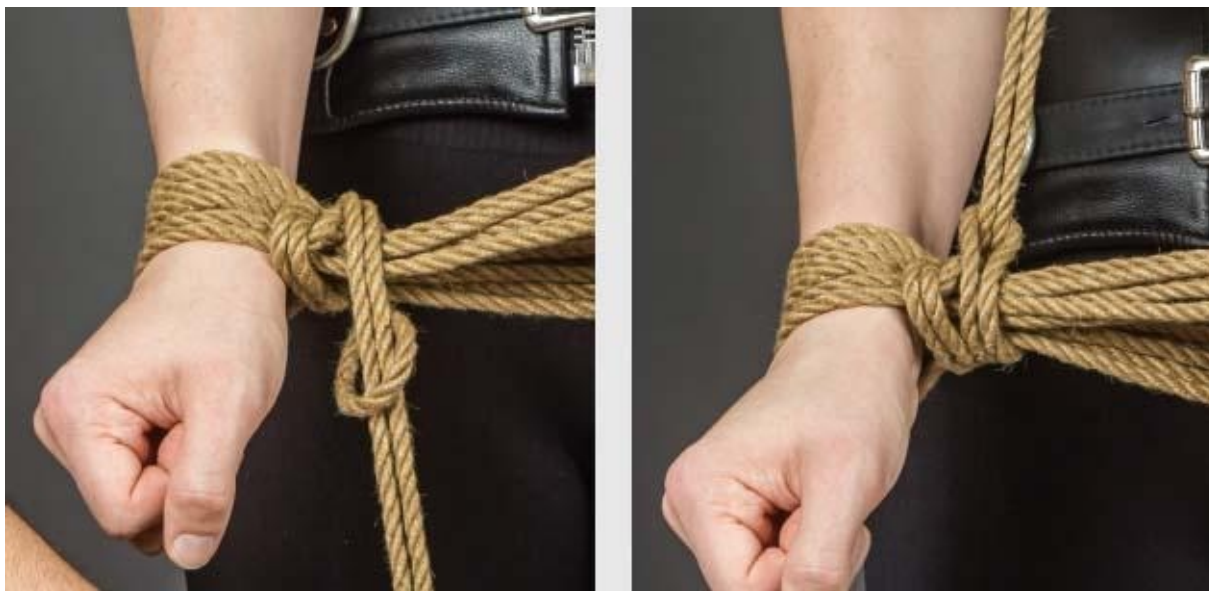
Gira la ensenada y termina

Para un par de muñecas, si el extremo del bight estaba cerca de la mano, ahora apuntará hacia el codo.



Comience a envolver la ensenada y termine alrededor de las envolturas.

Envuelva las líneas en direcciones opuestas, ajustando las envolturas a medida que avanza. Continúe hasta que esté casi sin cuerda en el extremo de la ensenada.



Tira de los extremos a través de la ensenada

Toma los extremos de la cuerda y tira de ellos a través de la ensenada. Luego, tire de los extremos en la dirección que aprieta la cintura y mantiene la tensión en la línea. Si no lo hace, todo lo que ha atado hasta ahora se aflojará. Esta forma de tensión en la línea se conoce como "tensión inversa".



Envuelva la línea alrededor de las envolturas

Envuelva y envuelva y envuelva y envuelva, manteniendo todo ajustado empujando siempre hacia la muñeca desde la que comenzó. Siga envolviendo hasta que esté cómodo contra la segunda columna. El área al lado de cada muñeca debe tener un dedo que apenas se deslice hacia adentro.



Divide los extremos y mete uno a través

Separe los dos extremos el uno del otro. Toma uno de los extremos y mételo en el espacio entre las envolturas y la segunda columna. Tírelo completamente a través del espacio.



Hacer un nudo cuadrado

Usando los extremos, haz un nudo cuadrado. Agregue un enganche adicional si está usando una línea resbaladiza. Si le preocupa la estética, simplemente meta los extremos sueltos de la línea en los espacios abiertos. ¿Tienes demasiada cuerda? ¡Haz una segunda capa de envolturas!



La parte posterior de las envolturas debe verse así cuando termines. En esta versión, al luchar aflojó las líneas de la muñequera, pero el espacio entre las muñecas se mantuvo firme, manteniéndola atada con la corbata.

Shinju (arneses de pecho)



Este arnés de pecho básico pero elegante es la plantilla inicial para crear estilos más intrincados.

Shinju se traduce aproximadamente como "las perlas" y se refiere a la forma en que la mayoría de las formas de este arnés para el pecho se envuelven por encima y por debajo de los senos o pectorales y luego se ciñen. Para las mujeres con senos pequeños, esto hace que los senos formen bolitas apretadas que se asemejan a perlas.

Los arneses de pecho, sin embargo, se pueden hacer en una variedad de tipos de cuerpo y son excelentes bases para todo tipo de esclavitud. Puede restringir el movimiento del torso, combine un [Arnés de pecho básico](#) con muñequeras (atadas con [Lazos de una columna](#)) para levantar las manos detrás de la espalda o sujetar los tobillos a la [Corbata de caja](#) para formar un [Gyaku Ebi](#) (corbata de camarón al revés o hogtie asiático) ... las posibilidades son interminables.

Existe una amplia variedad de arneses de pecho, y en este libro cubriremos algunos estilos diferentes:

- [Arnés de pecho básico](#)
- [Arnés para el pecho expuesto para clavícula](#) [Arnés para cupcakes](#) (o Bondage de pechos grandes)
- [Corbata de caja](#) (incluye bondage de brazos y muñecas)
- [Arnés con cuello halter](#)
- [Variación de pecho pequeño](#)
- [Despeinado](#)

Al vendar la parte superior del cuerpo, he descubierto que lo primero que pierde la circulación en la mayoría de las personas son las manos. Por lo tanto, los [Corbata de caja](#) es el único arnés de pecho que he incluido en este libro que comienza con las muñecas, los brazos o las manos. Si tener los brazos atados hacia atrás lo excita, sugiero atar el pecho y luego agregar [Uno- o Lazos de dos columnas](#) que sujetan la muñeca que se sujeta al arnés de pecho.

Una vez que domine las plantillas de arnés de pecho, podrá crear sus propias aplicaciones creativas. El autor es diestro, por lo que los empates se hacen con ese sesgo. Para las personas zurdas, todas las direcciones se pueden invertir de izquierda a derecha sin ningún efecto negativo en la integridad estructural si así se desea.

Arnés de pecho básico

El arnés de pecho básico es el marco a partir del cual se modelan muchos otros arneses de pecho. Algunos arneses tendrán más envolturas, se ceñirán de diferentes maneras, usarán diferentes materiales o anudados, pero tienen orígenes similares. Es posible que se sorprenda de lo simples que serán algunas de las imágenes sexys que vio ahora una vez que pueda realizar ingeniería inversa con esta corbata en mente.

Intente experimentar una vez que haya jugado con este arnés. La misma corbata hecha en yute no se verá ni se sentirá igual que atarla en MFP o poliéster. Vea cómo se siente la corbata cuando el Bottom respiró hondo antes de ser atado, en comparación con haber dejado escapar todo el aliento. Pueden aprender mucho sobre los deseos y cuerpos de los demás haciendo estos ejercicios.

Esta corbata se hizo con una sola longitud de 30 pies (10 metros) de yute de 6 mm. Sin embargo, el cuerpo de todos es de diferente tamaño y forma. Para marcos más grandes, es posible que necesite hasta 100 pies (30 metros).



Identificar cofre

Elige un cofre. Identifique todo lo que deba tener en cuenta, como implantes mamarios, pezones sensibles, tatuajes o perforaciones recientes, erupciones cutáneas o vello corporal. Algunos de estos pueden requerir modificaciones menores, como reducir la presión extrema sobre los implantes mamarios o tirar de la cuerda con cuidado sobre el vello corporal.

Encuentra tu cuerda

Casi cualquier tipo de cuerda se puede utilizar como arnés de pecho; elige uno que te guste. Si te quedas sin **agregar cuerda** ver [página 53](#) siempre es una opción. Si tiene demasiado, puede agregar detalles decorativos, exposición de clavícula o muñequeras con la línea adicional.



Encuentra la ensenada

Dobla tu cuerda por la mitad. Haga cualquier cosa amenazadora o tonta que quiera hacer mientras revisa la cuerda en busca de nudos, escombros, astillas y velocidad de combustión. Luego, sostenga la cuerda por la ensenada.



Envuelva el torso debajo de los senos

Con el busto ubicado justo a un lado de la columna, envuelva la línea doblada alrededor del torso con las cuerdas justo debajo de los senos. En individuos sin senos, envuelva la línea unos centímetros debajo de los pezones, midiendo por la línea de la masa pectoral.



Crear cabeza de alondra

Tire de los extremos a través de la ensenada, luego tire de los extremos hacia atrás en la dirección de donde vinieron, colocando la tensión inversa en las líneas. Las líneas alrededor del torso deben ser ajustadas pero no restrictivas.



Envuelva una segunda vez debajo de los senos.

Coloque el segundo conjunto de líneas sobre el primer conjunto, justo debajo de los senos. Es posible que deba levantar los senos con cuidado para evitar que la piel se enganche.



Crea la cabeza de la segunda alondra

Cuando regrese a la cabeza de la primera alondra, verá que al envolver una segunda vez, ha creado un nuevo lazo por el que se puede pasar la cuerda. Jale los extremos a través de este bucle, luego tire hacia arriba y hacia atrás en la dirección de donde vino la línea, creando una tensión inversa.



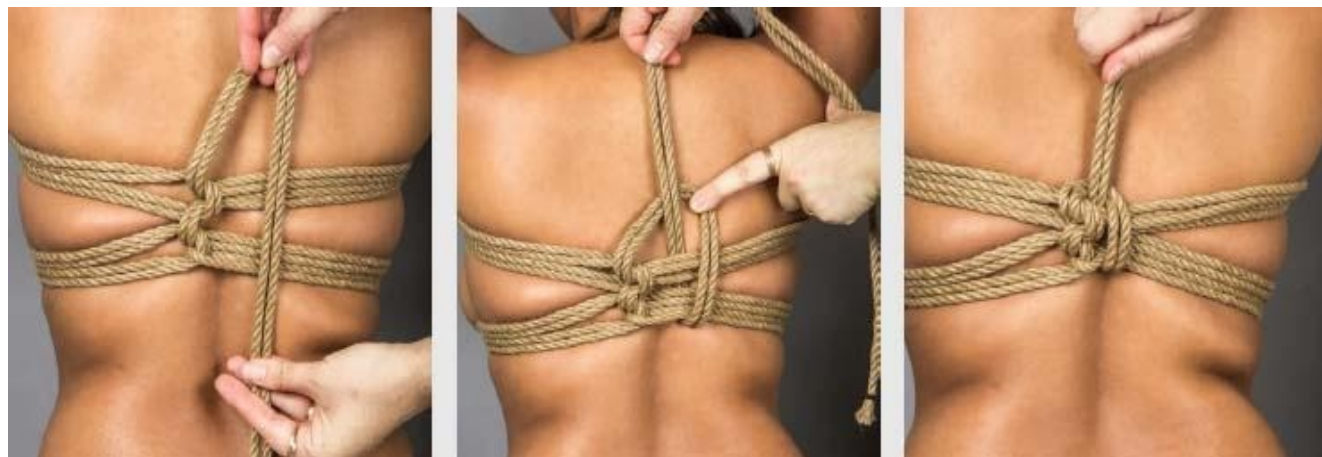
Repita por encima de los senos

Envuelva justo encima del pecho. Meta los extremos a través del bucle más nuevo y tire en la dirección de donde proviene la línea.



Repita las envolturas anteriores

Envuelva una cuarta vez, justo por encima de la tercera vuelta, y meta los extremos a través del bucle más nuevo y tire en la dirección de la que proviene la línea.



Atar envolturas

Sostenga la cuerda a 2 pulgadas (5 cm) por encima del arnés de pecho con la mano derecha y deje que los extremos caigan hacia abajo. Toma los cabos sueltos y mételos debajo de todas las envolturas del arnés de pecho, tirando de los extremos a través del lazo que se acaba de crear. Apriete el medio enganche que acaba de crear.



Por encima del hombro y debajo de las envolturas inferiores

Elija un hombro, cualquier hombro. En mi ejemplo, elegí el hombro derecho. Meta los extremos debajo de los dos juegos de envolturas inferiores y tire de las líneas.



Traer termina por encima del otro hombro

En este ejemplo, este sería el hombro izquierdo.



Tire de los extremos debajo de todas las envolturas

Meta los extremos debajo de los cuatro juegos de envolturas y tire.



Ate las correas de los hombros

Sostenga la cuerda por encima del arnés de pecho con la mano derecha y tire de la cuerda con la mano izquierda. Tome los cabos sueltos y colóquelos debajo de las dos correas de los hombros con la mano izquierda, tirando de los extremos a través del lazo creado con la mano derecha. Apriete el medio enganche. En este punto, su arnés de pecho está terminado, pero el paso 15 se incluye como una idea de qué hacer con una cuerda adicional.



Envolver mucho

Tome los extremos y envuélvalos alrededor de las dos correas de los hombros, luego separe las líneas y envuelva cada línea alrededor de una correa de hombro diferente. Otras opciones incluyen envolver algunas de las envolturas para el pecho, envolver una mezcla de envolturas para el pecho y correas para los hombros o explorar una variedad de nudos artísticos.

Arnés de pecho expuesto para clavícula

Hacer que las correas de los hombros atraviesen directamente la clavícula (la clavícula) puede resultar incómodo para algunas partes inferiores. Este arnés proporciona una solución rápida y fácil para este desafío. Una vez que aprenda a hacer esta variación, puede comenzar a jugar con otras formas de mover sus cuerdas.

Si esta corbata toma la correa para el hombro y la tira hacia los hombros, considere la dirección desde la que necesitaría tirar para que se realicen otras modificaciones. Puede tirar de las líneas superiores del pecho haciendo que las líneas disponibles pasen por encima del hombro, atrape las líneas superiores y luego regresen a la parte posterior del cuerpo, por ejemplo. ¡jugar!

Siga los pasos 1-14 de la [Arnés de pecho básico \(ver página 46\) .](#)



Dividir las líneas

Una vez que las líneas de las correas de los hombros estén atadas con un medio enganche, haga que una línea corra hacia la izquierda y otra hacia la derecha, por encima de los cuatro juegos de envolturas que rodean el torso.



Tire de los extremos debajo de las correas de los hombros

Una vez que haya pasado por debajo de la axila izquierda, tire de los extremos de la cuerda izquierda debajo de la correa del hombro izquierdo, luego tire de ella hacia atrás en la dirección de donde vino. El objetivo es quitar la correa del hombro de la clavícula y reducir la tensión en la parte frontal superior del pecho. Repetir en el lado derecho.



Volver a la espalda y pasar por debajo de las correas de los hombros

Meta el extremo de la línea izquierda debajo de ambas correas de los hombros, pasando hacia el lado derecho. Repite con la otra línea. La tensión en ambas cuerdas debe ser uniforme, con la clavícula simétrica tirando de la parte delantera del pecho.



Hacer un nudo cuadrado

Toma cada línea y úsalas para hacer un nudo cuadrado. ([vea la página 36](#)).



Envolver mucho

Tome los extremos y envuélvalos alrededor de las líneas del tirón de la clavícula. Otras opciones incluyen envolverse alrededor de las envolturas del pecho, alrededor de una mezcla de envolturas para el pecho y correas para los hombros, rodear las correas para los hombros o usar nudos que expresen su visión artística.

Opción de adición de cuerda 1:

Por encima de la cabeza con la cabeza de alondra

¡Nos hemos quedado sin cuerda! ¿Que se supone que hagamos? ¡Sin

miedo! Siempre podemos agregar cuerda extra.

Quedarse sin cuerda es algo muy común y no hay nada de malo en que ocurra de vez en cuando. Si crees que necesitas tres trozos de cuerda para una escena, lleva cuatro o cinco contigo. Te permite cuando midas mal, cuando una cuerda se enreda o si se te ocurre una nueva idea.

Tomarse un momento para agregar nuevas cuerdas también es una gran oportunidad para hacer una pausa y tocar a su pareja, recordándole que sabe que hay una persona dentro de toda esa cuerda. A veces, los tops pueden obsesionarse tanto con hacer que la esclavitud sea "correcta". Estas pausas naturales brindan la oportunidad de volver a conectarse.



¡Oh, no! ¡Nos hemos quedado sin cuerda!

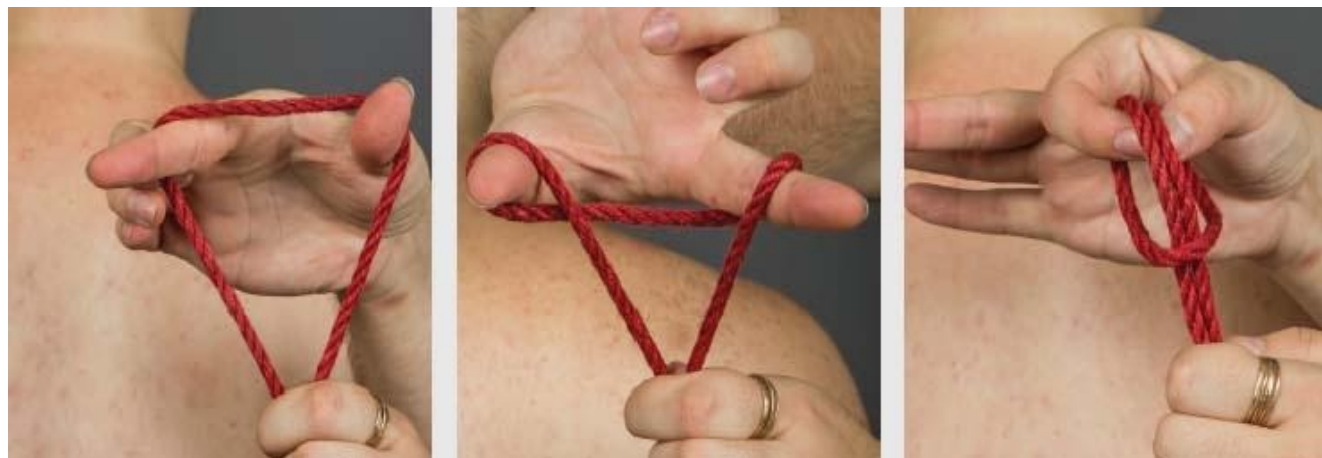
Bueno ... comencemos con esa cuerda que ya estamos sosteniendo, ¿de acuerdo?



Encuentra la ensenada en la segunda cuerda

Haz un nudo simple cerca de los extremos de las líneas con las que ya estás trabajando. Si la segunda cuerda que está agregando tiene un diámetro significativamente mayor, ate dos nudos uno encima del otro.

Encuentra una segunda cuerda y dóblala por la mitad.



Haz una cabeza de alondra en una segunda cuerda

Coloque su dedo pulgar e índice dentro del aro de la segunda cuerda. Separe el pulgar y el índice. Gire la mano de modo que los dedos queden ahora hacia abajo y la línea doblada quede entre el pulgar y el índice. Junte el pulgar y el índice, deslizando ambos bucles en el dedo índice y el dedo medio. Esto crea la cabeza de la alondra.



Desliza la cabeza de la alondra sobre el nudo

Agarre el nudo simple entre el dedo índice y el dedo medio y deslice la cabeza de la alondra sobre el nudo simple. Aprieta la cabeza de la alondra hacia abajo. ¡Ahora tienes una cuerda más larga!

Opción de adición de cuerda 2:

Cabeza de alondra al cuerpo principal

Hay ocasiones en las que no se desea continuar sin la cuerda con la que ha estado trabajando. Quizás las líneas con las que estaba trabajando terminaron ligadas entre sí. Tal vez desee retomar la atadura en algún lugar de una parte diferente de la servidumbre, comenzando en la parte delantera de la corbata en lugar de en la parte posterior, por ejemplo (ver [página 92 para un ejemplo](#)).

Es posible que también desee utilizar esta técnica específica porque queda muy plana en todo el cuerpo y se puede atar alrededor de un segmento de cuerda o de varios. Intente jugar con estas dos técnicas para agregar cuerda y ver cuál funciona mejor para usted en qué situaciones. Variedades de técnica permiten más combinaciones a medida que evoluciona en su conocimiento de cuerdas.



Deslice bight bajo envolturas

Elija una segunda cuerda y sostenga la cuerda por la ensenada. Deslice esta línea doblada debajo de todas las vendas para el pecho, o solo unas pocas, lo que funcione mejor para la situación dada.



Tire de los extremos a través de la bahía

Al tirar de los extremos a través de la ensenada y acurrucarse, se crea una cabeza de alondra. Ahora eres libre de seguir adelante.

Arnés para cupcakes

Para las personas con un tamaño de pecho de copa C o más grande, envolver cada pecho con cuidado y sensualidad puede enfocar dramáticamente la atención en esta parte del cuerpo. Este arnés muestra una manera de asegurar esas envolturas de mama para que no se deslicen uniéndolas en múltiples puntos a un [Arnés de pecho básico](#).

Aunque el empate puede parecer visualmente intenso, el empate no debe ser doloroso sin que sea una parte conscientemente agregada de la escena. Si se envuelve firmemente alrededor de los senos, la piel comenzará a decolorarse. Es posible reventar capilares que crean pequeños puntos rojos en la superficie de la piel, especialmente si realiza algún juego de impacto (bofetadas, azotes) con el pecho vendado. Se debe tener más cuidado al envolver los senos en personas con implantes mamarios.

Se agregó un trozo de cuerda adicional de 30 pies (10 metros) al [Arnés de pecho básico](#) para convertir ese vínculo en esta forma más detallada.



Siga los pasos 1-10 de la [Arnés de pecho básico](#) (ver página 46) .



Tire de los extremos debajo de la correa para el hombro

Asegúrese de que su parte inferior no esté mirando el arnés de pecho cuando haga esto o de lo contrario correrá el riesgo de golpearla en el ojo si los extremos salen a gran velocidad.



Extremos ajustados y caídos sobre el otro hombro

Al agregar ese pliegue adicional de cuerda, ha creado un giro decorativo en la parte delantera del arnés de pecho. Ajuste el giro hacia abajo y deje caer los extremos sobre el otro hombro.



Ate las correas de los hombros

Use un nudo simple para atar alrededor de las envolturas del torso. Atar alrededor de las dos correas de los hombros como se muestra en [paso 14 de El Arnés de pecho básico \(ver página 50\)](#) también es una opción válida.



Dividir las líneas

Una vez que las líneas de las correas de los hombros estén atadas, corra una hacia la izquierda y otra hacia la derecha, por encima de los cuatro juegos de vendas que rodean el torso, tal como lo hizo en el [Arnés de pecho expuesto para clavícula \(ver página 51\)](#).



Tire de los extremos debajo de las correas de los hombros

Jale el extremo del lado izquierdo debajo de la correa del hombro izquierdo, luego cree la tensión inversa. Nuestro objetivo es anclar la cuerda por encima de los senos para que podamos atar cada pecho de forma independiente. Repetir en el lado derecho.



Envuelva el seno derecho

Sostenga su seno derecho con la mano derecha mientras envuelve lentamente la línea alrededor del seno hacia el exterior del cuerpo. Coloque la cuerda lo más ajustada posible al torso al pasar por debajo del pecho. Pregúntale a tu trasero qué tan cómodo puedes envolverte, ya que todos tienen diferentes umbrales y deseos para este tipo de esclavitud.



Continuar envolviendo el seno derecho

Asegúrate de que tus líneas se coloquen una contra la otra mientras envuelves, sin espacios entre las líneas. Deje de envolver cuando esté cerca del final de su línea, se le acabe el pecho para envolver o esté contento con el aspecto del arnés.



Pliegue el extremo debajo del tirón de la clavícula

Tire de la cuerda por debajo de la línea de tracción de la clavícula inferior que se colocó en [paso 15](#).



Pliegue la línea debajo de todas las envolturas de los senos

Tirando desde el lado del pecho hacia el pezón en el seno derecho, deslice suavemente el extremo debajo de todas las envolturas mamarias. Si las envolturas están muy apretadas, es posible que deba colocar la línea debajo de una envoltura a la vez. Asegúrese de no pasar demasiado rápido, no sea que cause abrasión.

Atar el pecho izquierdo

Repita los pasos 16-19 en el seno izquierdo, sosteniendo el seno con la mano izquierda y envolviendo el seno en la dirección opuesta a como lo hizo con el primer seno. Envuelva la misma cantidad de veces que lo hizo en el seno derecho, luego meta el extremo debajo del tirón de la clavícula y todas las envolturas del seno.



Crea correas para los hombros

Pase las líneas desde el bondage de los senos hacia arriba sobre cada hombro, levantando los senos mientras lo hace. Esto agregará comodidad al bondage y colocará cada seno en la posición de "cupcake".



Desatar

Toma cada línea y úsalas para hacer un nudo cuadrado en la parte de atrás. El producto terminado debe tener un aspecto similar a este en la parte frontal y lateral.

Corbata de caja

A veces denominado "takate kote simplificado", el lazo de caja toma su nombre de la posición del brazo en forma de caja que sostiene la parte inferior cuando está atado. Esta versión de Box Tie permite una liberación bastante rápida de las manos si se pierde la circulación, sin tener que desabrochar todo el arnés del pecho.

La parte inferior deberá poder tener sus muñecas internas (o mejor aún, sus antebrazos internos) superpuestas para crear la atadura de caja. Si el Inferior puede hacer que sus manos alcancen el codo opuesto, no deben "bloquear" sus pulgares en su "hueco del codo" opuesto. No todas las personas pueden sostener esta pose específica, pero se puede lograr el mismo efecto estilístico atando un [Arnés de pecho básico](#) y luego usando un [Una columna](#) Ata para tirar de cada muñeca hacia arriba.

Esta corbata se hizo con dos longitudes de 30 pies (10 metros) de yute de 6 mm. Para marcos más grandes, es posible que necesite hasta 120 pies (35 metros).



Ate las muñecas como una sola corbata de una columna

Atar un [Corbata de una columna](#) (ver página 34) alrededor de ambas muñecas. El brazaletes que se muestra aquí debe estar lo suficientemente suelto para que la parte inferior tenga espacio para moverse si se siente incómodo. Hacerlo permite una cierta reducción de la circulación y las preocupaciones nerviosas.



Envuelva el torso debajo de los senos y sobre los brazos.

Envuelva la línea doblada alrededor del torso y la parte superior de los brazos con las cuerdas justo debajo de los senos o la masa pectoral.



Haz una cabeza de alondra

Meta los extremos debajo de la línea que sale de la muñeca, luego tire de los extremos hacia atrás en la dirección de donde vinieron. Continúe tirando hasta que la línea de la muñeca cree una línea recta en la columna para crear la forma de "caja".



Envuelva una segunda vez debajo de los senos.

Coloque el segundo conjunto de líneas sobre el primer conjunto, justo debajo de los senos. Levante los senos para evitar que la piel se enganche si es necesario.



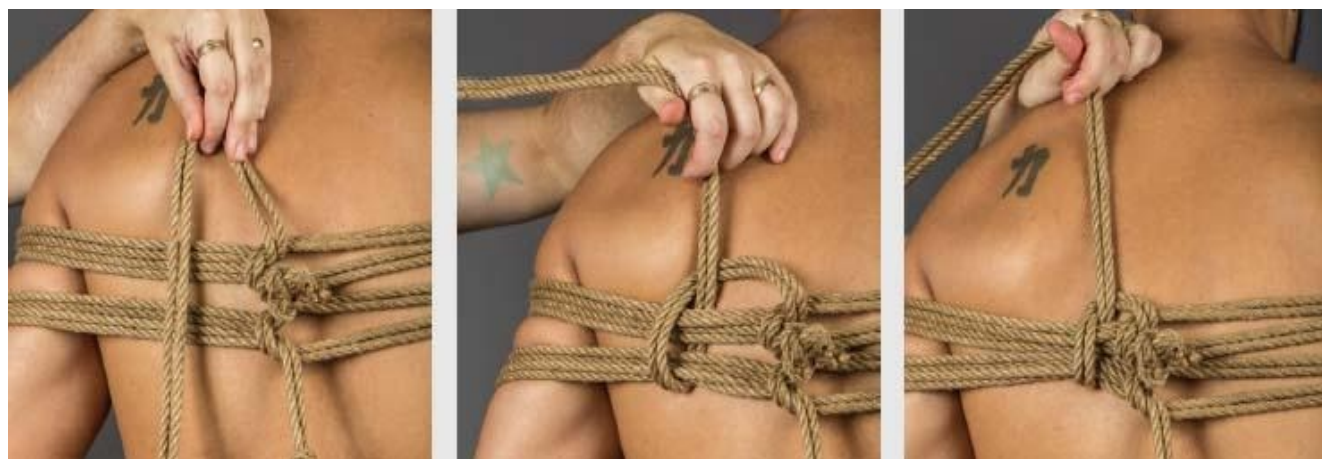
Crea la cabeza de la segunda alondra

Cuando regrese a la cabeza de la primera alondra, verá que al envolver una segunda vez, ha creado un nuevo lazo por el que se puede pasar la cuerda. Jale los extremos a través de este bucle, luego tire hacia arriba y hacia atrás en la dirección de donde vino la línea, creando una tensión inversa. Estas dos envolturas inferiores deben estar cerca del punto medio en la parte superior del brazo, lo que reduce la posibilidad de presión nerviosa.



Repita los pasos 4 y 5 dos veces por encima del pecho.

[Agregar cuerda \(ver página 53\)](#) si es necesario, envuélvalo justo por encima del pecho. Meta los extremos a través del bucle más nuevo y tire en la dirección de donde proviene la línea. Envuelva una cuarta vez, justo encima de la tercera vuelta, y meta los extremos a través del bucle más nuevo y tire en la dirección de donde vino la línea. La cuarta venda debe alinearse con o cerca de la axila en el frente.



Atar envolturas

Ate un medio nudo alrededor de los cuatro juegos de cuerdas para el pecho.



Por encima del hombro y debajo de las envolturas inferiores

Elija un hombro, cualquier hombro. En mi ejemplo, elegí el hombro derecho. Meta los extremos debajo de los dos juegos de envolturas inferiores y tire de las líneas.



Extremos ajustados y caídos sobre el otro hombro

Crea un giro decorativo en la parte delantera del arnés de pecho levantando la cuerda por el lado del cuerpo del que vienes (en este caso, el lado derecho del cuerpo) antes de meterla debajo de la cuerda que acabas de colocar. Una vez hecho esto, deja caer los extremos sobre el otro hombro.



Ate las correas de los hombros.

Meta los extremos debajo de los cuatro juegos de envolturas y tire. Agregue cuerda adicional según sea necesario en cualquier momento durante esta esclavitud, a menos que el nudo se coloque en una parte sensible del cuerpo, como entre el torso y la axila. Tire de la línea hacia arriba y ate un medio nudo alrededor de ambos juegos de correas para los hombros. Tira fuerte.



Dividir y correr la línea entre el brazo y el torso

Toma una hebra y hazla correr hacia la izquierda mientras corres la otra y hacia la derecha, justo debajo de los cuatro juegos de envolturas que rodean el torso. Utilice el espacio en la "boca del codo" para tener menos fricción a medida que avanza.



Pliegue la línea entre las envolturas del torso superior e inferior

Tire del extremo de la línea hacia arriba en el espacio entre los conjuntos doblados de envolturas de torso. Tire de la línea hacia abajo, creando presión en los conjuntos inferiores de envolturas del torso a medida que pasa la línea a través de la zona del codo. Si trabaja con alguien que podría deslizar los conjuntos superiores de envolturas del torso sobre sus hombros, la línea se puede tirar debajo de ambos conjuntos de envolturas dobladas.



Pliegue los extremos debajo de las correas de los hombros

Meta la línea que pasa por debajo del brazo izquierdo debajo de las correas de los hombros de izquierda a derecha. Mete la línea que pasa por debajo del brazo derecho debajo de las correas de los hombros de derecha a izquierda.



Hacer un nudo cuadrado

Haga un nudo cuadrado alrededor de las correas de los hombros. Siéntase libre de agregar un enganche adicional en la parte superior del nudo cuadrado si está usando una línea resbaladiza.

Atrapa el bucle de una columna

Cuando ataste el [Corbata de una columna en paso 1](#), un pequeño bucle quedó expuesto. Pasa la cuerda extra a través del bucle antes de volver a subir la línea. A menos que este lazo sea atrapado y levantado, las envolturas alrededor del torso podrían apretarse si las manos de Bottom caen.



Envolver mucho

En este ejemplo, envolví los extremos alrededor de las correas de los hombros antes de atar con un nudo cuadrado y apartar los extremos. El producto terminado debe tener un aspecto similar a este en la parte posterior, lateral y frontal.



Pero, ¿qué debo hacer si sus manos se quedan dormidas?

Si su trasero informa entumecimiento en sus manos, puede soltar las manos sin deshacer el arnés. Desate todo lo que une las líneas del hombro o del torso a la muñequera, desata las muñequeras y suelta las manos; el resto de la atadura puede permanecer en su lugar. Si desea volver a poner su trasero en la misma postura después de que vuelva la circulación, simplemente vuelva a atar la muñequera, ¡voilà!

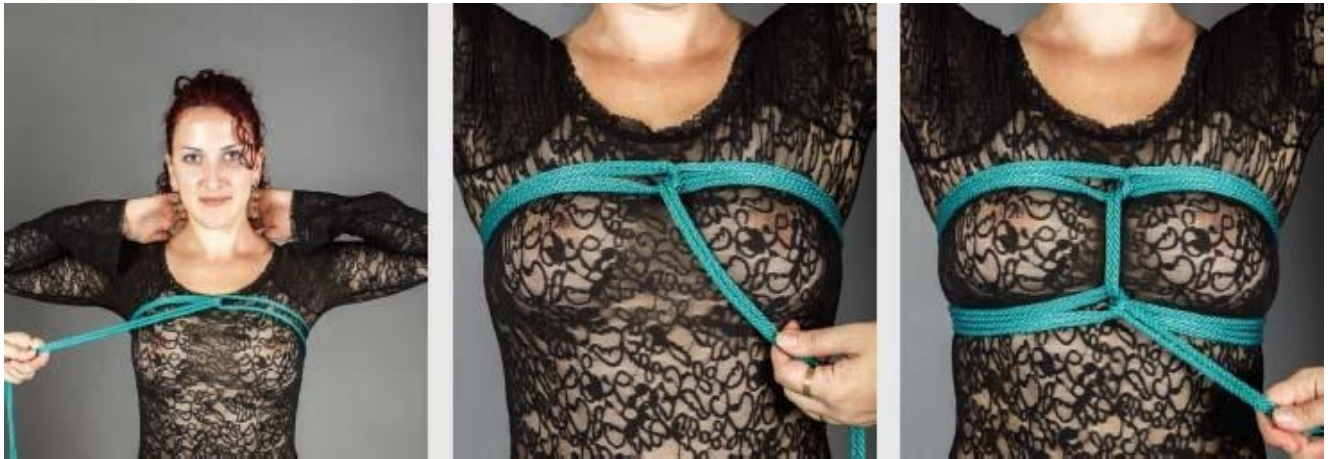
A veces, la posición original ya no es una opción. Considere, en cambio, atar sus manos al frente, usando un [Corbata de dos columnas](#) delante de su vientre, uniendo las muñecas entre sí. También puede sujetar sus muñecas a la parte superior del muslo con un [Corbata de dos columnas](#) a cada lado para otra variación. Diviértase con él y vea qué funciona para su cuerpo y sus deseos por igual.

Arnés con cuello halter

Hay ocasiones en las que se prefiere tener todos los nudos al frente. Tu pareja puede tener un tatuaje increíble que quieras "enmarcar" sobre sus hombros. Tu flogger está en las cartas para la escena de esta noche, y no quieres que las caídas de cuero golpeen las corbatas. Quizás tu pareja estará acostada de espaldas y tienden a notar esos bultos detrás de ella.

Aunque es posible usar almohadas para sostener los nudos y hacer que la atadura con cuerdas sea más cómoda en todas partes, esta corbata moderna y estéticamente agradable ofrece otra opción. ¡Piense en ello como su propio top de bikini erótico! Utilice este concepto como punto de partida para la elaboración de arneses de pecho fuera del modelo clásico. ¡Crea tu propia moda, crea tus propios diseños y diviértete!

Esta atadura se realizó con una sola cuerda de 30 pies (10 metros) de longitud de 6 mm MFP.



Envuelva el torso cuatro veces

Sigue un patrón similar de [pasos 1-9 desde el Arnés de pecho básico \(ver página 46\)](#), excepto que todas las cabezas de alondra estarán en el centro del pecho en lugar de en el medio de la espalda, comenzando con las envolturas por encima de los senos en lugar de debajo de los senos. Al hacerlo, comienza en la parte superior y avanza hacia abajo.



Atar envolturas

Sostén la cuerda a 5 cm (2 pulgadas) por debajo de las envolturas de la parte inferior del pecho en tu mano izquierda.

Ate un medio nudo alrededor de las cuerdas que corren debajo de los senos. Tira fuerte.



Dividir las líneas

Una vez que las líneas de las envolturas del torso estén atadas, haga que una corra hacia la izquierda y otra hacia la derecha, justo debajo de los dos juegos de envolturas que rodeaban el torso debajo de los senos.



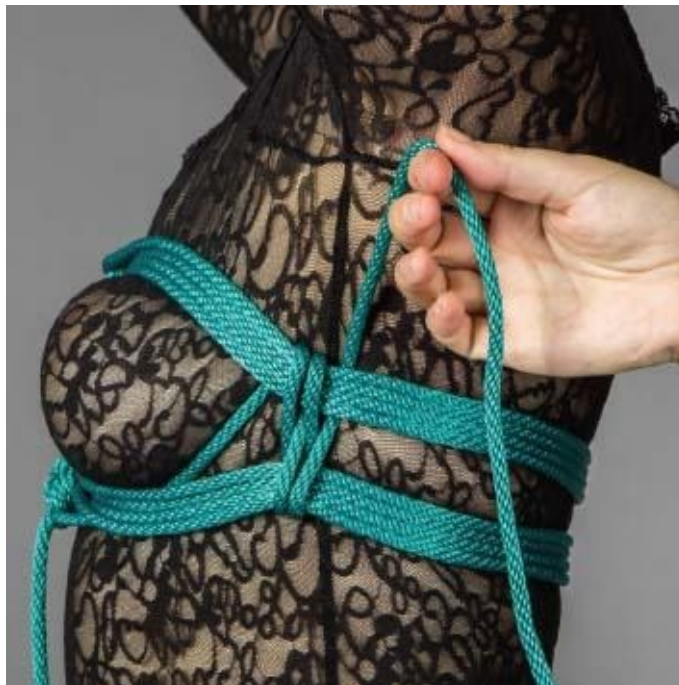
Los extremos metidos debajo del torso se envuelven a los lados

De abajo hacia arriba, meta el extremo debajo de los lados de las envolturas del torso y jale bien. Esto creará un efecto de "aros" en las personas con senos. Si no hay suficiente tejido mamario presente para crear este efecto, la línea terminará creando una franja diagonal a lo largo del pecho, cruzando cerca del pezón.



Mételo debajo de las envolturas del torso inferior

De arriba hacia abajo, meta el extremo debajo de las envolturas del torso inferior y jale bien.



Mételo debajo de las envolturas del torso superior y repite

De abajo hacia arriba, meta debajo de las envolturas del torso superior y jale cómodamente. [Repita los pasos 5 y 6.](#) una vez más para crear una banda de envolturas en el costado del pecho. Con el lado izquierdo completado, repita el aros y las envolturas laterales en el lado derecho.



Líneas cruzadas sobre el pecho

Ejecute la línea desde el lado derecho del torso sobre el hombro izquierdo y el lado izquierdo del torso sobre el hombro derecho.



Ate un nudo cuadrado detrás del cuello

Toma cada línea y úsalas juntas para hacer un nudo cuadrado directamente detrás del cuello.



El producto terminado debe tener un aspecto similar a este en la parte delantera y trasera.

Variación de pecho pequeño



El objetivo de esta corbata es crear elementos decorativos amplios que llenen el espacio abierto en el individuo de pecho más pequeño y, sin embargo, no tengan nudos voluminosos que desvíen la vista de los senos.

En esta variación, comencé con una sola envoltura por encima y por debajo de los senos. Dividí las líneas antes de pasar por encima de los hombros, luego volví a juntar las líneas para pasar por debajo y luego sobre las envolturas del torso inferior. Las líneas se cruzaron una sobre la otra antes de cambiar de dirección, la antigua línea izquierda se convirtió en la nueva correa para el hombro derecho, y viceversa. Volviendo a la parte posterior, se amarraron y luego creé una variación del tirón de la clavícula. La línea de la clavícula llegaba hasta una de las correas de los hombros, se retorció a su alrededor y luego se convertía en una tercera correa de hombro. Devolví ambas líneas sobre los hombros de donde venían y las até en la espalda.

Encontrar sus propias formas de modificar creativamente estos lazos con el cuerpo de su pareja le hará saber que está pensando en ellos cuando se está atando. Por lo tanto, ya sea que elija replicar las ataduras en este libro de manera idéntica o modificar los arneses de pecho, se trata de hacer suya la cuerda.

Despeinado

Uno de los temas de la esclavitud con cuerdas al estilo japonés es el desarreglo y la angustia. En la pornografía, a menudo verá imágenes de mujeres con kimonos abiertos, pantimedias parcialmente hacia abajo de un lado o cabello despeinado y fuera de lugar. Los trapos para platos con lunares se usan como mordazas o vendas para los ojos, los equipos de enemas cuelgan cerca y las miradas de angustia y vergüenza se muestran para un efecto excitante.

Una opción para crear un aire de desarreglo comienza con una mujer (u hombre) perfectamente prístina. Átela, luego esponga su carne después de que esté atada, dejando su cabello fuera de lugar y su cuerpo en exhibición "en contra" de sus deseos. Recuerde, esto se trata de deseo, diversión y juego de roles, no de tomar a alguien en contra de su voluntad... pero el efecto puede ser delicioso.





Haga que su Bottom use una bata, una camisa abotonada, una camisa o un vestido holgados ... o tal vez una prenda de vestir que pueda destruir. En este caso, elegí que mi Bottom usara un vestido suelto. Até una variación en un [Arnés de pecho básico \(ver página 46\)](#) sobre su torso vestido. Una vez que estuvo atada, comencé a bajarle la blusa mientras le susurraba al oído lo que deseaba hacerle. Retiré la tela para exponer cada pecho por turno.

Su reacción fue más divertida, pero para los Bottoms que son nuevos en la cuerda, o que anhelan sentirse degradados consensualmente, puede ser vergonzoso, humillante o excitante. Recuerde que el Shibari clásico extrae su degradación erótica de la iconografía de su propia cultura. Mire a su alrededor en su propia cultura en busca de inspiración. ¡Mire lo que hay en su propia cocina, baño y garaje para obtener ideas!

Está bien. Ahora que tenemos estos encantadores arneses para el pecho para elegir, pasemos a algunas combinaciones divertidas, ¿de acuerdo?

Combinaciones

Ahora que sabe cómo hacer ataduras de una columna, ataduras de dos columnas y una variedad de arneses para el pecho, hay una amplia variedad de combinaciones posibles que puede probar. En las siguientes páginas, verá ideas para mezclar y combinar estos elementos en estas combinaciones:

- [Gyaku Ebi](#) (Camarones al revés — Hogtie estilo asiático)
- [Ebi o Kuri](#) (Camarón o corbata de bola)
- [Corbata de silla](#)
- [Kani \(cangrejo\)](#)
- [Niwatori \(Pollito\)](#) _____
- [Corbata cautiva de tobillo a muñeca](#) (atando ambas manos en la parte de
- [atrás de la cabeza](#))



Se pueden usar combinaciones para unir a más de una persona a la vez.

Al mirar la pornografía y el erotismo bondage en línea, verá que gran parte de lo que se muestra utiliza una variedad de los ingredientes básicos que ha aprendido hasta ahora. Siéntase libre de inspirarse en las combinaciones clásicas que se ofrecen en este capítulo, así como en lo que ve que otros producen.

Cada vez que aprenda una nueva corbata, estará agregando un nuevo ingrediente a su paleta de posibilidades. Lo que cocines depende de ti. Colabora con tu pareja y mira qué ideas tienen también. Muy a menudo esperamos que Tops tenga todas las ideas para las escenas. Los fondos también suelen tener conceptos hermosos, sensuales o perversos. Acurrucarse y susurrar fantasías, o reservar "tiempo de práctica" para probar nuevos conceptos de cuerdas puede

ayudar a transferir el material de un socio al otro.

No tiene que ser perfecto cada vez que experimentas. A veces, nuestras ideas más queridas se nos ocurren cuando estamos probando algo que no funcionó del todo. Divertirse.

Conéctate con tu amante. Jugar. Vea lo que se le ocurra a medida que encuentre su propio estilo.

Gyaku Ebi (camarón inverso)



Gyaku Ebi en posición vertical

El Gyaku Ebi, también conocido como Reverse Shrimp Tie o Asian Style Hogtie, es una forma de bondage increíblemente versátil. A diferencia del hogtie "occidental", que une las muñecas y luego une los tobillos a las muñecas atadas, el tirón de los tobillos no corre el riesgo de dislocar las muñecas de su trasero. Toda la tensión se encuentra en el arnés de pecho, un área mucho más amplia para la distribución de la presión.

Cuando atas un Gyaku Ebi, puedes elegir tener las manos atadas primero (como en el [Corbata de caja](#) se muestra aquí) o atados después de atar el arnés de pecho. La segunda opción alivia la tensión en los brazos que puede ser causada por el tirón de las piernas en el arnés de pecho. Si alguien tiene una estructura o un escote más grandes, considere usar almohadas para apuntalar las otras partes y ayudarlo a respirar con más facilidad.

En estas imágenes, la persona de rodillas tuvo que concentrarse en su equilibrio para mantenerse erguido. Gyaku Ebi está destinado principalmente a una persona boca abajo o de costado, y no se debe esperar que la parte inferior permanezca erguida durante períodos prolongados. Al igual que con todas las ataduras, nadie con una corbata como esta (de pie o boca abajo) debe quedarse solo.

Atar la parte superior del cuerpo

Sujete la parte superior del cuerpo y las manos. La [Corbata de caja \(ver página 61\)](#) se muestra aquí.

Atar los tobillos juntos

La [Corbata de una columna \(ver página 34\)](#) es una buena opción, aunque el [Corbata de dos columnas \(ver página 38\)](#) también es una opción válida. El juego sexual se puede explorar atando cada tobillo por separado al arnés de pecho.

Sujete los tobillos al arnés de pecho

Pasa los extremos de la atadura del tobillo por debajo de todas las envolturas del torso.

Crear sistema de poleas

Pase los extremos del arnés de pecho hacia abajo hasta el lazo del [Corbata de una columna](#) . Con el aro, cree un sistema de poleas que ayude a mover la cuerda más rápida y fácilmente. Cada fondo tiene una cantidad diferente de flexibilidad y tensión que pueden soportar. Consulte con ellos mientras se ajusta para asegurarse de no lastimar sus rodillas o pecho, ni afectar su capacidad para respirar.

Desatar

Use un nudo simple o cuadrado para sujetar las cuerdas ceñidas en su lugar.



Gyaku Ebi mirando hacia abajo

Envolver mucho

En esta variación, use su cuerda extra enrollando mucho alrededor de la serie de líneas que van desde los tobillos hasta el pecho. Separe el paquete de líneas y meta los extremos entre esas líneas para evitar que se deshaga. Esta corbata puede ser un desafío para el cuello. Deje suficiente margen de maniobra para que su pareja pueda mover la cabeza de un lado a otro. Para escenas más largas, una almohada también es una bondad para el cuerpo.

Ebi o Kuri (camarón o corbata de bola)



Corbata de bola vertical terminada

La corbata de camarón o bola (también conocida como Kuri, que se traduce como "castaño") comienza con la parte inferior sentada con las piernas cruzadas, aunque las partes inferiores más flexibles pueden sentarse en posición de loto. Una vez que el cofre está unido a los tobillos, es posible (como se muestra) bajar la parte inferior sobre su espalda o costado. Por favor recuerde apoyar la parte superior del cuerpo y la cabeza de Bottom mientras cambia su posición; volcarlo sin apoyo puede provocar un traumatismo en la cabeza o el hombro.

Esta pose fue diseñada originalmente como una posición de tortura debido a los desafíos respiratorios creados por la presión del diafragma. Es difícil respirar profundamente cuando se está en Ebi. Debido a esta posibilidad de asfixia posicional, asegúrese de vigilar a su compañero en esta posición y esté listo para soltarlo cuando sea necesario.

Una de las mejores cosas de esta posición es que puede modificarla fácilmente para una variedad de tipos de cuerpo. En lugar de envolver la parte posterior del cuello, puede tirar hacia abajo tomando la línea a través del arnés del pecho. Puedes tirar hacia abajo solo para la comodidad de tu trasero. La elección también está ahí para hacer que la corbata sea ajustada y extrema. ¡Experimenta y diviértete!

Atar un arnés de pecho

En este caso, elegí usar un [Arnés Halter Top \(ver página 67\)](#). El Ebi más clásico comienza con un [Corbata de caja \(vea la página 61\)](#), y así se salta **pasos 2 y 3**.

Ate ambas muñecas al frente

Con las yemas de los dedos al codo a cada lado, dobladas frente al pecho, sujete los brazos con un **Corbata de dos columnas** (ver [página 38](#)) .

Coloque las muñecas en el arnés de pecho.

Envuelva el extremo largo de la línea sobrante alrededor del centro del arnés de pecho, luego lleve las líneas hacia atrás para atar.

Atar ambos tobillos

Haga que el Abajo doble sus tobillos frente a ella, sentándose con las piernas cruzadas. Luego, ate los dos tobillos como si fueran un [columna única \(ver página 34\)](#), con todos los nudos por encima de los tobillos.

Envuelva alrededor de la parte posterior del cuello

Si elige que la corbata Ebi se coloque debajo del arnés de pecho en la parte delantera, evita la presión en el cuello. Esto cambia el tipo de compresión y dificultad respiratoria.

Haz una cabeza de alondra

Meta los extremos a través de la ensenada de la atadura de una columna.



Corbata de bola de colocación terminada

Sujete el pecho hasta los tobillos

Tire del pecho hacia los tobillos poniendo tensión en la cabeza de la alondra. Luego, ate con un nudo simple. Ahora, puedes simplemente sentarte y disfrutar, o, apoyando la cabeza y el cuerpo del Inferior, inclinarla sobre su costado para exponerla para tu diversión (o para ajustar la tensión en su cuerpo). Agregar almohadas debajo de las piernas, los hombros y el cuello también puede afectar la comodidad del cuerpo. Algunos encuentran que estos cambios en la tensión y la postura les permitirán permanecer atados por más tiempo.

Corbata de silla



Atar una corbata de silla

Un verdadero clásico de la esclavitud "occidental" (uno de los favoritos de las películas de "policías y ladrones" y escenas de secuestro), el Chair Tie consta de cuatro [Lazos de dos columnas \(ver página 38\)](#). Aunque técnicamente simple, puede ser visualmente atractivo y erótico.

Para profundizar en el tema occidental de la esclavitud (y ese concepto de "damisela en apuros"), hay elementos adicionales que pueden ser deliciosos para incluir:

- Usando cuerda blanca.
- Amordazarlos con un pañuelo u otro trozo de tela, atado alrededor de la espalda cabeza. Asegúrese de que su pareja no tenga problemas con la mandíbula (como ATM) antes de amordazarla.
 - Usando simples vendas para los ojos.
 - Jugando a disfrazarse.
 - Interpretación de roles de "chico malo" y "chico bueno".

Pero no creas que esta corbata es solo para mujeres. El uso de esta corbata en los hombres expone sus genitales para una atención especial y le da un toque agradable al tema. Las ataduras de silla pueden ser muy divertidas para

todos.

Encuentra una silla resistente

Use una silla con cuatro patas y respaldo abierto, respaldo de varias columnas, apoyabrazos resistentes o algún otro estilo con aberturas. Un Bottom que lucha tiene la posibilidad de lastimarse o destruir accidentalmente una silla endeble.

Ate las muñecas al respaldo de la silla

Usando un [Corbata de dos columnas \(ver página 38\)](#) , ate la muñeca izquierda a la columna izquierda más externa de la silla. En este caso, usamos los reposabrazos. Repetir en el lado derecho.

Ate los tobillos a las patas de la silla

Usar una [Corbata de dos columnas](#) para sujetar el tobillo izquierdo a la pata delantera izquierda de la silla. Repetir en el lado derecho. Si hay algún tipo de barra de soporte entre las patas de la silla, ate por encima del soporte para evitar que las ataduras de los tobillos se deslicen si la parte inferior inclina la silla hacia atrás.



Corbata de silla terminada

Envolver mucho

Deshazte del exceso de cuerda sin embargo te hace más feliz.

El principal problema de los Chair Ties es que los Inferiores inquietos pueden intentar escapar y, al hacerlo, derribar la silla. Recomiendo apoyar la silla contra una pared o vigilar las partes inferiores para que no se lastimen accidentalmente.



Eso no es exactamente lo que queríamos decir ...

¡Pero sería una forma divertida de practicar!

Kani (Cangrejo) y Niwatori (Pollito)

Una aplicación clásica de la [Corbata de dos columnas \(ver página 38\)](#) , la pose de Kani tiene dos posiciones básicas para que el Abajo esté: de rodillas o sentado con las piernas frente a ellos. Otras opciones, tener al Inferior acostado de espaldas, de costado o boca abajo, son solo variaciones de estas dos primeras ideas. La pose se puede modificar para aquellos cuyos tobillos no toquen sus muslos usando un [Difundir dos columnas variación \(ver página 41\)](#) .

La pose del "Pollito" se crea uniendo la muñeca a la parte superior del brazo, usando la misma corbata. Intente atar los nudos en la parte posterior del brazo para evitar la posibilidad de que la parte inferior desate la cuerda con los dientes. Con Niwatori, los brazos también se pueden atar delante del cuerpo o detrás de la espalda, utilizando los extremos sueltos de las ataduras de dos columnas para sujetar los brazos en su lugar.

¡Tenga cuidado con la piel sensible en la parte posterior de las rodillas y los codos! A medida que empuja la cuerda, asegúrese de que las uñas no se enganchen con la piel y de que la línea se tire lentamente. El interior de la rodilla y el codo es un lugar horrible para quemarse con la cuerda.



Kani arrodillado



Niwatori al frente



Kani con las rodillas abiertas



Niwatori regresó

Tobillo a muñeca



Sentado de tobillo a muñeca



Acostado de tobillo a muñeca

Esta simple corbata se compone de dos juegos de [Lazos de dos columnas \(ver página 38\)](#). Cada juego es un tobillo atado a una muñeca. Por lo general, ato esta pose con la parte inferior sentada, y luego los pongo de espaldas o de lado después de atarlos. Recuerde, cuando mueva un Bottom saltado, apoye su peso para evitar lesiones en los hombros, cadera, espalda y cabeza.

Algunos pasivos prefieren tener la espalda acolchada en una cama y luego levantar las extremidades en el aire para atarse. Tener apoyo adicional puede ayudar mucho cuando intentas ponerte juguetón en tu bondage, o cuando intentas usar esta corbata con el pecho hacia abajo, un hombro hacia abajo en el suelo y el trasero en el aire.

Mientras juegas con un compañero, intenta moverte entre posiciones y combinaciones sin sacar a nadie completamente de la cuerda. En este caso, puede desatar el tobillo izquierdo de su

muñeca correspondiente, y tome esa cuerda (o una nueva), y úsela para atar un **Corbata de una columna** ([ver página 34](#)) alrededor de la muñeca izquierda expuesta. ¡Ahora puede atar esa muñeca a una cama o al espacio entre el tobillo derecho y la muñeca para crear algo completamente nuevo!

Mantener los lazos en marcha puede ser atractivo para algunos Bottoms y Tops, mientras que otros disfrutan permanecer en una sola pose durante toda la escena. Consulte con los demás sobre la marcha y / o antes de jugar, para asegurarse de que todos satisfagan sus necesidades y deseos.

Lazo cautivo

También conocido como Kotobu Ryo-tekubi, que significa "atar ambas manos en la parte posterior de la cabeza", el lazo cautivo se puede hacer de manera lúdica o intensa. Para algo más sensual, acaricia su cuerpo mientras levantas sus manos por encima de la cabeza, moviéndote lentamente con cada paso. Si le gusta ser rudo, después de haber levantado cuidadosamente sus brazos en su lugar, acerque su trasero y envuelva firmemente cada línea con un sentido de determinación.

Dado que las manos se tiran por encima de la cabeza, algunas partes inferiores pueden perder rápidamente la circulación; asegúrese de apretarles las manos con regularidad. Si se adormecen, desate la línea de la cintura y mueva las manos por debajo del corazón.

Esta esclavitud se puede hacer con un trozo de cuerda (si se usa un [Corbata de dos columnas](#)) o dos (para los más indulgentes [Difundir la variación de dos columnas](#)), y se muestra aquí con dos tramos de línea. La opción que se muestra aquí se considera una versión más indulgente.



Atar manos

Usando un [Corbata de dos columnas \(ver página 38\)](#) o [Corbata de dos columnas extendida \(ver página 41\)](#) , sujete las muñecas entre sí frente al cuerpo.



Corra la línea desde las muñecas hasta la parte posterior de la cintura

Levante con cuidado las manos por encima de la cabeza y luego júnelas hacia abajo detrás de la cabeza. Al levantar los brazos por encima de la cabeza, los codos se extenderán y la muñequera se tensará más. Asegúrese de ir despacio y revise para asegurarse de no forzar una muñeca o un hombro de su parte inferior. Si está usando dos trozos de cuerda, este es el punto donde agregaría su segundo trozo antes de correr la línea hacia abajo, como se muestra aquí.



Envuelva alrededor de la cintura

Envuelva la línea doblada alrededor de la cintura.

Crear cabeza de alondra

Cuando regrese al centro de la espalda, verá que al envolver el torso, ha creado un área por la que se puede meter la cuerda. Tire de los extremos a través de este espacio abierto, luego tire hacia atrás en la dirección de donde vino.



Envuélvete por segunda vez y haz una cabeza de alondra

Coloque el segundo conjunto de líneas debajo del primer conjunto. Cuando regrese a la cabeza de la primera alondra, verá que al envolver una segunda vez, ha creado un nuevo lazo por el que se puede pasar la cuerda. Jale los extremos a través de este bucle, luego tire hacia arriba y hacia atrás en la dirección de donde vino la línea.

Repita los pasos 4 y 5. dos veces más

Envuelva justo debajo de las otras envolturas, alrededor de la cintura. Meta los extremos a través del bucle más nuevo y tire en la dirección de donde proviene la línea. Envuelva una cuarta vez, justo debajo de la tercera envoltura, meta los extremos a través del bucle más nuevo y tire en la dirección de la que proviene la línea.



Desatar

Sostén la cuerda a 5 cm (2 pulgadas) por encima de la cintura con la mano izquierda y deja que los extremos caigan hacia abajo. Toma los cabos sueltos y mételos debajo de todas las envolturas de la línea de la cintura, tirando de los extremos a través del lazo que se acaba de crear. Apriete el medio enganche que acaba de crear.

Corsés de cuerda y macramé erótico

Habiendo abordado los conceptos básicos de la esclavitud con cuerdas al estilo japonés, veamos una categoría de corbatas inspiradas en Shibari: Erotic Macramé. Esta categoría de bondage con cuerdas es una mezcla de bondage con cuerdas de inspiración japonesa, macramé y cuerdas como moda.

Uno de los usos más llamativos del macramé erótico es el corsé de cuerda. ¿Alguna vez has notado lo caros que son los corsés? Ahora puedes hacer el tuyo propio por una fracción del costo. Este diseño de corsé de cuerda permite la creación de una amplia variedad de estilos una vez que tenga estos conceptos básicos.

En este capítulo, cubriremos las siguientes aplicaciones:

- [Corsé de cuerda básico](#)
- [Corsé de cuerda de doble columna](#)
- [Corsés de cuerda de lujo](#)
- [Guanteletes de cuerda](#)
- [Esclavitud guantelete](#)

Puedes hacer corsés de cuerda tan elegantes o simples como quieras. Cada vez que apliques un corsé de cuerda, será ligeramente diferente. No hay dos corsés de cuerda iguales. Esto no es un defecto, sino una oportunidad para demostrar que invirtió el tiempo y la energía para hacer que este sea único.



Un [Cuerda de entropierna de cereza expuesta \(página 102\)](#) y [Corsé de cuerda con doble columna \(página 90\)](#) se puede combinar para un efecto dramático.

Si está interesado, también puede sacar sus viejos libros de macramé de la década de 1970 o los modernos libros de supervivencia sobre el atado de paracables para que su yo nudoso funcione en cualquier momento con estas técnicas. Intente combinar estos patrones con las ideas presentadas aquí y encuentre su propio enfoque para los corsés de cuerda.

Tenga cuidado con la respiración de su pareja cuando use corsés, ya que la restricción del diafragma afecta a algunas partes inferiores rápidamente y otras con el tiempo. Tenga en cuenta que si le tomó 20 minutos hacer un corsé, le tomará de 10 a 20 minutos desatarlo. Tenga esas tijeras de emergencia cerca por si acaso, y anime al Inferior a sentarse mientras el Superior se desata tranquilamente en tales situaciones.

Corsé de cuerda básico

Corsés de cuerda básicos son esencialmente una serie de cabezas de alondras en el torso. Al aprender a construir esta forma clásica, comenzará a desarrollar las habilidades necesarias para variaciones más avanzadas. En esta versión, la columna vertebral de las cabezas de alondra se encuentra en el centro del frente del torso, pero el mismo diseño y técnica pueden permitir que la columna descienda por el centro de la espalda o al costado del corsé. Mantener la espina dorsal de la cuerda recta es la clave de este patrón.

Al elaborar corsés de cuerda, los medios de mezcla permiten alternar colores, brillo y textura. La diversidad de materiales puede ser bastante llamativa. Por otro lado, el uso de un solo tipo de cuerda crea la imagen de un corsé de tela más clásico. Intente hacer ambos estilos y vea qué les atrae más a usted y a su pareja.

Este corsé de cuerda se construye con cuatro piezas en total de 25-30 pies (8-10 metros) MFP y cuerda de yute.

Identificar columna

Elija una columna. La columna más común para los corsés de cuerda es el torso, pero como verá más adelante en este capítulo, casi cualquier columna servirá. En el caso de los torsos, esté atento a los desafíos de aparejo, como curvas adicionales de la sección media, hematomas y protuberancias espinales. Algunos cuerpos no se adaptan a los corsés de cuerda larga; en su lugar, considere la posibilidad de fabricar un cinturón o una faja de cuerda.



Encuentra tu cuerda

La longitud de cuerda más fácil para trabajar es de 25 a 40 pies (8 a 12 metros) de longitud. Cualquier cosa más larga que esto puede enredarse mientras teje de un lado a otro, y con algo más corto, empalmarás piezas adicionales cada dos vueltas. Al usar varios trozos de cuerda, existe la opción de crear patrones coloridos. Le invitamos a utilizar cuerdas más largas teniendo en cuenta estos puntos.



Encuentra la ensenada

Dobla la cuerda por la mitad y sostén la cuerda por la ensenada.



Envuelve y crea la cabeza de alondra

Con el busto ubicado en la parte delantera central del torso, envuelva la línea doblada alrededor del torso con las cuerdas justo debajo de los senos o masa pectoral. Jale los extremos a través del bight, luego tire de los extremos hacia atrás en la dirección de donde vinieron para crear una tensión inversa. Las líneas alrededor del torso deben ser ajustadas pero no restrictivas.



Crea la cabeza de la segunda alondra

Coloque el segundo conjunto de líneas debajo del primer conjunto. Cuando regrese a la cabeza de la primera alondra, verá que al envolver una segunda vez, ha creado un nuevo lazo por el que se puede pasar la cuerda. Jale los extremos a través de este lazo, luego tire hacia arriba y hacia atrás en la dirección de donde vino la línea.



Repite el paso 5 hasta que te quedes sin cuerda.

Envuelva justo debajo de la última línea. Asegúrese de mantener la tensión uniforme en cada línea y enderezar la columna vertebral de las cabezas de alondra que se forman en el centro del torso.

Cada vez que te quedas sin cuerda [agregar cuerda ver página 53](#) .



Continúa hasta llegar a la parte inferior del corsé.

Continúe envolviendo líneas en direcciones alternas mientras mantiene una columna recta de cabezas de alondra en el centro del torso e incluso la tensión en cada envoltura. Haga una pausa cada pocas líneas para asegurarse de que las líneas se toquen en el costado y que esté cubriendo cualquier nudo al agregar una nueva cuerda colocando líneas sobre los nudos para ocultarlos. El corsé ha llegado al final cuando te parece bien.



Atar envolturas

Cuando llegues al final de tu corsé, divide las dos líneas en tu mano. Uno pasará por la cintura en la base del corsé, como si estuvieras a punto de hacer una envoltura adicional. Crea un nudo cuadrado yendo a la izquierda sobre la derecha y luego a la derecha sobre la izquierda. Meta los extremos del nudo cuadrado debajo de la base del corsé.



Terminado **Corsé de cuerda básico**

Corsé de cuerda con doble espina dorsal

La principal queja sobre el [Corsé de cuerda básico](#) es que las líneas de cuerda se compactarán entre sí con el movimiento, sin importar el tamaño de la persona a la que esté atando. Esta variación aborda parte de este problema al anclar las capas de líneas en la parte delantera y trasera de cada línea, no solo en un punto de cada envoltura. Se pueden agregar espinas adicionales según se desee, creando aún más soporte y estabilidad.

Pero tenga en cuenta: cada vez que se agrega una columna adicional, el corsé de cuerda se tensará más. Tenga un par de tijeras de emergencia disponibles en caso de que la persona encorsetada necesite salir rápido.

Este corsé específico se construyó con cuatro piezas de yute de 25-30 pies (8-10 metros) y 1 pieza de MFP de 25-30 pies (8-10 metros).



Construir arnés

Crea el [Arnés de pecho básico \(ver página 46\)](#) . Este corsé es una extensión de esa corbata.



Coloque la cabeza de alondra en el cuerpo principal

Adjuntar [un nuevo tramo de línea \(consulte la página 53\)](#) al centro de la parte posterior del arnés de pecho. Para un efecto dramático, esta es una oportunidad para cambiar los colores de la cuerda o las texturas de la línea, aunque se recomienda permanecer con el mismo ancho de línea.



Envuelva el torso debajo del arnés de pecho y cree una cabeza de alondra

Envuélvalo directamente debajo del arnés de pecho. Una vez que haya regresado al centro de la espalda, tire de los extremos hacia arriba a través del espacio recién creado en la parte posterior, luego tire hacia abajo y hacia atrás en la dirección de donde proviene la línea.



Envuelve el torso y crea cabezas de alondras que se repiten

Coloque el segundo conjunto de líneas debajo del primer conjunto. Cuando regrese a la cabeza de la primera alondra del segmento de corsé, verá que al envolver por segunda vez, ha creado un nuevo bucle por el que se puede enrollar la cuerda, tal como lo hizo con el [Arnés de pecho](#) o [Corsé de cuerda básico](#) . Mantenga una tensión uniforme mientras repite este patrón, enderezando la columna del corsé por la espalda hacia la grupa a medida que avanza.

Cada vez que te quedas sin cuerda [agrega más cuerda ver página 53](#) . El cambio de colores crea dramatismo, o use un solo tono y textura para una apariencia continua. Haga una pausa cada pocas líneas para asegurarse de que las líneas se toquen en el costado y que esté cubriendo cualquier nudo al agregar una nueva cuerda colocando líneas sobre los nudos para ocultarlos. Cuando llegue a la parte inferior del corsé, ate la línea con [paso 8 del Corsé de cuerda básico \(ver página 86\)](#) .



Coloque la cabeza de alondra en el centro

[Coloque una cuerda nueva \(consulte la página 53\)](#) al centro del frente del arnés de pecho. Para un efecto dramático, esta es una oportunidad para cambiar los colores de la cuerda o las texturas de la línea, aunque es preferible mantener el mismo ancho de línea para un corsé de cuerda más clásico y atractivo.



Comience a colocar la segunda columna

Coloca la línea doblada sobre las dos primeras líneas del corsé. Meta cada extremo debajo de las dos primeras líneas del corsé, una a cada lado de la columna que se está construyendo.



Crear patrón central

Coloque la línea de la columna separada sobre las siguientes dos vueltas del corsé. Meta cada extremo debajo de la envoltura anterior.



Continuar la espina dorsal

Repita este patrón de dos conjuntos hacia abajo y uno de configuración, asegurándose de mantener la columna vertebral que se está colocando en línea recta por el centro del frente del torso.



Desatar

En la parte inferior del corsé, tienes una elegante columna con diseño de espina en la parte delantera central del torso. Ate los extremos de la cuerda con un nudo cuadrado u otra técnica, y haga muchas vueltas o giros para usar la cuerda restante.

Corsés de cuerda de lujo

Es el [Corsé de cuerda con doble espina dorsal](#) ¿No es lo suficientemente ornamentado para ti? Quizás quieras diseñar algo verdaderamente único para una fiesta, o quieras tejer un diseño muy restrictivo en tu amante para controlar su postura (¡recuerda esas tijeras de EMT!).

Aquí he hecho un bucle adicional con una sola línea azul en el torso en un patrón diagonal a cada lado de la columna central delantera. Habiendo llegado a la cima, cada línea se tomó por encima de un hombro, se amarró a la parte posterior del arnés del pecho y luego se llevó al frente para tirar de las líneas de la clavícula.



Corsé con patrón diagonal acabado



Detalle de construcción de patrón diagonal

Las ideas adicionales incluyen:

- Agregar espinas a cada lado del corsé
- Creando diamantes haciendo bucles en diferentes direcciones
- Hacer arte multimedia haciendo toda la decoración con cinta, tela, látex, líneas finas, plástico o cordones de seda.
- Encorsetar todo el cuerpo para faldas cojeando o momificación con cuerdas
- Tejiendo espirales, bucles, [corazones \(ver página 25\)](#) y otros patrones en las líneas Encontrar
- inspiración en una amplia variedad de libros de artesanía de macramé o fibra

Sal y diviértete, y mira dónde puedes crear corsés de cuerda. ¡Deja volar tu creatividad!

Guanteletes de cuerda

¿Quién dice que los corsés de cuerda solo se pueden tejer en el torso? Los guanteletes de cuerda son una excelente manera de llevar una cuerda en una fiesta fetichista que luego se puede quitar para atar un delicioso bocado, o ser un práctico accesorio de moda para cualquiera que disfrute de la lucha erótica. Siga los pasos del [Corsé de cuerda básico](#) , comenzando en la muñeca con una envoltura ligeramente suelta.

Construya los brazos con cabezas de alondra repetidas y átelos con un medio nudo cuando se quede sin cuerda. Meta los cabos sueltos debajo del bondage para crear una línea suave. Repite en el otro brazo. La combinación de un par de guanteletes de cuerda con ataduras para la cabeza o un cinturón de corsé puede crear una apariencia muy sexy e intimidante, como se muestra en [Capítulo 1 \(consulte la página 23\)](#) . ¡También es una excelente manera para que un Top lleve su cuerda en una fiesta!



Comenzando los guanteletes



Guanteletes terminados

Esclavitud guantelete

Los corsés de cuerda también se pueden utilizar como forma de sujeción. Cree un corsé alrededor de dos piernas, dos antebrazos o pase un corsé alrededor de la cintura y ambos brazos al mismo tiempo. En este ejemplo, los antebrazos se han encorsetado juntos para terminar el aspecto encuadrado con un [Corsé de cuerda de lujo](#).

Asegúrese de no atar solo un lazo o hebra de la esclavitud del guantelete, no sea que los guanteletes sigan apretando hacia abajo por la presión. Si desea sujetar el Gauntlet Bondage a otros equipos o cuerpos atados, intente deslizar la cuerda por debajo de tres o cuatro de los juegos de cuerda antes de volver a subir, lo que permite la distribución de la presión. Gauntlet Bondage también puede ser muy divertido hacer un corsé alrededor de los torsos de dos personas a la vez.



Cuerdas de entrepierna

Después de haber atado el torso, las muñecas, los tobillos, los brazos y casi todo lo demás ... debemos asegurarnos de aprender a atar un último segmento del cuerpo: la región genital. Llámelo como quiera —lomo, ingle, ahí abajo, fruta prohibida— es un área del cuerpo que muchas personas, por diversas razones, disfrutan de tener una cuerda.

Algunas de esas razones incluyen:

- Estimulación genital directa
- Decoración del cuerpo para realzar el atractivo Tener
- agarres para las manos durante las relaciones sexuales
- Puntos de amarre para sujetar las muñecas y los tobillos
- Toque sensual y juego de sensaciones
- Conciencia constante de la presencia de un amante.

Con todas estas deliciosas razones para elegir (y probablemente más de las que pueda pensar), cada persona que ate las cuerdas de la entrepierna o las use las hará suyas. Estas formas de trabajo con cuerdas vienen en una variedad de estilos, cada uno con sus pros y sus contras, pero nos centraremos en tres estilos en este libro:

- [Cuerda de entrepierna básica](#)
- [Exponiendo la Cereza](#)
- [Arnés con correa](#)

¿Hay opciones para este tipo de juegos hechos con otros materiales? ¡Absolutamente! Es divertido probar muchos enfoques diferentes para jugar con la entrepierna. Pero el cuero es un material poroso que puede transportar fluidos corporales y transmitir algunos virus, y los arneses de PVC deben comprarse solo para la persona que los usará. Gana o pierde peso y tienes que comprar uno nuevo. Atar un arnés de entrepierna con una cuerda (ya sea para juegos sexuales o decoración) permite que se adapte perfectamente a la actualidad y se adapte a la persona que lo usa. ¡Que divertido!



Las cuerdas de la entropierna y los arneses con correa pueden ser muy divertidos ... solo asegúrese de [lávelos después \(consulte la página 28\)](#) .

Cuerda de entrepierna básica

También conocida como Matanawa (atar la ingle), la cuerda básica de la entrepierna puede ser muy divertida, una excelente manera de restringir el acceso a los genitales, un hermoso detalle decorativo o una forma de estimular el clítoris o el ano.

Casi cualquier tipo de cuerda se puede utilizar como cuerda de entrepierna, sin embargo, sugiero usar MFP o algún tipo de línea suave y lavable. Para los jugadores más avanzados, vale la pena explorar el cáñamo, el yute y otras fibras naturales, a menos que alguien tenga una alergia, por supuesto. Tener una parte inferior que traiga su propia cuerda para esta corbata permite que sea más fácil mantener rectas las cuerdas que deben limpiarse y permite que la parte inferior determine qué tipo de textura quieren en su región genital.

Para esta corbata básica, utilizo de 15 a 30 pies (5 a 10 metros) de línea, dependiendo del tamaño de la persona que se va a atar y de lo intrincado que quiera decorar después de que la estructura de la base esté encendida.



Identificar la entrepierna

Elige una entrepierna. Identifique cualquier cosa que pueda requerir modificaciones en la corbata, como genitales externos, piercings o vello corporal. El hecho de que alguien tenga piercings no significa que no puedas atarle una cuerda en la entrepierna; solo debe tener cuidado al hacer cualquier cosa rápidamente, o puede optar por atar un [Exponiendo la Cereza atar en su lugar \(ver página 102\)](#).



Encuentra tu ensenada de cuerdas

Habiendo elegido su cuerda, doble la línea por la mitad. Sostenga la cuerda por la ensenada.



Envuelva el torso en la cintura

Con la cintura ubicada justo debajo del ombligo, envuelva la línea doblada alrededor del torso con las cuerdas en la cintura. En personas con cinturas redondeadas o con curvas adicionales, considere envolver debajo del abdomen, justo por encima de las caderas.



Crear cabeza de alondra

Tirando de los extremos a través de la ensenada, cree una cabeza de alondra. Jale los extremos a través de la ensenada, luego tire de los extremos hacia atrás en la dirección de donde vinieron, colocando tensión en las líneas. Las líneas alrededor de la cintura deben ser ajustadas pero no restrictivas.



Crea la cabeza de la segunda alondra

Coloque el segundo conjunto de líneas justo debajo del primer conjunto, tirando en la dirección opuesta al primero. Cuando regrese a la cabeza de la primera alondra, verá que al envolver una segunda vez, ha creado un nuevo lazo por el que se puede pasar la cuerda. Tire de los extremos hacia arriba a través de este bucle y luego tire hacia abajo.



Atar envolturas

Con medio nudo, ate alrededor de todas las líneas de la cintura. Tira fuerte.



Ate un nudo por encima de la mano

A muchas personas les gusta que les coloquen un nudo de manera apropiada para estimular el clítoris, el ano, la abertura vaginal o el perineo (la región blanda entre la ingle y el ano). Pregúntele a la persona a la que está vinculando qué le resultaría atractivo. Este paso es opcional si usted o su pareja no están interesados en sensaciones adicionales, o si estos nudos les resultan incómodos. También puede atar una serie de nudos para estimular una variedad de puntos, mantener enchufes o para negar el acceso a la región.



Tira de la línea a través de las piernas

Haz la línea ceñida, pero no dolorosa. Si trabaja con personas con genitales externos, separe la línea mientras coloca la línea para evitar una compresión dolorosa.



Metete debajo de la línea de la cintura

Después de pasar la línea doblada a través de las piernas, colócala debajo de todas las líneas de la cintura en el centro de la espalda.



Amarre la línea

Con un nudo de medio nudo, ate alrededor de la línea que surgió entre las piernas.



Una vez que la línea está atada, puede hacer una amplia variedad de cosas con la cuerda sobrante. Agrega detalles decorativos. Comienza un corsé de cuerda. Ate la línea a un arnés de pecho para un calzoncillo forzado. O, en este caso, optamos por dejar la línea suelta y usarla para transmitir vibraciones. La cuerda transmite las vibraciones de su vibrador favorito y las fibras naturales funcionan incluso mejor que las fibras sintéticas.

Exponiendo la Cereza

Aunque muchas personas disfrutan de la sensación de una cuerda de entrepierna, ¿qué debe hacer si quiere tener acceso a lo que cubre la cuerda de la entrepierna? Quizás la cuerda ha estado frotando demasiado la delicada piel, o quieres disfrutar de la penetración después de disfrutar de la [Cuerda de entrepierna básica](#) por un momento. Tal vez te guste la idea de ser artístico o atar el trasero. Si Sakura (otro seudónimo de una cuerda de entrepierna) es para atar la "cereza", entonces esto es para "exponer la cereza".

Es más fácil separar la cuerda de la entrepierna si no se atan nudos en la línea central. Puede exponer la ingle incluso si hay nudos atados por encima de la mano, pero quedará menos expuesta de lo que estaría si no hubiera nudos involucrados. Por lo tanto, si sabe que dividirá las líneas más adelante en una escena, considere [omitiendo el paso 7 al atar el Cuerda de entrepierna básica](#).

[Siga los pasos 1-10 de la Cuerda de entrepierna básica \(página 98\)](#) antes de continuar con los pasos siguientes.

Construye una cuerda básica para la entrepierna

[Siga los pasos 1-10 de la **Cuerda de entrepierna básica** \(página 98\) .](#)

Puedes jugar durante horas con un [Cuerda de entrepierna básica](#) , y cuando esté listo para obtener acceso a las regiones inferiores, comience los pasos a continuación. La versión que se muestra a continuación se muestra con el nudo.



Dividir las líneas

Toma una línea en cada mano. Tire de ambas líneas hacia el frente, recorriendo una línea a lo largo de la cadera a cada lado de la grupa.



Tire de los extremos debajo de la cuerda de la entrepierna delantera central

Tire de los extremos debajo de la cuerda de la entrepierna delantera central. En el lado derecho, tome la línea y métala debajo de la hebra derecha de la cuerda de la entrepierna. Repita en el lado izquierdo. Tira de ambas líneas cómodamente, pero no de forma incómoda.



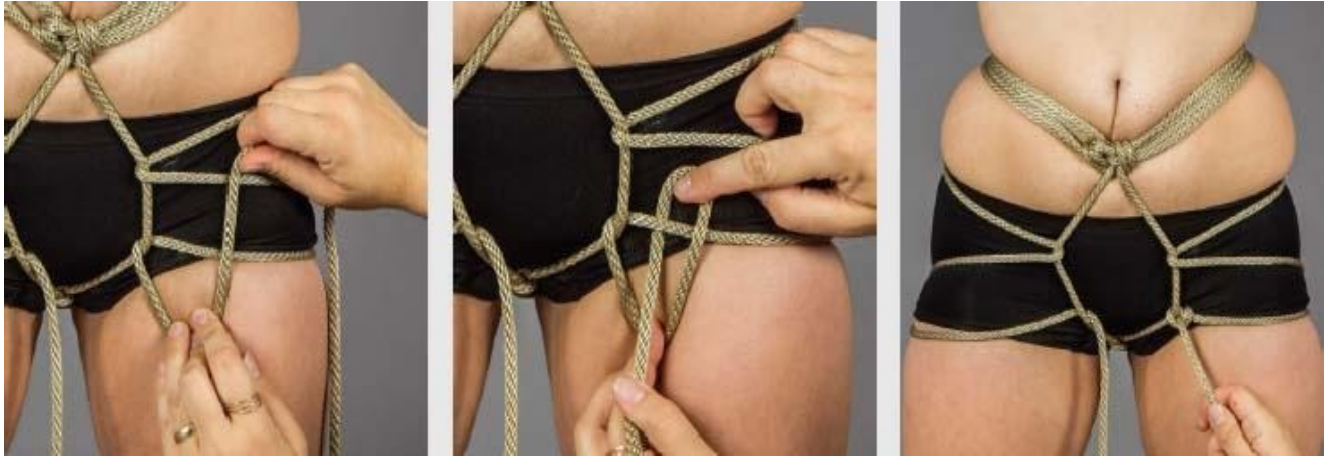
Tira de ambas líneas hacia atrás

Ejecute una línea a lo largo de la parte inferior de la cadera a cada lado de la grupa. En el lado derecho, toma la línea y métela debajo de la hebra derecha de la cuerda de la entrepierna en la base del trasero. Repita en el lado izquierdo. Tira de ambas líneas cómodamente, pero no de forma incómoda. Al hacerlo, ha expuesto la "cereza".



Tire de los extremos debajo de la cuerda de la entrepierna delantera central

Ejecute una línea a lo largo de la parte inferior de la cadera a cada lado de la grupa, inmediatamente debajo de la última línea de la cadera. En el lado derecho, tome la línea y métala debajo de la hebra derecha de la cuerda de la entrepierna delantera justo debajo de la última línea de la cadera. Repita en el lado izquierdo.



Atar líneas

Coloque la línea derecha sobre la línea inferior derecha de la cadera. Amarre usando un medio nudo. Repita en el lado izquierdo usando la línea izquierda.



Envolver mucho

Toma los extremos y envuélvelos alrededor de algo. En este patrón de telaraña, las líneas se cruzaron entre sí y se engancharon a cada lado del diamante abierto desde el empate inicial. Cualquier aparejo en este punto tiene un valor puramente decorativo, ya que la estructura del [la corbata se terminó en el paso 15](#). Este concepto a veces se conoce como kazari-nawa, el uso de cuerda sobrante para decorar una corbata que se ha completado.

Arnés con correa

Ya sea que busque un juguete sexual divertido o disfrute de un juego de roles de género control, el arnés con correa es una forma de sujetar un consolador a la pelvis de manera segura. Probado y modificado durante años de exploración en las comunidades swinger y más allá, este arnés fue diseñado teniendo en cuenta una variedad de tipos y tamaños de cuerpo, y brinda oportunidades de uso, ya sea que ya tenga genitales externos o no.

Para aquellos de ustedes que nunca antes han tenido un "pene" atado, antes de comenzar, sostenga el consolador en su mano y colóquelo en la parte superior de su pelvis. ¿Qué se siente bien para tu centro de gravedad y cómo empujas? [Esta información se utilizará en el paso 14.](#)

Empezar, [siga los pasos 1-9, excepto el paso 7, de la Cuerda de entrepierna básica \(ver página 98\)](#), usando una longitud de 25 a 40 pies (8 a 12 metros) de cuerda lavable a máquina.



Tire de la línea hacia atrás a través de las piernas

Separe la línea y vuelva a pasar las líneas a través de las piernas, una a cada lado de la cuerda inicial de la entrepierna.



Mételo debajo del frente de la línea de la cintura

Después de pasar la línea doblada a través de las piernas, colóquela debajo de todas las líneas de la cintura en el centro del frente, una a cada lado de la línea de la entrepierna original.



Atar medio nudo de enganche a la derecha

Coloque la línea derecha a través de las cuatro cuerdas de la entrepierña y ate un medio nudo alrededor de ellas.

El medio enganche no debe incluir la línea activa izquierda. Tira de la línea para que quede ceñida y aprieta el nudo.



Atar medio nudo de enganche a la izquierda

Coloque la línea izquierda a través de las cuatro cuerdas de la entrepierna y ate un medio nudo alrededor de ellas.

El medio enganche no debe incluir la línea activa derecha. Tira de la línea para que quede ceñida y aprieta el nudo.



Repetir [pasos 12 y 13](#)

Repite los nudos de medio engancho de 2 a 15 veces en cada lado hasta que llegues al punto donde debe descansar la parte superior de tu consolador. Use lo que se sienta bien en el cuerpo que apoyará su "polla" adjunta.

Para las personas con un pene biológico, generalmente es más fácil que el consolador descansa directamente sobre su equipo biológico. Esta serie de medios enganches estabiliza el consolador, pero también puede actuar como estimulación adicional para su pareja en algunas posiciones.



Divide las líneas y deslízate en un consolador

Habrás dos líneas a cada lado de su "polla". Se recomienda usar un consolador con una base acampanada / con reborde, ya que los consoladores sin reborde tienen más probabilidades de salirse durante el juego activo.



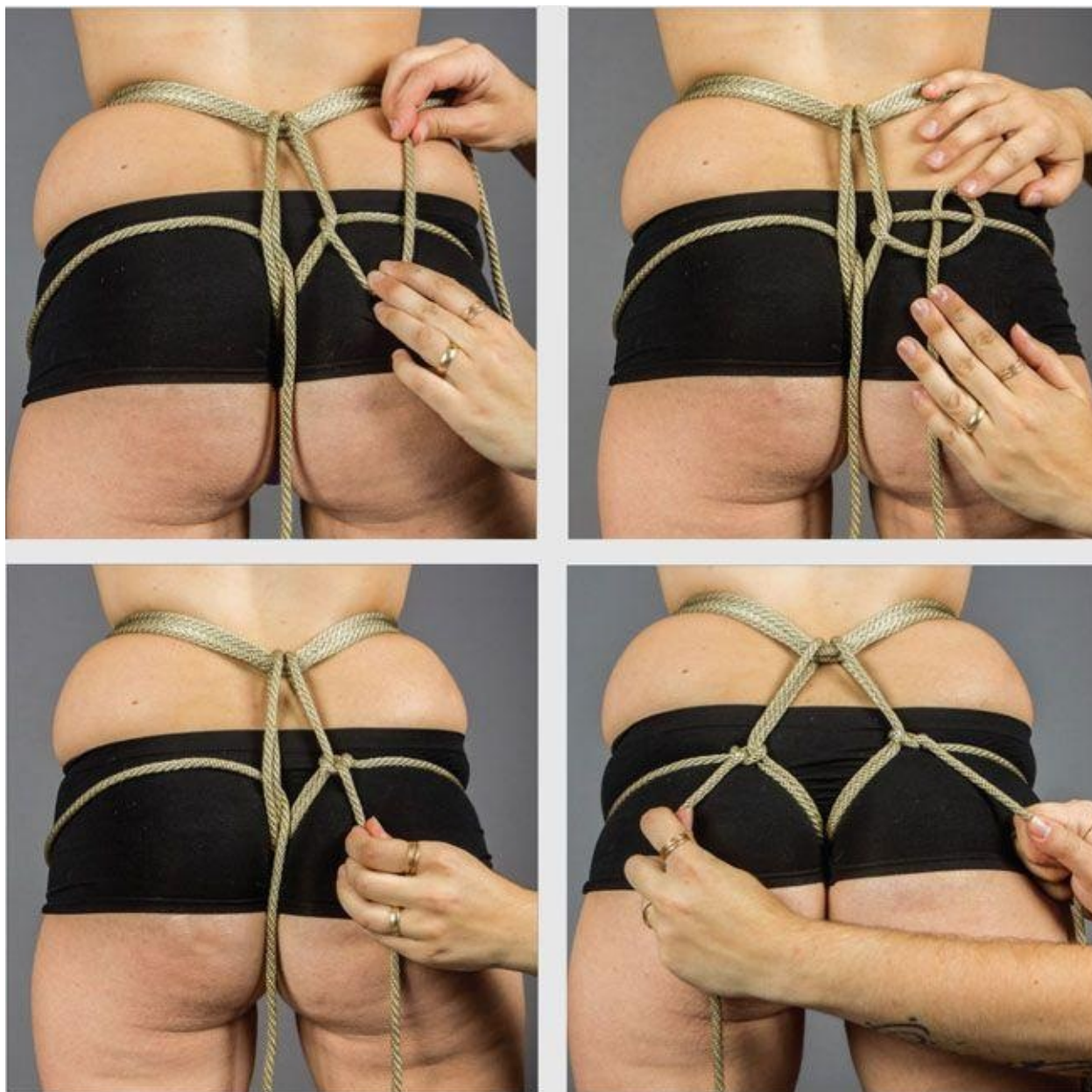
Atar nudos de medio engancho debajo del consolador

Al atar los nudos, asegúrese de ajustarlos hasta la base del "pene" para asegurarse de que no se salga.



Tire de las líneas hacia atrás y hacia atrás debajo de la cuerda de la entrepierna

Ejecute una línea a lo largo de la parte inferior de la cadera a cada lado de la grupa. Esta colocación de la línea también se puede hacer debajo del culo- mejilla, como se hizo mientras [Exponiendo la cereza \(ver página 102\)](#) . En el lado derecho, toma la línea y métela debajo de las dos hebras derechas de la entrepierna. Repita en el lado izquierdo. Tira de ambas líneas cómodamente, pero no de forma incómoda.



Atar líneas

Tome la línea derecha y ate un medio nudo alrededor de los dos hilos derechos de la cuerda de la entrepierna. Repite con la línea de la izquierda.



Envolver mucho

Si queda algo de cuerda, envuélvala alrededor de las líneas de la cintura, hágalo arriba y abajo alrededor de las caderas o use la cuerda de cualquier otra forma que le parezca estéticamente atractiva. ¿Tu producto terminado? Una correa en el arnés que se puede lavar a máquina, le queda bien en todo momento y no se mueve de un lado a otro. Si durante el juego el arnés se afloja, simplemente desate las últimas vendas y ajuste las líneas de la cadera ... y siga divirtiéndose.

¡Juega responsablemente y diviértete!

Recuerde que algunos consoladores están hechos de silicona y, por lo tanto, se pueden limpiar fácilmente, pero otros están hechos de gomas porosas y "materiales misteriosos". Puede deslizar un condón sobre estos juguetes para disfrutarlos sin preocuparse por las bacterias u otras preocupaciones.

Al jugar con arneses con correa, el lubricante también es importante para una variedad de orificios. ¡Demasiado lubricante es mejor que insuficiente! Los lubricantes a base de agua son una excelente opción, aunque algunas personas prefieren el lubricante de silicona si su consolador no está hecho de silicona. Los lubricantes a base de aceite descomponen los condones y, por lo tanto, no son una gran opción para este tipo de juego.

Disfruta de las cuerdas de la entrepierna ... ¡y de todos los tipos de bondage que has aprendido! Hágalo suyo y vuelva a este libro una y otra vez para obtener instrucciones, inspiración y un poco de excitación también.

¿A dónde vamos desde aquí?

Ahora conoces los secretos básicos del bondage con cuerdas al estilo japonés:

- Dobra tu cuerda por la mitad
- Solo hay unos pocos nudos y son bastante fáciles.
- Los lazos más complicados suelen ser solo capas o combinaciones de lazos básicos
- Disfrutar del tipo de bondage que tú y tu pareja disfrutan es importante
- Estar presente y el momento importa
- La comunicación es clave



Ahora que está listo para jugar, elija una cuerda que se sienta bien en su mano, sea agradable a la vista y funcione para usted y su pareja.

¿Entonces, dónde vamos desde aquí?

Para algunas personas, sacar este libro de vez en cuando y divertirse con lo básico es perfecto. Para otros, querrá comprar algunos libros más para diversificar su conocimiento. Es posible que le interese encontrar a otras personas en la esclavitud con cuerdas con las que aprender o jugar. Quizás quieras inspirarte (y excitarte) por el trabajo de otros a través de la fotografía erótica, las representaciones de cuerdas y la pornografía. O ... tal vez solo quieras ir a comprar algo de cuerda.

Las opciones para todos estos se enumeran en las páginas siguientes. Mientras explora, recuerde que cada persona sigue su propio camino con el trabajo con cuerdas. Tanto en Internet como en persona, encontrará una variedad de información y personalidades. Recuerde respirar hondo y extraer la información de calidad de lo que no le sirve.

Mientras explora y da sus próximos pasos, recuerde por qué está explorando la cuerda. ¿Fue para hacer bellas artes? ¿Para conectar con tu pareja en el dormitorio? ¿Experimentar sensaciones extremas (o suaves)? Haga una pausa de vez en cuando y verifique con usted mismo y con su pareja y pregunte: ¿estamos todavía en el camino en el que queremos estar? Si no es así, reevalúe y corrija el rumbo para lograr un éxito óptimo.

Compre cuerda!



Al elegir la cuerda, asegúrese de que sea algo que todos los jugadores disfruten. Cada proveedor es único y algunos realmente te harán sonreír.

A continuación, presentamos algunos proveedores de cuerdas para bondage realmente excelentes. La lista a continuación está lejos de ser exhaustiva, ya que nuevos proveedores están llegando al mercado de manera regular, pero es un buen lugar para comenzar.

www.RopeExtremes.com

Las hermosas cuerdas MFP a lo largo del libro son ejemplos de su trabajo, así como el cáñamo occidental en la sección de muestras.

www.BindMe.nl

Con sede en los Países Bajos, Marrow ha sido un miembro activo de la comunidad internacional de cuerdas desde que tengo uso de razón, y ha proporcionado todo el yute fino que se usa abundantemente en el libro.

www.AiNawa.com

Importando cuerdas de una pequeña empresa de producción en Japón, AiNawa también ofrece una amplia variedad de pornografía japonesa de cuerdas que inspirará y excitará.

www.AjaRope.com

Aja and Lily es un negocio de cosecha propia que se ha convertido en el hogar de una amplia variedad de suministros de cuerdas y bondage, incluidos productos más difíciles de encontrar como el hempex.

www.BastardRopes.com

Estos apasionados entusiastas de la comunidad de cuerdas hacen cuerdas de yute y cáñamo en lotes pequeños, y han creado una lista fantástica de videos instructivos gratuitos en su página de recursos.

www.BeautifulBondage.net

Hogar del fotógrafo y aparejador inglés Mark Varley, ahora lleva una variedad de cuerdas sintéticas y naturales.

www.BossBondage.com

Proveedor de cáñamo y yute de calidad, Boss se ha convertido en una personalidad conocida en la comunidad de cuerdas.

www.DeGiottoRope.com

¿Buscas cuerda de bambú o seda? De Giotto es un artesano de estos, así como de la cuerda de yute verdaderamente sedosa, y una variedad colorida creada internamente para pedidos personalizados.

www.ErinHoudini.com

¿Quiere una amplia variedad de nailon, incluida una cuerda vibrante que reacciona a los rayos UV? Erin Houdini es la artista y educadora de esclavitud occidental para ti.

www.Esinem.com

Con sede en Inglaterra, Esinem no solo vende hermosas cuerdas, sino que su sitio es un recurso fantástico para la educación sobre la esclavitud, mientras que él mismo también es un conocido educador sobre la esclavitud.

www.JadeRope.com

Además de llevar hermosas cuerdas de yute, cáñamo, algodón y lino, Jade Rope también vende diversos materiales sintéticos, incluidos los sintéticos de "aspecto natural". Sus recursos sobre la historia de las cuerdas también merecen una visita.

www.Jakara-Rope.co.uk

Vendiendo una variedad de cáñamo y yute de lujo, este artista con sede en Inglaterra tiene una hermosa colección de cuerdas.

www.Jugoya.com

Después de años, el artista de bondage de fama mundial Arisue Go ha lanzado su propia línea de cuerdas de bondage japonesas.

www.Garrs-Ropes.com

Conocidos por su servicio rápido y amigable, Garr y su equipo tienen una hermosa variedad de cuerdas MFP en colores sólidos y rayados.

www.KinkyRopes.com

Jack Elfrink tiene una amplia selección, que incluye lino y líneas artificiales como pseudo-algodón y promilla para las personas alérgicas. Sus cuerdas marcadas en el centro ayudan a encontrar rápidamente su ensenada.

www.KnotKnormal.com

Haciendo línea de yute de una sola capa (estilo japonés) y de doble capa, Knot Knormal también lleva cuerda de coco sádica.

www.KnottyKink.com

Con sede en Nueva Inglaterra, estos entusiastas artistas elaboran cuerdas de bambú, cáñamo y yute para principiantes y expertos por igual.

www.M0coJute.com

Con una variedad de opciones para tener su cuerda "terminada", M0co procesa manualmente cada pedido de cuerda según sus especificaciones.

www.RainbowRope.com

Hermosos proveedores de cuerdas de fibra natural y artificial, así como un grupo de otros suministros BDSM.

www.RopeSpace.com

Hecho por el artista de cuerdas Bodhi, este artista vende una simple selección de cuerda de yute. Además, este sitio ofrece tutoriales en línea gratuitos y enlaces a otros recursos.

www.ShopRopeMarks.com

Llevando una hermosa cuerda de lino rojo, Bob también lleva una cuerda de yute en longitudes clásicas de 8 metros del maestro japonés del bondage Osada Steve.

www.Serenity-Bound.com

Este artista canadiense vende cuerda de cáñamo, pero también tiene un gran marco de esclavitud portátil que diseñaron.

www.TwistedMonk.com

La cuerda de Monk viene en una variedad de tamaños y colores, y tiene un gran tacto. Él es el verdadero fabricante de cuerdas para muchos sitios web eróticos.

www.VenusRopes.com

Disponibles en una multitud de colores, las damas de Venus Ropes fabrican hermosos nailon y más.

www.VintageRope.com

Artesano de cuerdas finas, Damon Pierce ofrece hermosas cuerdas de algodón y yute.

www.WitherAndDye.com

Al elaborar una hermosa cuerda de cáñamo en una amplia variedad de colores, estos artesanos también están liderando el camino en la fabricación de anillos de suspensión que son obras de arte en sí mismas.

Inspírate con más libros



Hay tantos libros para elegir hoy en día.

¿Por qué parar aquí? Aquí hay algunos libros que he explorado para obtener más información sobre el tema de la esclavitud con cuerdas al estilo japonés, así como otros libros instructivos sobre el trabajo con cuerdas erótico. Sal y mira lo que otras personas tienen que decir:

Más Shibari que puedes usar: Bondage de cuerdas apasionado y conexión íntima

El siguiente es el *Shibari que puedes usar familia*, este libro continúa con este estilo de bondage con cuerdas, mientras examina por qué también hacemos bondage con cuerdas. Se cubren técnicas que van desde los arneses para la parte superior del cuerpo hasta el bondage de la cabeza, la cuerda rápida y los lazos florales, pero también nos sumergimos en el intercambio de poder, la sensualidad, la intimidad y el viaje emocional juntos en una cuerda. No veamos solo cómo hacer cuerda, sino cómo conectarnos entre nosotros mientras lo hacemos, sin importar nuestro nivel de experiencia. Mantén tus oídos abiertos para futuros libros en el *Shibari que puedes usar familia* también.

ISBN 978-0-9778727-5-6

Conceptos básicos de la esclavitud: 52 nudos traviesos y ataduras atrevidas que necesitas saber

Escrito por Lord Morpheous (el autor de *Cómo ser pervertido*), este libro presenta una variedad de ataduras y técnicas de comunicación para jugar con cuerdas. Con modelos masculinos y femeninos, es estimulante y educativo.

ISBN 9781592336456

El libro de los cinco anillos para las artes de la cuerda

Esta colección de dos volúmenes de tutoriales paso a paso de Arisue Go se ha convertido en un elemento básico de la instrucción moderna de Shibari. Su ruptura de vínculos hace que las instrucciones sean claras, ya sea que hable japonés o no. Su serie adicional *Mente y técnicas de Kinbaku 1 y 2* continúa

con su trabajo.

Encuadernado: Impresiones de estilo Shibari

El libro de arte de David Lawrence tiene muchas imágenes hermosas de bondage con cuerdas de estilo japonés tomadas en blanco y negro. Captura la esencia de la belleza de Shibari y el libro es una gran inspiración. Sus libros de seguimiento *Rebote* y *Intensidad* presenta más trabajos hermosos, con Intensity presentando imágenes de hombres en cuerda como un evento de recaudación de fondos para organizaciones de VIH / SIDA.

ISBN 908077061

Shibari completo: Tierra

Douglas Kent adopta un enfoque minimalista para su libro de bondage, mostrando imágenes paso a paso, reflejando muchos libros de Shibari en japonés, que tienen texto limitado. Aunque muchos de los modelos pueden mantener posiciones corporales que muchos de nosotros no podemos, es un recurso que vale la pena examinar.

ISBN 978-0973668810

Das Bondage-Handbuch: Anleitung zum erotischen Fesseln

Por Matthias TJ Grimme, este libro alemán sobre cómo hacer bondage de Black Label contiene muchas buenas ideas e imágenes maravillosas en las que inspirarse.

ISBN 3-931406-16-4

El manual de esclavitud erótica

Por Jay Wiseman, este libro de Greenery Press tiene mucha información de calidad sobre el bondage y la seguridad del BDSM, así como maravillosas ideas sobre el bondage "occidental" con cuerdas.

ISBN 1-890159-13-1

La esencia de Shibari

Este hermoso libro a todo color de Shin Nawakiri es el primer libro sobre esclavitud japonesa con cuerdas publicado en chino. Con modelos masculinos y femeninos, este libro bien diseñado muestra una amplia variedad de vínculos para ampliar su repertorio.

ISBN 9789866474453

La pequeña guía para atar

Una colección perspicaz de sabiduría y herramientas para desarrollar sus habilidades como Bottom, este libro de Evie Vane es un texto útil para cualquier persona que disfrute de la esclavitud. Sencillo y conversacional, es una lectura fácil y muy accesible.

ISBN 978-1500771683

Placer en el otoño

Por Minako Ogawa, también conocida como Daraku, este libro de Japan Mix Inc. es uno de los libros de arte más elegantes que presenta el bondage japonés disponible en el mercado hoy en día.

ISBN 4-88321-475-3

Cuerda, esclavitud y poder

Fue un gran honor para mí editar esta antología de 20 entusiastas y educadores del bondage con cuerdas de todo el mundo. En lugar de sumergirse en cómo hacer bondage, explora por qué hacemos bondage con cuerdas. Desde enfoques zen hasta recuerdos pornográficos calientes, mujeres y hombres, Tops y Bottoms, novatos y exploradores de toda la vida comparten sus viajes y perspectivas únicas.

ISBN 978-1935509028

Cuerda para el sexo - Volumen 1

Esta hermosa colección de corbatas eróticas paso a paso de Chanta Rose es una manera maravillosa de excitarse. Los modelos porno a lo largo del libro muestran una variedad de poses para que las personas ágiles y activas se pongan en marcha en el dormitorio.

ISBN 978-0977723805

El seductor arte de la esclavitud japonesa

Escrito por Midori y fotografiado por Craig Morey, este libro es una excelente fuente de excelentes tutoriales y la historia del bondage japonés con cuerdas.

ISBN 1-890159-38-7

Shibari: el arte de la esclavitud japonesa

El maestro "K" tiene un ojo distinto para capturar a Shibari en una película, y su hermoso libro informativo sobre el tema brinda algunas ideas geniales de lo que se puede hacer con esta forma de arte. Su libro adicional, *La belleza de Kinbaku*, es un recurso invaluable sobre la historia de Shibari.

ISBN 978908770620

Mostrándote las cuerdas

En un texto claro y conciso con imágenes, los Two Knotty Boys comparten su enfoque de la esclavitud de fusión. Casi todas las ataduras se pueden modificar fácilmente (o se muestran) para una amplia variedad de cuerpos, y cuentan con hermosos nudos divididos en pasos fáciles de seguir. Su secuela, *De vuelta a las cuerdas* es independiente o se puede utilizar junto con su otro libro, y ambos complementan el trabajo en el *Shibari que puedes usar* libros.

ISBN 978-1931160490



Un corsé de cuerda corto ([página 86](#)) puede crear un aspecto bastante apuesto o villano.

Inspírate con la esclavitud de otras personas

Hay tantos artistas de cuerdas increíbles trabajando en todo el mundo. Hace diez años, había muy pocas formas de encontrarse o ver el trabajo de los demás, pero hoy en día, al escribir "esclavitud japonesa con cuerdas" en un motor de búsqueda, se pueden encontrar muchas. Eso sí, algunos son excelentes y otros lo son menos. A continuación enumero algunos de mis lugares favoritos para encontrar inspiración en el trabajo con cuerdas de otras personas.

www.FetLife.com

FetLife, un sitio de redes sociales de la comunidad retorcida, presenta miles de grupos de discusión, incluido un gran número sobre la esclavitud con cuerdas. Recomiendo comenzar con "Riggers and Rope Sluts" (grupo 51), "Shibari" (grupo 195) y "Adult Rope Art" (grupo 2816). El grupo Adult Rope Art es una continuación del grupo fundado a finales de los 90, y está lleno de vínculos y recursos para explorar no solo la servidumbre con cuerdas, sino también la comunidad de la servidumbre con cuerdas. Piense dos veces antes de publicar imágenes de usted mismo antes de hacerlo; una vez que algo esté en Internet, es posible que permanezca en Internet. FetLife también cuenta con una función de "amor" de imagen, y el área "Kinky and Popular" a menudo presenta fotografías de bondage con cuerdas verdaderamente inspiradoras. Si es nuevo en la exploración de las comunidades de torceduras o cuerdas en línea o en persona, considere obtener una copia de *Jugar bien con los demás: su guía para descubrir, explorar y navegar por las comunidades de BDSM, Kink y Leather* por Lee Harrington y Mollena Williams.

www.FusionKnots.com

Aunque no es un sitio BDSM, Fusion Knots es un gran lugar para aprender nuevos nudos y obtener mucha inspiración para hacer obras de arte verdaderamente hermosas en el cuerpo de su pareja.

www.JapaneseRopeArt.com

Organizado por el Maestro Tatu de Florida, este sitio web tiene una gran cantidad de información escrita sobre la esclavitud japonesa con cuerdas que vale la pena considerar.

www.Kinbaku-Art.com

Zamil tiene una visión única y hermosa de la esclavitud con cuerdas que se refleja en las actuaciones, la fotografía y la educación.

www.KinbakuLuxuria.com

Riccardo Sergnese (también conocido como Wildties) es un artista de cuerdas de Italia, que tiene un ojo para la belleza de la servidumbre estética japonesa. Su sitio web presenta una variedad de imágenes para tentar e inspirar.

www.Kink.com

Una de las principales empresas de pornografía a nivel internacional, Kink.com se ha destacado en las imágenes de BDSM en parte porque han contratado a algunos de los mejores aparejadores del mundo para hacer la esclavitud en su sitio. También contratan regularmente modelos cuyo atletismo los hace capaces de hacer poses que la persona promedio ni siquiera puede considerar hacer. Se han entrenado hasta el nivel de los deportes extremos en los que se involucran, y al igual que pocos de nosotros podemos correr un maratón (incluso con entrenamiento), así es para muchas de las eliminatorias que se muestran. Sus sitios proporcionan

inspiración intensa para las direcciones que puede querer desarrollar su propio arte, desde detalles visuales hasta posibilidades de juego de roles.

www.Kybari.com

Uno de los mejores artesanos en el mundo de la "moda con cuerdas", el bondage de Fred Kryel es una cosa de belleza e inspiración por igual. Después de haber aprendido a atar corsés de cuerda y arneses de pecho en este libro, puede ver en el trabajo de Kryel adónde pueden conducir los siguientes pasos en el macramé erótico.

www.LordMorpheous.com

Autor, aparejador y fotógrafo, Lord Morpheous es también el productor de "Morpheous 'Bondage Extravaganza" en Toronto. Con más de 100 artistas de todo el mundo, desde el anochecer hasta el amanecer, se ha convertido en un fenómeno internacional.

www.NawaPedia.com

Esta lista de recursos de diseño simple incluye una amplia variedad de kinbaku, shibari y artistas asiáticos de cuerdas estéticas de todo el mundo.

www.OsadaSteve.com

Nawashi Osada Steve es uno de los principales artistas japoneses de bondage en la actualidad, y sus videos instructivos y sus asombrosas actuaciones son una visita obligada para las personas que desean continuar con un Shibari más tradicional. Ha fundado la escuela Osada Ryu (Osada-Ryu.com) de Shibari, que tiene un linaje formal de entrenamiento para perfeccionar no solo los katas (técnicas y patrones) del bondage japonés, sino también la energía y la conexión.

www.RemedialRopes.com

Stefanos y Shay, un recurso asombroso para las partes inferiores y superiores de la cuerda, han reunido una amplia variedad de ensayos en un solo lugar. Desde la seguridad básica de la esclavitud hasta la comprensión del daño a los nervios, los mitos de las cuerdas hasta el desarrollo de la confianza, y este sitio es una visita obligada para todos en la cuerda.

www.RopeCast.com

Este podcast de Graydancer es el podcast de mayor duración en línea sobre bondage con cuerdas. Con entrevistas, reportajes sobre eventos de bondage y una vista íntima de GRUE (Extravaganza de conferencia de Greydancer Ropetastic), RopeCast es un lugar fantástico para inspirarse.

www.RopeMarks.com

Bob es un aparejador y un artista de performance increíble de Ámsterdam, cuya creatividad está en constante evolución y vale la pena revisarla de vez en cuando.

www.Shibaricon.com

Shibaricon es una conferencia masiva de bondage con cuerdas que se lleva a cabo anualmente en Chicago, Illinois, y reúne a estudiantes, jugadores, profesores y artistas de bondage con cuerdas de todo el mundo. Inspírate en persona, así como aprender de otros en persona, es una forma fantástica de desarrollar tu exploración de cuerdas. Ahora existen otras conferencias sobre bondage con cuerdas en todo el mundo, que varían en tamaño, nivel de experiencia y lugar. Busque uno en su área, o considere hacer unas vacaciones invirtiendo en su evolución erótica.

www.Vimeo.com

El hogar de una amplia variedad de hermosos videos de todas las formas, escriba "kinbaku" o "shibari" en el motor de búsqueda para encontrar actuaciones inspiradoras y oportunidades educativas.



No siempre necesitas lazos complejos. Un trozo de cuerda puede hacer mucho.

También hay una variedad de lugares en Internet para explorar los tutoriales después de obtener los conceptos básicos de los vínculos en este libro en su haber. Incluyen:

- www.BDSM-Chicago.com/cram
- www.BeKnotty.com
- www.Encordees.com
- www.KinkAcademy.com
- www.KinkUniversity.com
- www.Kikkou.com
- www.MassachusettsBondage.com
- www.MonkeyFetish.com
- www.NaturallyTwisted.co
- www.Rope-Topia.com
- www.RopeFashions.com
- www.Shibari-By.com
- www.TwistedMonk.com
- www.TwoKnottyBoys.com

¡Práctica práctica práctica!

Así es: no importa cuánto leas o mires imágenes bonitas, realmente no sentirás el shibari hasta que comiences a hacerlo tú mismo. Practica con tus amigos o con tu propio tobillo. Mantenga un montón de cuerda en un cajón junto a la cama para divertirse un poco. Ir a fiestas. Encuentra talleres a los que asistir. Considere ir a una conferencia de BDSM o bondage.

Desliza este libro en las manos de tu pareja y dile: "Oye, ¿quieres intentarlo, solo una vez?"

¿Y si lo que has averiguado es que te gustan las cuerdas de entrepierna y el resto no es para ti? Impresionante. Su próximo paso correcto podría ser dejar este libro y dirigirse al dormitorio ahora mismo para seguir "practicando" ese lazo con entusiasmo y una gran sonrisa.

Diviértete, sé auténticamente tú y disfruta de las técnicas de cuerda que has aprendido. ¡Ahora tienes en tus manos, shibari que puedes usar!



¡Juega con responsabilidad y recuerda divertirte!

Agradecimientos

Han pasado muchas cosas desde 2004 cuando comenzó la creación de Shibari You Can Use. Pero aquí estamos, una década después, y me siento muy honrado de que el proyecto se haya convertido en un elemento básico querido de la comunidad de la esclavitud con cuerdas y más allá. Pero era hora de un lavado de cara, esta vez a todo color. El libro muestra la mayoría de los mismos vínculos paso a paso que tenía antes, pero se ha vuelto a grabar con nuevos modelos y el texto se ha aclarado utilizando los comentarios de lectores y fanáticos a lo largo de los años. Además, la lista de recursos de esclavitud se ha actualizado y ampliado para reflejar el mundo en constante crecimiento de las cuerdas.

Gracias a mis socios y familiares del corazón que me han aguantado durante la creación de este libro en todas sus encarnaciones. Desaparecer durante días para ir a enseñar en universidades y conferencias sobre sexualidad es una cosa, pero esconderme en mi oficina cuando estoy en casa o salir a esconderme y escribir es otra. Has sido una gran bendición.

En la producción original del libro tuve la bendición de trabajar con el increíble Circle23, y encontrar a alguien que se pusiera en su lugar para la segunda edición parecía un desafío.

Estaba agradecido de estar equivocado. RiggerJay ha demostrado ser no solo un fotógrafo fantástico y un compañero de aventuras, sino también un amigo y partidario que tiene las agallas para patearme el trasero con amor de vez en cuando. Literalmente, no podría haber hecho esto sin él. Las horas, el corazón y la pasión que ha invertido en este libro son alucinantes, y estoy agradecido por todo lo que ha hecho y es como persona.

Ya es bastante difícil modelar para un proyecto original, pero puede serlo aún más cuando se vuelven a tomar imágenes que deben reproducirse al tiempo que aportan una nueva energía. Estoy muy agradecida por mis increíbles modelos en la Segunda Edición: Amy Morgan, Ay, Ayem Willing, Barracudabite, BendYogaGirl, Calico, Deanna Cannonball, Ginger Baker, Jester35, Just Derek, Klawdya Rothschild, Knave Karina, Lily Ligotage, Mecha Kate, Miss Seraph, Mollena Williams, Murphy Blue, Amanda desnuda, Nayland Blake, Nightshades, Scotty Thomson, Spiral, Walkyrie y Yandy.

Ayem Willing (el último modelo que se muestra en el libro con una sonrisa increíble en su rostro) también fue un gran defensor de este proyecto ... y amigo. Lo extrañaremos mientras viaja hacia la plataforma de suspensión de cuerda más allá del velo.

Gracias también a mis modelos originales que crearon el marco a partir del cual pudimos elaborar este trabajo. Alone in Darkness, Astrid, Becca, Black Dove, Duncan, Desiree Wolfe, Evie (slave62), Jaguar, Kitten, Lauren, Lusid, Peach, Reverend 7 y Yasmin Ling - Fue un equipo increíble para colaborar.

En los rodajes, esta vez también tuvimos una serie de fantásticos aparejadores asistentes: JustDerek, Murphy Blue y Bill de RopeExtremes. Tu ayuda mantuvo las cuerdas volando, lo que hizo que ambos modelos y yo estuvieran muy agradecidos.

En las dos últimas versiones del libro, mi equipo de editores también ayudó a hacer algo de magia que finalmente condujo a esta versión: DaliGraphics, Scott C. Brown y Audrey Eschright. Para la edición de copias de esta edición, los ojos asombrosos muy apreciados y los comentarios de Roxy (perfectamente encuadrado) y Nannette H. fueron invaluableles. Rob River ha estado conmigo durante dos

versiones de este libro ahora, elaborando las hermosas portadas para esta edición y la última, así como también para hacer el diseño interior de la versión impresa de la edición revisada. Rob, has sido realmente asombroso, en muchos frentes. Paul Petrie y su equipo de impresión se apresuraron con ideas increíbles y una visión del papel para llevar el proyecto a una luz elegante mientras me hacía sonreír. Y, por supuesto, la gente de IPG fue un increíble recurso vertiginoso en tantos niveles por lo que estoy agradecido.

No podríamos haber hecho este proyecto sin los fantásticos lugares involucrados. RiggerJay, su lugar ayudó a hacer posible tanta magia y diversión, no solo para su estudio fotográfico, sino también para el piso de la cocina en el que se arrastró. KLAWTEX en House of Yes, gracias por permitirnos usar sus espacios para filmar en Brooklyn. Cauldron Farm y Hartley House, gracias por todo su apoyo con las primeras versiones del libro, proporcionando un lugar lejos del mundo para derramar mi corazón mientras me alimentaban. A Catherynne M. Valente y Dmitri, gracias por abrir su espacio mágico de retiro de escritura en Maine a este viajero cansado de la carretera. Y para mi tribu Ramblewood, Harry Leff, Kalabran Friedel, James, Jamie y Danny ... nunca dejas de hacerme sentir bienvenido, incluso una década después.

Solo puedo esperar que mi trabajo con cuerdas y mi enseñanza se reflejen tan orgullosamente en mis maestros como su espíritu y su arte me han tocado e inspirado. Pero habiendo estado en las comunidades de torceduras públicas desde 1996, parece que muchos de mis maestros de cuerda se han hecho amigos; los maestros se han convertido en estudiantes, los estudiantes se han convertido en maestros y los amigos y hermanos en la cuerda han seguido inspirándome y enseñándome todos los días. Estos incluyen, entre otros: Aiden Fyre, Artemis, Bob de RopeMarks, Boss Bondage, Cannon, Claire Adams, Coral Mallow, Delano N. Distress, Dov H., Eddie, Emma Hui, Esinem, Graydancer, Hedwig, Ice , James Mogul, Janice Stine, Joel Albert (y su maestro Lou Duff), Juliet Heart, Karri, Lenora, Lochai, Lolita y Philip Wolf, LqqkOut, LthrEdge, Madame Butterfly, Madison Young, Mark, Aleni y Lani de House Dv8 , Maestro "K", Max de Seattle, Mick y Dee Luvbight, Midori, MorTis, MRK, Murphy y Diamond Blue, Neptune Glory, Paul Bates, Peter Slemrian, Saki Kamijoo, Scott Smith, Sir C, Stella Perversa, Stickman, SxySadist Suzanne, Tifereth, Tom Wood, Twisted Monk, y Zamil. Un amor y un recuerdo especiales para Maria Shadoes, modelo y amiga por igual.

Tres personas muy cercanas a mí me mantuvieron en curso en los tramos finales de este proyecto. Mitch Beyer fue mi guía en el trabajo misionero fetiche, quien me recordó que el mundo merece aventuras eróticas y que yo podría ser esa voz. JD de Two Knotty Boys me dio una patada en el trasero mientras me proporcionaba perspicacia, filosofía, sabiduría, un hogar lejos del hogar y un espejo de pasión anudada. Y Butterfly me dio espacio para ser yo mismo mientras me inspiraba a hacerlo cada vez mejor tanto en el amor como en la vida. Más allá de estos tres increíbles humanos, sigo eternamente agradecido con Bear por todas las oportunidades que se me han otorgado para servir.

Por último, pero no menos importante, las personas sin las que nunca podría haber llegado tan lejos: mis fanáticos y estudiantes. Gracias por tener fe en mí y por molestarme con regularidad en persona, por correo electrónico y en varios sitios de redes sociales para hacer realidad la Edición Revisada del proyecto. Un agradecimiento especial para todos y cada uno de los seguidores de Indiegogo que han sacado a la luz este proyecto. Tu comunicación conmigo, entre correos electrónicos privados, conversaciones en persona y fotos de cómo has hecho tuyo este trabajo ... haces que todo valga la pena.

Tuyo en Pasión y Alma,

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, sweeping strokes that form a stylized, somewhat abstract shape. The signature is positioned to the left of a long, thin horizontal line that extends across the page.

Lee Harrington

Anchorage, Alaska, Estados Unidos

Diciembre de 2014

Sobre el Autor



Lee Harrington es un educador de autenticidad espiritual y erótica, un explorador de género, un artista ecléctico y un autor y editor galardonado sobre la experiencia erótica y sagrada humana de fama internacional. Es un buen tipo con un enfoque cautivador con los pies en la tierra sobre el hecho de que cada uno de nosotros somos ecosistemas maravillosamente complejos, y merecemos examinar la experiencia humana desde esa perspectiva. Ha estado viajando por todo el mundo (de Seattle a Sydney, de Berlín a Boston), enseñando y hablando sobre sexualidad, psicología, fe, deseo y más, y está agradecido por los viajes y el amor que ha encontrado en el camino. Ha sido un académico y una actriz de cine para adultos, un aventurero sexual de clase mundial, un fotógrafo fetiche publicado, un filósofo franco, un experto en perversiones y bondage, y ha escrito blogs sobre sexo y espiritualidad desde 1998.

Sus libros incluyen *Más Shibari que puedes usar: Bondage de cuerdas apasionado y conexión íntima*, *jugar bien con otros: tu guía para descubrir, explorar y negociar las comunidades Kink, Leather y BDSM* (con Mollena Williams), *Sacred Kink: Los óctuples caminos del BDSM y más allá*, *Shibari que puedes usar: Bondage de cuerda japonesa y Macramé erótico*, la *Toybag Guide to Age Play*, *On Starry Thighs: Sacred and Sensual Poetry*, y *Shed Skins: Viajando en autorretratos*. También ha trabajado como editor de antología en proyectos como *Cuerda, esclavitud y podery Spirit of Desire: Exploraciones personales de Sacred Kink*, contribuyendo activamente a otras antologías, revistas, blogs y colaboraciones.

Echa un vistazo a los problemas en los que se ha metido Lee, así como su podcast habitual, el calendario de giras, ensayos gratuitos, videos, coaching y más en www.PassionAndSoul.com.

Sobre el fotógrafo



Por RopeRaiden y Twisted Phoenix

Conocimos a RiggerJay en línea cuando nos envió un correo electrónico haciéndonos un montón de excelentes preguntas sobre nuestras corbatas y fotografías. Vino a Detroit en el otoño de 2007 para tomarnos fotos y aprender durante el fin de semana. Esta fue su primera experiencia al ver la suspensión inspirada en Shibari y desde allí se convirtió en un estudiante de la esclavitud con cuerdas de inspiración japonesa. Las fotografías que nos tomó ese fin de semana siguen siendo algunas de las fotografías más preciadas que jamás nos hemos tomado. No hace falta decir que ha surgido una amistad muy cercana y querida.

Después de esta primera reunión, le dijimos que asistiera a Shibaricon con nosotros para experimentar aún más. Fue en este evento que RiggerJay conoció a Lee Harrington. Eventualmente, tomaría lecciones privadas con Lee y se hicieron amigos. Esto inspiró a RiggerJay a usar sus habilidades fotográficas para capturar la intimidad y el arte de Shibari en todas sus formas. Encuentra el entrelazamiento del arte y los aspectos técnicos tanto de la cuerda como de la fotografía fascinante y gratificante.

Una de las conexiones más interesantes sobre esta colaboración entre RiggerJay y Lee es que el libro original, *Shibari que puedes usar* fue el primer libro que Rigger Jay compró sobre el tema de Shibari, estaba en sus manos cuando lo conocimos. En 2013, la habilidad y la pasión de RiggerJay se utilizaron para volver a tomar las imágenes de la versión revisada de ese mismo libro. Ahora, su fotografía también está en el libro dos de esta serie.

Hoy se puede encontrar a RiggerJay compartiendo sus habilidades con la cuerda y la fotografía en muchos eventos diferentes en los EE. UU. Y Canadá. Centrado en Nueva Inglaterra, sus esfuerzos han llevado a que muchos grupos de cuerdas formen y difundan su filosofía de "Mira, lee, aprende y luego hazlo tuyo".

Puedes ver más del trabajo de RiggerJay en www.RiggerJay.com _____ y

RiggerJay.tumblr.com.