



縄縛
本集

ESSENCE of
SHIBARI

Kinbaku and Japanese Rope Bondage

by **Shin Nawakiri**

繩縛本事



ESSENCE of
SHIBARI
Kinbaku and Japanese Rope Bondage

繩縛本事

by **Shin Nawakiri**



Aviso

La responsabilidad personal es un principio básico de la actividad de los adultos. Como cualquier actividad para adultos, la esclavitud con cuerdas contiene inherentemente el riesgo de lesiones físicas y emocionales. Cualquier información o pautas de seguridad proporcionadas en este libro son únicamente sugerencias sobre formas de ayudar a reducir estos riesgos inherentes. Al decidir participar en cualquier actividad para adultos, incluidas las que se detallan en este libro, asume la responsabilidad física y emocional de sus propias acciones y acepta eximir de responsabilidad a todas las personas asociadas con la creación, publicación y venta de este libro.

Esencia de Shibari: Kinbaku y esclavitud de cuerda japonesa

por Shin Nawakiri

© 2017 - Edición en inglés - Mystic Productions Press

© 2013 - G Books Taiwán

Reservados todos los derechos. Con la excepción de breves extractos para reseñas, ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida de ninguna forma o por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabaciones o cualquier otro sistema de almacenamiento y recuperación de información, sin el permiso por escrito de el editor, autor, artista o sus propiedades.

Texto original y trabajo con cuerdas de Shin Nawakiri

<http://bittersweet.asia/>

Fotografía de Piez Jeng

<http://piezphoto.com/>

Delantero de Nawashi Kanna

<http://nawashikanna78.blog136.fc2.com/>

Traducido y editado por David Z. y Lee Harrington

<http://www.PassionAndSoul.com>

Diseño y portada de la edición en inglés por Rob River

www.RobRiver.com

ISBN 978-1-942733-85-0

Libros electrónicos: MOBI - ISBN 978-1-942733-86-7

ePub: ISBN 978-1-942733-87-4

PDF - ISBN 978-1-942733-88-1

Edición de coleccionista - ISBN 978-1-942733-89-8 Anterior /

Idioma chino 繩 縛 本事 978-986-6474-45-3

Prefacio

この本の著者と出会ったのは数年前になる。

縛りを覚えたいということで私の元に来て一生懸命縄を覚えていたのを今でもよく覚えている。

その頃神凧一門と言う一門を設立し、著者にも声をかけ一門入りし、ますます縄の技術を身に付けるようになる。

日本の中でも著者の縄の腕前はかなりのものだ。

ここ数年著者には会っていないが、ネットで著者の縛りを見るたびにその頃を懐かしく思うのと同時に、

縄のレベルがあつた頃より格段に上がっていてすごく嬉しく思う。

今回緊縛教本を出すということで著者から話を聞いて私自身すごく楽しみにしている。

この本を読んで皆さんが安全に楽しめる事を願う。

神凧 縄師

Hace varios años conocí al autor de este libro. Todavía recuerdo el momento en que vino por primera vez a estudiar kinbaku y su persistente entusiasmo. Cuando se estableció Kanna Ichi-mon (la escuela Kanna de kinbaku), Shin Nawakiri se unió a nosotros por invitación mía. Mejoró sus habilidades de kinbaku y su nivel de habilidad fue muy bueno incluso en comparación con los de Japón.

Aunque no me he reunido con el autor en los últimos años, cuando veo su trabajo de kinbaku en Internet, recuerdo esos días pasados de nosotros juntos, y me siento muy feliz de que su nivel de kinbaku haya avanzado aún más a un nivel superior.

Ahora que escucho sobre la próxima publicación de este libro, también estoy lleno de anticipación y muchas esperanzas de que todos aquellos que lean este libro aprendan kinbaku de una manera segura y alegre.

Nawashi Kanna

Notas del editor y del traductor

Ha sido un honor tener la oportunidad de traer el libro de Shin Nawakiri, *Esencia de Shibari: Kinbaku y Bondage de cuerda japonesa*, a una audiencia de habla inglesa. Desde que vi el libro, supe que era algo especial y emprendí una búsqueda de casi dos años para hacerlo realidad.

Este libro ofreció desafíos únicos, ya que fue escrito en chino, por un autor de Taiwán, sobre un tema (y enseñanzas) originario de Japón. El autor citó trabajos de profesores que hablan inglés, italiano y español, lo que proporciona elementos adicionales para confirmar la traducción correcta de sus citas. Elegimos enumerar todos los idiomas anteriores en inglés para el libro: conceptos en idioma japonés que se enumeraron en romaji (letras romanas) con traducciones enumeradas como [traducción] después de ellos; y términos específicos del idioma chino enumerados como la traducción al inglés seguida de los caracteres chinos originales.

Otra opción que debatimos fueron las palabras 'kinbaku' y 'shibari'. En chino, estas palabras se usan indistintamente, como era el caso en revistas clásicas como Kitan Club de la década de 1950. En la lengua vernácula actual del inglés, shibari a menudo se usa para referirse al trabajo estético japonés occidentalizado con cuerdas, mientras que kinbaku se usa para el trabajo japonés realizado en Japón. Sin embargo, ambos términos se utilizan en Japón en este momento. Hemos optado por utilizar ambos términos indistintamente en las primeras partes de este libro, cambiando más adelante en el libro a kinbaku para hacer referencia al estilo y la herramienta, y shibari para hacer referencia a vínculos específicos.

Una de las razones por las que el libro de Nawakiri nos interesó específicamente en Mystic Productions Press fue que presenta cuerpos tanto masculinos como femeninos atados. Ese no es el caso de la obra de todos los autores, que tienden a presentar una estética específica del cuerpo femenino. Cuando se hace referencia a él o ella en este libro, se hace referencia al género de la persona en las imágenes, no a un vínculo limitado a un género específico. Aunque el libro presenta modelos taiwaneses, todos estos vínculos pueden modificarse para diversos cuerpos, y Nawakiri dice que ningún lector debe sentirse excluido de los vínculos, incluso si no se muestran directamente todos los tipos de cuerpos.

El texto original presenta una serie de referencias específicas de Taiwán. Algunos han sido

guardado para el interés del lector, mientras que otros han sido modificados - con permiso del autor

- abrir los temas a una audiencia occidental. También se han ampliado algunos lazos de seguridad para dar a conocer lo que pudo haber sido comprendido previamente por su audiencia original.

Al hacer todo este juego, recuerde que uno de los principios básicos del shibari es que requiere el consentimiento informado activo entre adultos. Esto incluye la conciencia de la seguridad personal y la discusión de las necesidades, deseos y deseos de todas las partes. Es maravilloso tener un texto rico como este para compartir, pero comprenda que todas las ideas, técnicas y notas sobre seguridad y técnica son desde una sola perspectiva, y hay otras por ahí. Alentamos a los lectores a que hagan su propia investigación y también busquen otros trabajos.

Esperamos que disfrutes de este trabajo tanto como nosotros y te sumerjas en el hermoso mundo del kinbaku con Shin Nawakiri como guía.

Tuyo en cuerda y alegría,

David Z. y

Lee Harrington

TABLA DE CONTENIDOS

PREFACIO

- 0.1 Prólogo de Nawashi Kanna
- 0.2 Notas del editor y del traductor
- 0.3 Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1 ¿Qué puede enseñarle este libro?
- 1.2 Historia de Kinbaku

2 ENTENDIENDO SU CUERDA

- 2.1 Materiales y especificaciones
- 2.2 Especificación de idioma
- 2.3 Almacenamiento de cuerda
- 2.4 Tratamiento y mantenimiento de la cuerda

3 DELICIOSO KINBAKU

4 LAZOS BÁSICOS

- 4.1 Amarre de una sola columna
 - 4.1.1 Amarre de una sola columna
 - 4.1.2 Corbata de una sola columna con nudo cuadrado
 - 4.1.3 Amarre de columna simple Carrick Bend
- 4.2 Corbata de doble columna
- 4.3 Medio enganche y medio enganche doble
- 4.4 Varios estilos de fricciones
 - 4.4.1 Figura 8 Fricción
 - 4.4.2 Fricción transversal
 - 4.4.3 Fricción cruzada torcida
- 4.5 Cables de conexión
 - 4.5.1 Cabeza de alondra

4.5.2 Nudo cuadrado

4.5.3 Pliegue de hoja

4.6 Ganchillo con puntada cerrada

4.7 Ejercicio integral: improvisación

5 PROBLEMAS DE SEGURIDAD

5.1 Selección de las partes del cuerpo a atar

5.2 Compresión nerviosa

5.3 Instrucciones para las tapas de cuerda

5.3.1 Construyendo los aspectos mentales de la esclavitud

5.3.2 Ubicación y equipo

5.4 Instrucciones para los fondos de cuerda

5.4.1 Elija un socio con cuidado

5.4.2 Conócete a ti mismo

5.4.3 Modelos y rendimiento

6 LAZOS COMUNES DE KINBAKU

6.1 Lazo de manos detrás de la cabeza

6.1.1 Versión de cuerda de entrepierna

6.1.2 Variación del brazo superior fijado

6.1.3 Variaciones adicionales

6.2 Corbata de cadera y entrepierna

6.2.1 Versión simple para mujeres

6.2.2 Versión simple para hombres

6.2.3 Corbata de cadera y entrepierna estilo Akechi / Kanna

6.3 Corbata de pentáculo en el pecho

6.4 Futomomo (Muslo) Corbata

6.4.1 Letra M Corbata de pierna abierta

6.4.2 Corbata de cangrejo

6.5 Corbata de concha de tortuga / Cuerda de rombo

6.6 Lazo de la carpeta del brazo

6.6.1 Corbata strappado

6.7 Corbata portadora de poste para llevar al hombro

7 CORBATA TAKATE KOTE (TK) SHIBARI

7.1 Forma básica

7.1.1 Pasos de la eliminatória

7.1.2 Puntos más finos

7.1.3 Prevención de la compresión nerviosa

7.2 Decoraciones

7.2.1 Cuello en V

7.2.2 Estilo Akechi Denki - Ushoro Takete Tasuki-Gake

7.3 Ebi Tie y Ebi Tie inversa

7.3.1 Empate Agura, Empate Ebi

7.3.2 Empate Ebi inverso

8 APLICACIONES PRÁCTICAS

8.1 Aplicación de muebles

8.2 Aplicación de puntos de suspensión

8.3 Acerca de Semenawa

AGRADECIMIENTOS

Acerca de BDSMTaiwan

Biografías



Algunas personas ven el kinbaku como una expresión hermosa y cruel del deseo sexual, mientras que otras lo ven como un arte de performance refinado. Cualquiera que sea la vista que tenga, el kinbaku, también conocido como shibari, se ha convertido en un símbolo del SM japonés.

Desde la Segunda Guerra Mundial, las comunidades BDSM en Occidente han explorado y

conceptos definidos como Dominante, sumiso, superior, inferior y otra terminología relacionada. Al hacerlo, han establecido una base para el desarrollo a largo plazo de una subcultura BDSM. Sin embargo, en Japón, parece haber una falta de este tipo de movimiento social. Los fanáticos de SM exploran este aspecto de su sexualidad a través de videos y libros, así como viendo a bakushi [maestros, maestros o artistas de bondage con cuerdas] hablar sobre su profesión, sus experiencias en el estilo de vida de SM y su comprensión de los roles de los practicantes de SM . En consecuencia, los bakushi han jugado un papel muy influyente en la formación de la subcultura SM japonesa.

Kinbaku también se ha vuelto popular entre los círculos BDSM en Occidente desde el cambio de siglo. Aficionados de todo el mundo han formado grupos de interés y práctica, y algunos han hecho peregrinaciones a Japón para estudiar este arte. Los bakushi conocidos se han convertido en celebridades internacionales. Mientras tanto, los círculos de BDSM en Occidente han continuado su larga tradición de compartir y publicitar conocimientos. La floreciente cultura pervertida basada en la comunidad ha establecido una red eficiente para compartir conocimientos sobre shibari.

Como resultado, en la última década, el nivel de logros del kinbaku en Occidente ha avanzado rápidamente. Creo que los mejores jugadores de Occidente han alcanzado notablemente el mismo nivel de calidad que los conocidos bakushi en Japón, y una serie de futuros aficionados en Occidente son igualmente notables. Con un alto nivel tanto en calidad como en cantidad, los círculos de kinbaku occidentales ya tienen la capacidad de confiar en sí mismos para explorar, comprender y desarrollar nuevas habilidades de kinbaku.

Taiwán y otras regiones de habla china se benefician de su proximidad a Japón, y posteriormente han estado en contacto con kinbaku antes que Occidente. Sin embargo, mientras que Occidente ha avanzado mucho hasta ahora, las regiones de habla china han sido relativamente lentas en adquirir kinbaku. Quizás esto se deba a que los círculos BDSM en las regiones de habla china no son tan entusiastas como sus contrapartes en Japón y Occidente. Además, hay una falta de material didáctico escrito en chino. Aunque hay muchas personas interesadas en el kinbaku y que esperan aprender, les ha resultado difícil encontrar canales y recursos adecuados.

El título original en chino de este libro fue 繩縛本事, que se puede traducir aproximadamente como Habilidades Kinbaku. El término "habilidades" transmite un sentido de habilidades y técnicas. Sin embargo, el carácter chino para "habilidades" también significa básico, lo que transmite una sensación de estar en la base o el origen de las cosas. Por tanto, para esta traducción hemos elegido

nombre Esencia de Shibari: Kinbaku y Bondage de cuerda japonesa, porque al final del día es esta esencia la que se transmite.

Espero que este libro pueda guiar a sus lectores a practicar los conceptos básicos del kinbaku, ayudar a los recién llegados a comenzar y enriquecer la experiencia de los entusiastas establecidos. Desde que el shibari se ha vuelto popular, gran parte de su exploración ha continuado sin un final a la vista. Se desafía el conocimiento antiguo, se discuten nuevas teorías y se desarrollan técnicas novedosas. En este libro, me esforzaré por presentar los nuevos conocimientos y habilidades que he aprendido, junto con mi comprensión personal del kinbaku. Idealmente, será de alguna ayuda para los lectores que quieran estudiar kinbaku, animando a más personas a empezar a practicar y jugar.

A medida que más compañeros perversos aprendan unos de otros, sus habilidades seguramente mejorarán más rápido. A medida que más de estos perversos juegan con cuerdas en varios lugares, el público en general puede ver lo que hacen y se interesará. Incluso si los observadores interesados no comienzan a jugar con cuerdas, pueden desarrollar la capacidad de apreciar y disfrutar de las escenas de cuerdas. De esta manera, nuestros círculos de kinbaku solo se harán más grandes, lo que generará más posibilidades de que sucedan cosas buenas en el futuro.



Shin Nawakiri

1.1 ¿Qué puede enseñarte este libro?

Cuando comencé a estudiar kinbaku en 2003, durante una clase, Nawashi Kanna les pidió a los estudiantes que discutieran por qué querían estudiar kinbaku. ¿Es para jugar con sus compañeros? ¿O es para usar durante las sesiones de dominación SM? ¿Es para hacer hermosas fotografías? ¿O es para actuar en el escenario?

Para diferentes propósitos, la dirección del estudio y el método de las técnicas serán diferentes. La esclavitud lúdica entre socios no requiere el conocimiento de técnicas complicadas.

- lo que se necesita es una sensación de cercanía entre ellos. En las sesiones de dominación SM, el sufrimiento creado dentro de un rango de control por cuerda se llama "semenawa" y requiere más conocimiento sobre seguridad. El dominio del tiempo y el tempo también es clave. Para crear imágenes fotográficas, es necesario prestar atención a los detalles, pero no es necesario llevar la espectacularidad teatral al proceso de bondage.

La actuación en el escenario requiere velocidad y fuerza; Además, el nawashi debe aprender a evitar bloquear la línea de visión de la audiencia alejándose del modelo. El público compró entradas para ver un espectáculo, deseando ver algo más de lo que puede ofrecer la hora del dormitorio. Por lo tanto, la actuación en el escenario a menudo muestra los extremos, desafiando el límite tanto del nawashi como del modelo. Nawashi solo puede esforzarse, en la medida de lo posible, por un equilibrio entre mostrar un espectáculo y tener en cuenta la comodidad de la modelo.

Espero que este libro pueda satisfacer las diferentes necesidades de sus diversos lectores. Aquellos que esperan aplicar un poco de esclavitud para hacer que el sexo y la dominación sean más divertidos, o aquellos que esperan lograr un hermoso shibari estático, podrán aprender las técnicas necesarias y los conocimientos de seguridad. Para aquellos que quieren estudiar destrezas de ejecución de kinbaku difíciles en el escenario o semenawa, este libro también ofrece algunas de esas técnicas relacionadas que servirán como base para estudios posteriores. Para aquellos que sienten pura curiosidad por el kinbaku y no están pensando en hacer el bondage, este libro les enseñará cómo disfrutar y apreciar el arte del kinbaku.

Muchas personas en la comunidad BDSM tienen esta idea errónea de que deberían apuntar a atar a alguien tan fuerte que será imposible salir del lazo. Ellos piensan

inmovilizar verdaderamente a la persona atada, no solo la corbata debe estar apretada, sino que también debe incomodarla. Hojojutsu, un arte marcial que se originó en el antiguo Japón, usa una sola cuerda delgada para morder el cuerpo y causar dolor durante la lucha, envolver los brazos para adormecer los nervios y rodear el cuello para dificultar la respiración. Como resultado, el prisionero sentiría dolor o mareos tan pronto como se moviera, lo que evitaría escapar. Cada uno de esos principios del hojojutsu es exactamente opuesto a las reglas básicas del shibari moderno. Como todas las prácticas de SM, el shibari también requiere el consentimiento informado entre los socios. Por lo tanto, la esclavitud SM moderna considera la capacidad de crear una sensación de moderación sin causar demasiada incomodidad al pasivo o al compañero atado como una habilidad básica. Hacerlo permite prolongar el tiempo de juego.

Nawashi Stefano Laforgia ha ideado una metáfora ingeniosa: "Enseñar kinbaku es como enseñar a cocinar". Después de enseñar las habilidades básicas, el maestro solo puede decirle cómo algunas de las cosas que hace pueden estar mal. Por ejemplo, agregar sal al café probablemente no sea una buena idea. Pero, ¿cómo se pueden mejorar las cosas? Cada uno tiene su propio estilo en la cocina, por lo que para juzgar si un plato es bueno o no, el criterio no es si el cocinero ha seguido con precisión una receta. Solo aquellos que han probado su cocina están calificados para juzgar.

Usted y su pareja deben encontrar los platos de kinbaku que funcionen para ambos. [Capítulo 2](#)

Presentará brevemente los conocimientos básicos de la cuerda, su reconocimiento y métodos de tratamiento. Después de eso, introduciremos en [Capítulo 3](#) un dicho que cae en un extremo del espectro de la práctica del kinbaku: "Puedes practicar kinbaku sin usar nudos, pero no puedes practicar kinbaku sin poner tu emoción". Este es el alma y el espíritu del kinbaku.

[Capítulo 4](#) continúa introduciendo habilidades básicas que se utilizan a menudo en kinbaku. Individualmente, estos nudos pueden parecer simples y sencillos, pero cuando se usan en combinación pueden producir todo tipo de variaciones. Al final de este capítulo haremos un ejercicio integral para que el lector aplique estas habilidades básicas para producir algunos patrones decorativos inesperados de macramé.

Antes de avanzar a niveles superiores de vínculos, en [Capítulo 5](#) llamaremos la atención del lector sobre las precauciones que los participantes de kinbaku deben conocer. Estos incluyen elementos técnicos

- conocimiento anatómico simple y selección de partes del cuerpo para aplicar la cuerda, así como aspectos psicológicos - cómo elegir a su compañero de kinbaku, conocerse a sí mismo y las cosas que deben comunicarse entre sí. Este capítulo es importante para leer tanto

los que están atando y los que están atados.

Desde [Capítulo 6](#) en adelante presentaremos los lazos de kinbaku comunes uno por uno. Algunas corbatas son adecuadas para ser utilizadas en el juego y la dominación SM, mientras que otras son ataduras de base kinbaku más difíciles. Asignamos la introducción del primer gran obstáculo al estudio del kinbaku japonés moderno - takate kote, también conocido como TK - en [Capítulo 7](#) solo. Si solo hace kinbaku por diversión, o solo realiza los lazos en el suelo, entonces puede salirse con la suya solo con el concepto básico para sus sesiones. La suspensión total exige un nivel relativamente alto de exigencia de precisión y detalle. Este capítulo se presenta de acuerdo con los estándares de suspensión total. [Capítulo 8](#) introducirá aplicaciones prácticas de kinbaku en nuestro entorno cotidiano mediante la utilización de muebles y herramientas, así como una breve presentación de semenawa.

La suspensión total que levanta a una persona del piso a menudo se ve en las actuaciones, y posiblemente también se usa en semenawa. Estas técnicas avanzadas involucran factores como la acumulación de un entorno psicológico sofisticado, como la preparación previa a la suspensión por parte superior e inferior, respuesta rápida a los desarrollos durante la suspensión y cuidados posteriores. Fácilmente se necesitaría un libro dedicado para discutir este tema solo. Después de mucha reflexión, he decidido no enseñar la suspensión total en este libro, con la esperanza de cubrir completamente este tema en el futuro. Se anima a las personas que quieran aprender estas habilidades a buscar profesores que tengan amplios conocimientos en el campo. Sin embargo, todos los capítulos de este libro, incluidas las precauciones de seguridad y los detalles de las técnicas TK, se presentan de acuerdo con el estándar aplicable a la suspensión total. Por un lado, esto permite que los estudiantes de habilidades de kinbaku lo hagan de una manera más rigurosa; por otro lado, esto también permite que aquellos que están atados comprendan el estándar necesario para proteger su propia seguridad.

Mientras estudian estas habilidades, algunos estudiantes pueden perder inevitablemente su perspectiva, distrayéndose con lo que están aprendiendo. Muchos nawashi enfatizan el principio de que "las técnicas son secundarias, mientras que todas las variaciones dependen del ingenio de la madre". Esto puede parecer fácil, pero para mí es una sabiduría que solo me doy cuenta después de que mi aprendizaje ha completado el círculo.

Cuanto más difícil es la técnica del kinbaku, más reflexiva es la relación entre los socios vinculantes. A menudo, se enfrenta un cuello de botella cuando no se puede completar un nudo, cuando se juzga mal la tensión de la cuerda o cuando la parte superior se vuelve un poco lenta, lo que causa dolor en la parte inferior. En ese momento, los diversos disgustos pasados entre los dos, las emociones reprimidas y los recuerdos cargados de polvo comienzan a aflorar. Al tomarse un momento para que sus ojos se conecten, esa expresión le permite a su pareja conocer y aceptar la

los sentimientos de los demás, de modo que el nawashi siente el dolor que sufre la modelo y se llena de gratitud, mientras que la modelo a su vez siente que todo el dolor lo vale. Por lo tanto, los dos aprecian lo que se esfuerzan por lograr. Trabajar juntos de manera fluida para llegar al momento en que los dos corazones se conectan, esto es más valioso que cualquier otra cosa.

Todo esto no es tan difícil de entender; una pareja que practique intensamente como pareja de baile podrá compartir la misma experiencia. La única diferencia es que en kinbaku, el bakushi y el modelo se están involucrando en un desafío más extremo. Aprender shibari es un viaje en el que ambas personas crecen juntas. Los libros, Internet y los profesores de kinbaku solo pueden ponerlo en su propio camino de aprendizaje. El que más te enseñará seguirá siendo tu compañero. Espero que ustedes, los practicantes de kinbaku, atesoren a sus compañeros y siempre les tengan gratitud; porque están dedicando su tiempo a enseñarnos con sus cuerpos.

Aunque no todos los lectores profundizarán en los temas de kinbaku de los niveles más difíciles, espero que su viaje de crecimiento valga la pena.

1.2 Historia de Kinbaku

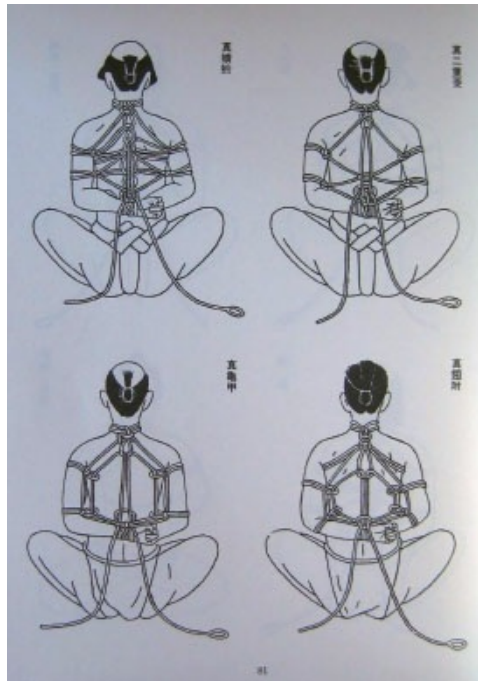
Conectar la moderación, el sadomasoquismo y el deseo sexual es un instinto básico. La forma de poner en práctica ese deseo se inspira naturalmente en el entorno cultural de cada persona.



Shime Nawa. Prefectura de Aichi Ciudad de Okazaki Santuario de Yamanaka Hachiman. Foto de Paul Davidson.

Debido a factores históricos, objetos como esposas, grilletes, ataduras de metal, cuero y ropa de látex se han convertido en elementos representativos del BDSM en Occidente. En Japón, la cuerda y el atar son originalmente parte de la vida diaria. Por ejemplo, shime nawa [la cuerda que se usa para acordonar áreas consagradas o como talismán contra el mal] cuelga dentro de los santuarios sintoístas; mientras que los kimonos no tienen botones, sino que tienen varias capas internas y externas que están atadas con cinturones. Así, en Japón, los prisioneros estaban naturalmente atados con cuerdas.

Según la investigación histórica, también existe la siguiente teoría: en la antigüedad, Japón carecía de hierro, por lo que Doushin [oficiales de paz] no tenía esposas como sus contrapartes occidentales o chinas. En el período Edo de 1603 a 1868, Japón desarrolló más de 150 escuelas de hojojutsu. Las personas de diferentes estancias sociales se vincularon utilizando diferentes métodos. Varias regiones tienen sus propias formas de vincular para distinguir sus jurisdicciones. Las numerosas técnicas y estilos de hojojutsu han influido profundamente en el kinbaku japonés moderno.



Hojjutsu, escuela Ittatsu Ryu, "Shin Nijuu Hishi" [verdadero doble diamante] y "Shin Tonbo" [libélula real] lazos. Zukai Hojojutsu de Fujita Seiko.

Por otro lado, la naturaleza humana tiene una curiosidad innata por los espectáculos de crueldad y tortura. Muchos programas teatrales de kabuki tradicional, incluidas las famosas óperas clásicas de "Yuki-me" [Snow Maiden] y "Kinkaku-ji" [Templo del Pabellón Dorado, un templo budista zen en Kioto], contienen tramas de Seme-ba. que representan los roles principales sufriendo golpizas y torturas. Desde mediados del Período Meiji, se desarrolló un tipo de drama llamado "Soushi Shibai" [Drama del héroe]. Originalmente, estaba destinado a representar héroes que se rebelaron contra la opresión del régimen y defender la libertad y los derechos civiles. Posteriormente, adoptó una postura política que se inclinó cada vez más hacia el establecimiento de la nación y el estado, mientras que su dramática trama adoptó cada vez más escenas de tortura. La política, el sexo y la violencia se retroalimentaron;

Después de la Primera Guerra Sino-Japonesa, en junio de 1896, el Teatro Hongo Haruki-za en Tokio puso en escena un drama llamado "Nisshin Senso - Youchi no Kataki-tan" [Primera Guerra Sino-Japonesa - Historia del Ataque Nocturno del Enemigo]. Representaba a varias enfermeras japonesas torturadas y humilladas por soldados chinos en Manchuria, pero dada su noble virtud, perdonaban a sus torturadores. Esta pieza dramática aprovechó el paraguas protector del nacionalismo y lo utilizó como pretexto para mostrar la crueldad sexual. Conmovió profundamente a un joven de catorce años entre la audiencia. Muchos años

más tarde, lo haría, bajo el *nom de guerre* de Ito Seiu, convirtiéndose en pintor, fotógrafo e investigador kinbaku. Publicó el primer fotolibro de kinbaku en Japón llamado "Seme no Kenkyu" [Estudio de la tortura] en 1928, y organizó espectáculos de teatro. Con el tiempo, fue reconocido como el padre del kinbaku japonés moderno.



"Gion Sairei Shinkou Ki" [Cuento del Festival de Gion] Snow Maiden interpretada por Nakamura Jakuemon IV. Noviembre de 1997. Teatro Nacional.

Vale la pena notar que "Seme no Kenkyu" es un estudio de la tortura. Los términos "sadismo" y "masoquismo" solo se utilizaron ampliamente en Japón en la década de 1950. El término BDSM, acrónimo de esclavitud, disciplina, sadismo y masoquismo, solo se inventó en Occidente en la década de 1980. Es lógico que, antes de que estos términos fueran ampliamente conocidos allí, la interpretación japonesa del BDSM se basaba en la tortura. Esta es la "belleza en el sufrimiento" que está profundamente arraigada en la estética del estilo japonés, que representa una liberación de emoción en un contexto conmovedor y cruel. Es una tradición diferente a la cultura BDSM en Occidente. Kinbaku es uno de los varios métodos de tortura. Atar a alguien no solo evita el escape, sino que también puede usarse para humillar y atormentar. Suspender, tirar o contorsionar el cuerpo y los músculos puede causar dolor y sufrimiento. Hoy en día, hay quienes toman las palabras demasiado literalmente y clasifican el kinbaku bajo la esclavitud y la disciplina del BDSM. De hecho, las dos prácticas tienen diferentes hilos de pensamiento y son difíciles de discutir bajo el mismo marco.

La posguerra de los años 50 y 60 es el apogeo de la revista Kitan Club [Club of Strange Tales]. Esta revista solía utilizar el sexo, la tortura, el abuso y las costumbres exóticas como temas principales, con ocasionales historias de detectives o incluso ciencia ficción. Señala sutilmente algunos estilos alternativos de gusto y preferencia, pero es difícil de clasificar y generalizar según el enfoque rígido actual. Desde el punto de vista actual, esta revista puede considerarse un valioso representante histórico del período formativo de la cultura SM japonesa. Además, Kitan Club también actuó como promotor de la cultura kinbaku. Suma

Toshiyuki, que trabajó como escritor, ilustrador y fotógrafo, junto con personas como Tsujimura Takashi [las dos personas usaron colectivamente más de diez seudónimos para crear una impresión de muchos autores], primero investigó el kinbaku con el propósito de ilustrar. Con la mejora de la tecnología de impresión, sus revistas también comenzaron a publicar trabajos de fotografía. Se cree que el término "nawashi" fue utilizado por primera vez en los años 50 por Tsujimura Takashi en sus revistas. En 1962, la novela de Dan Oniroku "Hana to Ebi" [Flor y serpiente] comenzó su publicación en serie en Kitan Club.



Kitan Club, número de junio de 1952

En 1965, Osada Eikichi asombró al mundo con una sola hazaña brillante: un drama experimental de SM, que ahora es ampliamente reconocido como el progenitor de la representación teatral de kinbaku. En su apogeo, su actuación podía alcanzar un alto precio de diez mil yenes por boleto. Desde finales de los 60 hasta principios de los 70, con la popularización de las películas del tipo "Pink Cinema", personas como Konuma Takashi también comenzaron a asumir el papel de directores kinbaku en producciones cinematográficas. En 1974, frente a la inminente bancarrota, la compañía cinematográfica Nikkatsu decidió hacer "Flor y serpiente" como último lanzamiento de los dados y alcanzó una popularidad inesperada. Posteriormente, el director de kinbaku de la película, Urado Hiroshi, colaboró con Nikkatsu en un total de 46 películas. Para adaptar de forma segura kinbaku a sus aplicaciones recién descubiertas en fotografía, actuación escénica y películas sin dañar a los modelos, experimentaron con todo tipo de nuevas técnicas de kinbaku que capturaron el entusiasmo y el encanto del kabuki y el hojojutsu, teniendo en cuenta cuestiones de seguridad. A partir de varias décadas de registros a partir de Kitan Club, podemos ver que las técnicas modernas de kinbaku toman forma gradualmente durante este período.



Flower and Snake (1974), distribuido por Nikkatsu. Escrito por Dan Oniroku, dirigido por Konuma Masaru; Dirección Kinbaku por Urado Hiroshi

Con la llegada de las cintas VHS en los años 80, los videos para adultos reemplazaron gradualmente a las películas para adultos. Nawashi como Nureki Chimuo, Shima Shikou, Akechi Denki y Arisue Go no solo ayudaron en la producción de kinbaku de películas para adultos, sino que también se convirtieron en una nueva generación de celebridades. Además de otorgar apariciones y demostrar técnicas de kinbaku, estas celebridades de la comunidad también tuvieron la oportunidad de expresarse sobre temas. Aparecieron en películas, hablando con fervor y seguridad, hablando sobre lo que significa la cuerda para ellos, sus conexiones emocionales con sus modelos y el verdadero significado de SM tal como lo ven. Estas palabras del nawashi han llegado a nutrir a generaciones de entusiastas japoneses de SM y han ejercido una fuerza importante para influir y dar forma a la cultura SM en Japón.



Antes de que nos propongamos atar a alguien, es importante tener algunos conocimientos básicos sobre la cuerda. ¿Qué tipo de cuerda se debe usar en kinbaku? ¿Cuál debe ser la longitud y el grosor de la cuerda? ¿Cómo se debe almacenar y mantener la cuerda?

2.1 Materiales y especificaciones

El estilo de la cuerda

El uso de cuerda de cáñamo es una de las características distintivas del kinbaku japonés moderno. La cuerda de cáñamo tiene una textura rugosa, lo que permite la creación de nudos apretados por fricción en la aplicación de kinbaku. También carece de elasticidad, lo que permite que el nawashi confíe en la sensación de sus manos para controlar el nivel de tensión de las envolturas, y también reduce la deformación de la cuerda cuando está bajo presión. Todas las técnicas del kinbaku japonés se han desarrollado basándose en la cuerda de cáñamo.

Sin embargo, "cuerda de cáñamo" se usa como un término colectivo: las cuerdas hechas de fibras de varios géneros diferentes de plantas se ven como cuerdas de cáñamo para una persona promedio, y podrían caer bajo esta descripción. Dentro de la comunidad kinbaku en Japón, el yute se usa a menudo. En Europa y América, la cuerda hecha de fibra de cáñamo de marihuana es relativamente fácil de obtener. En los últimos años, la gente ha probado la cuerda de lino, que tiene un tacto delicado. La cuerda de manila y sisal se puede comprar en ferreterías, pero sus texturas son duras y difíciles de ablandar, por lo que no son adecuadas para su uso en kinbaku.

La cuerda de algodón tiene una textura que es más suave que el cáñamo y es elástica. Su ventaja es su sensación relativamente cómoda para la piel en comparación con la cuerda de cáñamo. Su inconveniente es su tendencia a estirarse bajo tensión. Por un lado, es bastante difícil controlar el nivel de estanqueidad. Por otro lado, cuando está bajo una fuerte tensión, sus nudos se tensarán y serán difíciles de deshacer. La cuerda de algodón no absorbe fácilmente el aceite lubricante, y cuando está seca, la cuerda es abrasiva para los dedos del nivel. Aún así, muchas personas prefieren la cuerda de algodón por su facilidad de uso.

La cuerda de nailon se ha utilizado ampliamente para el bondage en Europa y América. La superficie de la cuerda de nailon tiene una textura más suave que la de las cuerdas de fibra natural, por lo que las técnicas para crear nudos y unir las cuerdas entre sí son diferentes de las que se utilizan con la cuerda de cáñamo. En comparación con la fibra natural, una de las ventajas de la cuerda de nailon es que no se encoge con el agua. Por lo tanto, para sesiones de fotografía o dominación en baños o en la playa, la cuerda aún se puede usar de manera segura incluso después de estar empapada en agua.

La llamada "cuerda de boy scout" disponible en Taiwán probablemente esté hecha de nailon, poliéster o quizás algodón. Su dureza, elasticidad, longitud y grosor no son consistentes. Debes conocer sus especificaciones antes de comprar.



De arriba a abajo: cuerda de yute de color natural, cuerda de cáñamo teñida de azul y rojo, cuerda de algodón y cuerda de nailon.

Duración y cantidad

El kinbaku japonés moderno utiliza una cuerda de cáñamo con una longitud de 7,5 a 8 metros (24-26 pies) y un diámetro de 6 mm (1/4 de pulgada). Los bakushi japoneses suelen preparar varias cuerdas de la misma especificación. Las cuerdas que tienen diferentes longitudes y grosores se utilizan en ocasiones especiales como complementos. Los occidentales tienen cuerpos más grandes, por lo que algunas personas han experimentado con el uso de una cuerda de cáñamo de 8 mm (1/3 de pulgada) como cuerda principal.

Las prácticas creativas de kinbaku pueden tener muchas variaciones sin usar muchas cuerdas. Por ejemplo, una técnica muy popular de "One Rope" utiliza solo un trozo de cuerda para poner en juego la esencia del kinbaku. Las ataduras de la parte superior del cuerpo relativamente complicadas pueden usar hasta tres piezas de cuerda. En general, cinco trozos de cuerda deberían ser suficientes para atar tanto la parte superior como la inferior del cuerpo. Mi costumbre es utilizar un juego más grande compuesto por diez piezas de cuerdas de 6 mm de ancho y 8 metros de largo. Esto debería ser suficiente para hacer frente a la mayoría de las actuaciones en el escenario.

Donde comprar

Antes de comprar algo llamado "cuerda de cáñamo", primero debe averiguar sobre su material. Es difícil conseguir yute o cáñamo en las ferreterías habituales. Le sugiero que compre cuerdas de cáñamo en tiendas especializadas de cuerdas [que atienden al público en general en lugar de a la clientela de SM] y procese las cuerdas ustedes mismos con los métodos que se enseñan en este libro.

Las cuerdas que se venden en las tiendas de juguetes sexuales son varias veces más caras y sus cualidades a menudo no son consistentes, lo que puede requerir un procesamiento adicional para que sean utilizables. Hay tiendas en Japón que se especializan en la venta de cuerdas de kinbaku procesadas, con sus precios aún más desorbitados. Sin embargo, si ha intentado utilizar esos complicados procedimientos para procesar cuerdas, puede aceptar que es razonable vender cuerdas bien procesadas a precios elevados. Ahora hay muchas tiendas en línea, especialmente en Occidente, que venden cuerdas procesadas con una variedad de precios y calidad variable.

Para aquellos lectores que no tienen los medios para adquirir cuerda de cáñamo, o que no están en condiciones de procesar cuerda de cáñamo, la cuerda de otros materiales pero con el mismo grosor y longitud puede ser un sustituto temporal. Para aquellos que están siendo atados, una cuerda de algodón de tacto suave puede ser más cómoda. Este libro también discutirá el uso de la cuerda de nailon relativamente suave para hacer una atadura de una sola columna y para conectarla a otra cuerda.

Procesando

Independientemente del canal que se haya utilizado para comprar la cuerda de cáñamo, la cuerda aún puede ser demasiado áspera y rígida, y debe pasar por varios pasos de procesamiento que incluyen hervir, enderezar, chamuscar y engrasar para que sea adecuada para kinbaku. Los bakushi generalmente procesan las cuerdas ellos mismos en Japón, mientras que muchos en Occidente están optando por apoyar a los vendedores de bondage. Introduciremos en detalle el tratamiento y mantenimiento de cuerdas en [Sección 2.4](#). Procesar cuerda de cáñamo es un arte que requiere mucho tiempo y mucho esfuerzo, pero una vez procesada correctamente, la cuerda aumenta de valor considerablemente.

2.2 Especificación de idioma

Parte inferior de la cuerda: Los términos "m-masculino", "m-femenino" o "esclavo" se utilizan a menudo para llamar a la pareja que está siendo atada. En los círculos de actuación, se utilizan los términos "modelo de cuerda" o "modelo de kinbaku". Dado que ambos términos no son completamente adecuados en las prácticas de kinbaku

- la persona atada no es necesariamente un masoquista o esclavo, o un modelo de cuerda actuando en el escenario - este libro usa el término "Fondo de cuerda".

Parte superior de la cuerda: Cuando comencé a estudiar kinbaku, el término "nawashi" era un título honorífico para un Top estimado en el círculo de kinbaku, pero no puede usarse para referirse a uno mismo. Este libro utiliza el término "cuerda superior" para la persona que realiza el atado.

Cabeza de cuerda, cola de cuerda: La cuerda a menudo se dobla por la mitad y luego se usa. Esto agranda el área donde la cuerda entra en contacto con el cuerpo, aumentando así la comodidad. Por lo tanto, cuando comienza el atado, la longitud útil de trabajo de la cuerda es de aproximadamente 3,7 a 4 metros (12-13 pies). Después de doblarse por la mitad, la sección que originalmente estaba en el centro de la cuerda se llama "cabeza de cuerda" o "ensenada", y los dos extremos originales de la cuerda ahora se convierten en la "cola de cuerda". Por lo general, la atadura comienza usando la cabeza de la cuerda, mientras que las dos piezas de cuerda que forman la cola de la cuerda tendrán un nudo. Después de que se agote la cuerda, esta cola de cuerda anudada se puede usar para conectar a la cabeza de la cuerda siguiente.



La mano derecha sostiene la cabeza de la cuerda, mientras que la mano izquierda sostiene la cola de la cuerda. El azote que se usa para proteger la cabeza de la cuerda es algo con lo que he estado experimentando en los últimos años, pero no es imitado por mucha gente.

Extremo de trabajo, extremo de la cabeza del cable: Este libro sigue la costumbre de los libros de texto de arte de cuerdas y nudos, y utiliza el término "extremo de trabajo" o "extremo libre" para llamar al extremo de la cuerda que

está siendo manipulado y se mueve. Solo en raras circunstancias (a menudo al comienzo del atado) se manipulan simultáneamente tanto la cabeza de la cuerda como los extremos de la cola de la cuerda. En ese momento, usaremos el término "extremo de la cuerda" y "extremo de la cuerda". Este libro usa los términos "final" y "sección" indistintamente, con el primer término enfatizando un punto y el último término enfatizando un segmento de cuerda.

Mano dominante, mano no dominante: Al explicar algunas técnicas detalladas, intentaremos acomodar tanto a los lectores diestros como a los zurdos. Nos referiremos a la mano derecha de una persona diestra como "mano dominante" y a la otra mano como "mano no dominante".

2.3 Almacenamiento de cuerda

La mejor manera de almacenar la cuerda es doblarla y colgarla en un lugar fresco y bien ventilado, manteniendo la cuerda recta. Si las condiciones de vida no permiten colgar la cuerda, entonces tenemos que empaquetarla para almacenarla. Durante el viaje y antes de las actuaciones, las cuerdas también deben agruparse para luego deshacerse una por una. El almacenamiento de la cuerda a menudo comienza con la cola de la cuerda, de modo que al deshacer la cuerda, la cabeza de la cuerda puede ubicarse inmediatamente. A continuación se presenta un método de almacenamiento de cuerdas.



Utilice la boca de tigre [la red entre el pulgar y el índice] de la mano no dominante para sostener el
cola de la cuerda, de modo que la cola de la cuerda se sitúa en la palma



Enganche la cuerda alrededor del codo de la mano no dominante, de afuera hacia adentro, y regrese la cuerda al interior del antebrazo; luego, enganche la cuerda alrededor del pulgar de afuera hacia adentro.



Enganche la cuerda alrededor del codo de la mano no dominante, esta vez desde adentro hacia afuera, y regrese la cuerda al exterior del antebrazo; luego enganche la cuerda alrededor del pulgar, esta vez desde adentro hacia afuera.



Repita los pasos 3 y 4, hasta que la longitud del extremo de la cabeza de la cuerda sea aproximadamente la longitud entre el Tiger Boca y codo.



Retire el paquete de cuerda del codo y sostenga el paquete con la mano no dominante.



Con la mano dominante, envuelva el extremo de la cabeza de la cuerda alrededor del haz de cuerdas una vez. Al regresar a la posición inicial de la envoltura, cruce para apretar la raíz de la posición inicial.



Continúe envolviendo en una dirección, hasta que al extremo de la cabeza del cable le queden unos 20 cm (7,5 pulgadas).



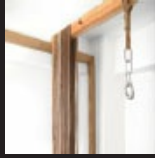
Envuelva una última vez, sobre el pulgar de la mano no dominante.



Saque el pulgar, formando así una pequeña abertura debajo de la última envoltura. Introduzca el extremo de la cabeza de la cuerda a través de esta pequeña abertura y tire con fuerza.



Cuando use la cuerda, tire de la cabeza de la cuerda y la cuerda se desabrochará.



Cuando no se usa cuerda, es mejor colgarla en un lugar fresco y bien ventilado.

2.4 Tratamiento y mantenimiento de cuerda

- 1 Si la cuerda cruda se compra como una bola de cuerda, habitualmente se corta en secciones de 7,5 a 8 metros (24-26 pies). La mayoría de las personas hacen un nudo simple en cada extremo de la cuerda para evitar que los hilos se separen y también para facilitar la conexión de las cuerdas. La ventaja del nudo simple es su simplicidad; el defecto es su tendencia a deshacerse (pero también es fácil deshacer el nudo y empezar de nuevo), así como el nudo relativamente grande que forma, que es fácil de atascar. También hay personas que usan nudos más pequeños, o terminan la cola de la cuerda sin usar ningún nudo. Ambas situaciones tienen sus propios métodos de conexión de cables, que se pueden encontrar en detalle en [Capítulo 4.5](#).

Hay varias formas de terminar el extremo de una cuerda. De izquierda a derecha son, nudo simple, nudo de pared con látigo de velero, nudo de pared fijado con pegamento, nudo de cardo y látigo de velero sin nudo (que requiere métodos de conexión de cuerda como se establece en [Sección 4.5.2](#) o [4.5.3](#)).



- 2 Después de la compra, la cuerda cruda debe hervirse una vez para ablandarla. Prepare una olla grande, espere a que hierva el agua y luego doble la cuerda cruda por la mitad varias veces para colocarla. La cuerda debe sumergirse en agua tanto como sea posible. Hay muchas opiniones sobre cuánto tiempo se debe hervir la cuerda, desde 20 minutos hasta hervir a fuego lento durante la noche. A menudo hiervo la cuerda durante 40 minutos.

Hervir puede ablandar la cuerda, pero también afecta la resistencia de la cuerda y acorta su vida útil. Sugiero hervir la cuerda solo una vez.



- ③ Coloque la cuerda hervida en una lavadora para escurrir el agua. Mi sugerencia es colocar la cuerda en una bolsa de lencería para evitar dañar la cuerda.
- ④ Cuelga la cuerda en un lugar fresco y bien ventilado para que se seque al aire. Suele ser necesario secar durante dos días.
- ⑤ Después de secar al aire, use una llama baja para chamuscar el exceso de pelusa de la cuerda. Es aceptable usar una llama de vela, una estufa de gas portátil o un quemador de gas de cocina. Al flamear la pelusa, sostenga una pequeña sección de cuerda y muévala rápidamente hacia adelante y hacia atrás sobre la llama. Es importante tener precaución con cualquier incendio. Una disminución del tamaño de la llama es una señal de que la mayor parte de la pelusa se ha quemado, por lo que puede pasar a la siguiente sección. Tenga cuidado de no quemar la cuerda.



Un enfoque meticuloso para quemar la pelusa es desenrollar los tres hilos de cada pequeña sección de cuerda con ambas manos, de modo que la pelusa en el centro de la cuerda también pueda quemarse. Otros usan un enfoque relativamente más rudo y cuelgan la cuerda, usando una llama grande o un soplete para chamuscar la pelusa. No se recomienda para espacios interiores, ya que puede ser peligroso. Se recomienda usar un enfoque meticuloso, recordando que si la cuerda vuelve a producir pelusa, puede repetir con menos meticulosidad.

- ⑥ El siguiente paso es engrasar y encerar la cuerda. Esto no solo protege el fondo de la cuerda, sino

también protege los dedos de la cuerda Top.

Una forma de aplicar aceite o cera blanda es agarrar una sección de cuerda de aproximadamente 60 cm a un metro (2-3 pies) de largo, usar el dedo del pie para agarrar un extremo de la cuerda, esparcir el aceite o la cera en las palmas y use ambas manos a su vez para limpiarlo en la cuerda. Luego pasa a la siguiente sección. Las opciones de uso incluyen aceite de caballo, aceite de bebé, aceite de cáñamo, aceite de visón, aceite de tsubaki, aceite de coco, aceite de jojoba o cera de abejas. No es necesario lubricar demasiado la cuerda. Después de varios usos, la cuerda debe engrasarse y encerarse nuevamente.





Cuerda sin procesar (parte inferior de la imagen) y cuerda de yute flameada y engrasada o encerada (parte superior de la imagen).

Varios aceites y ceras que se encuentran comúnmente:



Aceite de caballo: elaborado con grasa animal y vendido en farmacias. Originalmente un producto de cuidado personal para proteger las manos contra el clima seco, ahora se considera como el mejor producto para la lubricación de cuerdas. Sin embargo, es bastante costoso.



Aceite para bebés: una opción relativamente económica. Algunas personas mezclan aceite de bebé con aceite de caballo.



Cera de abejas: más seca que el aceite, con muy buen efecto lubricante. Algunas personas mezclan aceite para hacer que la cera sea más flexible.

- ⑦ Antes del kinbaku, para mantener la limpieza, es recomendable agarrar la cuerda con un paño húmedo limpio y limpiar la cuerda una vez.
- ⑧ En medio del kinbaku, antes de tirar de la cuerda con fuerza, use los dedos para agarrar toda la cuerda para evitar que se separen los tres hilos de la cuerda. Si la cuerda se separa, deshaga el nudo en la cola de la cuerda y rebobine los tres hilos para formar la cuerda nuevamente.
- ⑨ En kinbaku, la cuerda a menudo se mueve hacia adelante y hacia atrás, lo que puede deformar los tres hilos. Cada vez que termine su juego, use una mano para agarrar la cuerda y use la otra mano para tirar de la cuerda. Siga el patrón de hélice de la cuerda para tirar de la cuerda recta.



- ⑩ Después de un período de uso, la cuerda volverá a producir pelusa, por lo que es posible que deba volver a quemar la pelusa y aplicar aceite o cera. Además, la cuerda puede mancharse con polvo, sudor, fluidos corporales y otras cosas. Es necesario limpiar la cuerda después de algún uso. El lavado a máquina dañará fácilmente la cuerda, por lo que solo se puede usar para escurrir el agua de la cuerda. Actualmente, el mejor método parece ser primero lavar la cuerda a mano, luego centrifugar el agua con una lavadora y luego secar al aire.

- ⑪ El lugar más vulnerable de la cuerda al desgaste es la cabeza de la cuerda. Cuando aparecen grietas en la cabeza de la cuerda, la cuerda ya no se puede utilizar para soportar peso. Además, el cuerpo de la cuerda puede soportar el desgaste bajo tensión y se vuelve cada vez más delgado. Cuando se adelgaza demasiado, ya no se puede usar para atar a alguien y debe reemplazarse por otra cuerda.



Hay solo unas pocas técnicas utilizadas en kinbaku, pero estas ataduras básicas requieren memorizar la forma en que se mueve la cuerda. Además, un estudiante deberá aprender a aplicar fuerza al atar y sentirse cómodo con la cuerda en la mano. Los estudiantes de Kinbaku inevitablemente quedarán atrapados en las técnicas y se perderán. Prestar demasiada atención a las técnicas conduce a descuidar a su pareja - efectivamente "ver

la cuerda sin perder a la persona ”, creando un cuello de botella para el aprendizaje. Entonces se vuelve necesario olvidar intencionalmente, descartar lo que ha aprendido, para recuperar su intención original cuando comenzó a aprender kinbaku.

Por lo tanto, tengo la intención de usar este capítulo como la primera lección de nuestro estudio de kinbaku: el kinbaku debe ser una expresión de deseo sexual y amor; es una forma de que dos personas se comuniquen entre sí y disfruten mutuamente de la experiencia. Jugar con cuerda se puede hacer casi sin técnicas o habilidades, pero no se puede hacer sin este espíritu.

El concepto de este capítulo está inspirado en la técnica "One Rope". Este estilo de pensamiento ha sido sugerido por nawashi Wykd Dave y otros. Aprendí esta técnica en las clases de Hedwig Ve. La técnica de One Rope aboga por descartar técnicas complejas y usar solo una cuerda sin hacer nudos ni conectar cuerdas. Con la esperanza de minimizar el requisito de técnicas, vuelve a enfocar la atención de la cuerda hacia el compañero.

El contenido de este capítulo es adecuado para aquellos socios que tienen una base emocional y una cercanía mutuamente establecidas, sin rechazar el contacto corporal.



Seleccione un lugar tranquilo, cómodo y relajante. Puede reproducir música que les guste a ambos. Establece un ambiente sereno. Lo ideal es poder escuchar la respiración de los demás y el sonido de la cuerda.

Desenrolla una cuerda y colócala a tu alcance.



Presione hacia arriba contra la parte inferior de la cuerda. Use su pecho para presionar su espalda y sienta la respiración del otro. Extienda su brazo sobre su hombro y use la temperatura de su cuerpo para relajar su cuerpo. Tire hacia atrás suavemente para guiarla a estirar su cuerpo y sus extremidades.





Aprovecha el sonido de la cuerda. Sostén el haz de cuerda junto a sus orejas. Apriete el haz de cuerdas para que la parte inferior de la cuerda escuche el sonido de las cuerdas frotándose entre sí. Tire de la cabeza de la cuerda para deshacer el haz de cuerdas. Deja que la cuerda caiga al suelo para hacer un sonido claro y melodioso.

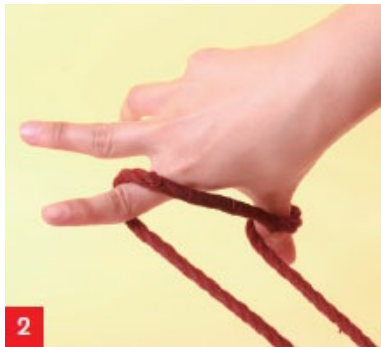


Sostenga la cuerda y presiónela contra la piel de la parte inferior de la cuerda. Trace la cuerda a través del cuello y el hombro de la parte inferior de la cuerda, tirando de la cuerda para frotar contra la piel de la parte inferior de la cuerda. Puede frotar la cuerda de un lado a otro varias veces.

Ahora presentamos la única técnica que se utiliza en este capítulo:



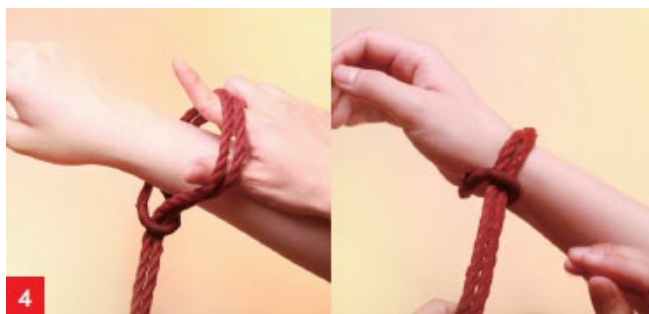
Utilice el pulgar y el índice para abrir la cabeza de la cuerda.



Use ambos dedos para enganchar la cuerda de afuera hacia adentro.



Tira de la cuerda para formar un lazo. Esto se llama cabeza de alondra o enganche de vaca.



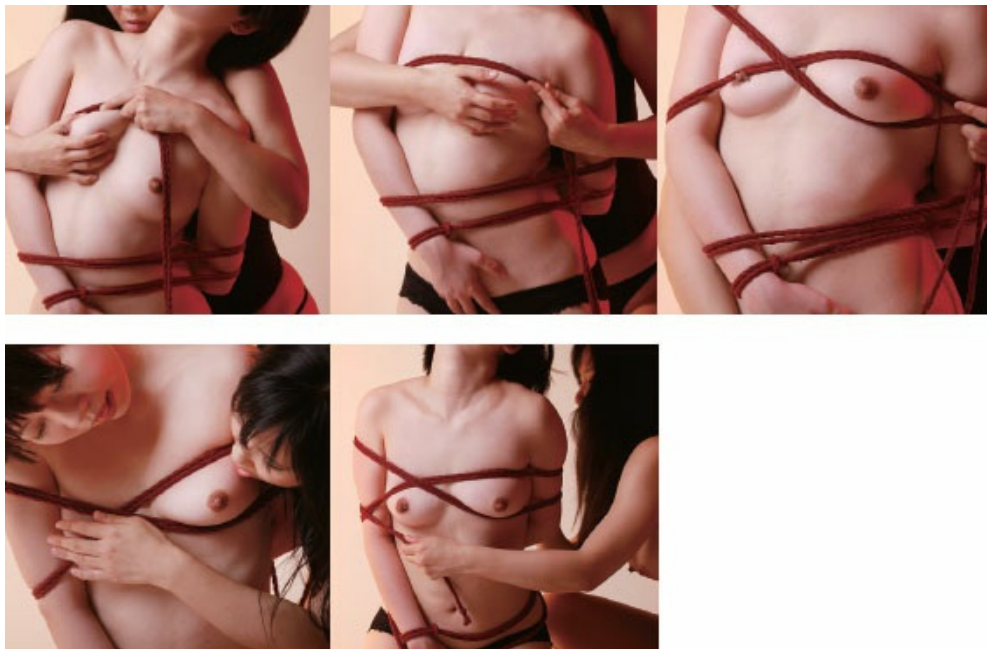
Pase la mano de Rope Bottom a través del lazo. La parte superior de la cuerda puede sujetar el extremo de la cuerda para tirar ligeramente. Considere envolver el lazo alrededor del antebrazo del Rope Bottom en lugar de su muñeca.



Atención: El nudo de la cabeza de Alondra se apretará más a medida que lo jales. En la obra de kinbaku de este capítulo, ambas partes cambian frecuentemente de postura. No lo utilice para sujetar la muñeca durante mucho tiempo y no tire con fuerza del brazo del Rope Bottom. Para un juego más prolongado, use la corbata de una sola columna como se presenta en el siguiente capítulo.



Envuelva la cuerda alrededor del cuerpo del Rope Bottom. La velocidad y la fuerza de la segunda envoltura pueden ser diferentes de la primera envoltura y la tercera envoltura puede ser diferente de la segunda envoltura.



Practica expresar tu emoción mientras te envuelves, usando tu ritmo, fuerza, respiración, expresión e intercambiando miradas. Una envoltura puede transmitir cercanía y amor, pero también puede usar una envoltura diferente para expresar un fuerte anhelo y deseo. Puede usarse para expresar alegría o ira. Deja que estas emociones sean

transmitido a su pareja a través de su movimiento corporal.



Una cuerda se puede usar con bastante rapidez. Ahora, desate a su pareja, luego envuélvala nuevamente en diferentes partes de su cuerpo. En kinbaku, desvincular es tan importante como, o incluso más importante que atar. Mientras te desatas, sigue presionando contra ella y deja que sienta la temperatura de tu cuerpo junto con tu afecto. Cubra sus áreas sensibles al desatarlo, o puede frotar estas áreas sensibles.



Considere darle caricias eróticas a Rope Bottom. Puede utilizar la cuerda para estimular las partes sensibles de su cuerpo; aprieta sus pechos para resaltarlos; o envolver alrededor de su pecho o cintura.



Esfúrcese por utilizar técnicas minimalistas: sin nudos, sin enganchar una cuerda alrededor de otra. Solo enganche una cuerda alrededor de las partes del cuerpo, si sigue el flujo natural de su cuerpo. No mires la cuerda. El propósito de hacer esto es enfocar su atención en el cuerpo y las respuestas de su pareja.



Acaricia el cuerpo de Rope Bottom. Tocar o usar directamente la cuerda provocará diferentes sensaciones. Los brazos, la parte interna de los muslos y los tobillos son áreas sensibles. Puede usar una cuerda limpia para presionar y frotar contra las partes privadas cubiertas o descubiertas según lo que ambos acordaron de antemano. Después de jugar, lava esa cuerda. Ocasionalmente puede alterar el equilibrio del fondo de la cuerda. Deja que te entregue su cuerpo y su equilibrio. Sin embargo, solo hágalo si puede atraparla si se cae.



Para que su pareja no sienta una interrupción en el flujo o experimente una sensación de abandono, mantenga sus cuerpos cerca uno del otro tanto como sea posible mientras alcanza la cuerda u otros juguetes. Incluso cuando

La parte superior del cuerpo del Rope Top está relativamente lejos del Rope Bottom, es mejor que el Rope Top se mantenga en contacto con el Rope Bottom usando la otra mano o incluso el pie. Esto crea una sensación de intimidad.



Los nudos básicos presentados en este capítulo son la base del kinbaku. Vistos individualmente, pueden parecer insípidos, pero muchas composiciones de kinbaku que parecen complicadas se basan en la aplicación de estos nudos fundamentales. A través de la creatividad, podrá crear muchas formas hermosas de kinbaku. Al final de este capítulo, se le guiará para que aplique lo que ha aprendido en un ejercicio integral.

Al nombrar las técnicas, usaré los términos convencionales en el círculo de kinbaku tanto como sea posible, y también incluiré algunos de los otros nombres por los que se conocen para ayudar a los lectores a consultar la literatura relacionada.

4.1 Corbata de una sola columna

Tal como lo indica el término, esta técnica se puede utilizar para atar partes del cuerpo en forma de columna, como los brazos, los muslos, las pantorrillas o la cintura. Aunque la corbata no se ve magnífica por sí sola, es la base de muchas técnicas de kinbaku. La corbata de una sola columna es fácil de aprender pero difícil de dominar. Incluso después de muchos años de ardua práctica de kinbaku, es posible que no pueda comprender lo esencial de muchos pequeños detalles de esta corbata. Al observar qué tan bien una persona ejecuta el empate de una sola columna, podemos juzgar el nivel de habilidades de esa persona.

Este lazo es adecuado para atar las partes del cuerpo donde los vasos sanguíneos y los nervios son relativamente poco profundos. Asegúrese de envolver la parte atada varias veces para formar una superficie plana y uniforme, y mantenga un espacio entre las envolturas y el cuerpo para permitir el flujo de sangre. Este principio concreto pero sutil de múltiples envolturas mientras se mantienen los espacios es un principio central del kinbaku.

Hay tres lazos de una sola columna que se ven comúnmente. La atadura de una columna de nudo cuadrado tiene relativamente pocos pasos, pero puede ser más difícil para un principiante captar la cantidad adecuada de fuerza que se aplicará. Las ataduras de una columna de nudo cuadrado doble tienen más escalones, pero son más fáciles de hacer que el nudo sea firme. Curva de carrick 花 聯結 Las ataduras de una sola columna tienen la ventaja de tener menos escalones y más firmeza, pero son difíciles de usar en situaciones en las que las envolturas de cuerda deben estar relativamente apretadas.

Hasta donde yo sé, el círculo de cuerda en Japón originalmente no tenía un nombre para este tipo de corbata. Algunas personas usan el término japonés "hon-musubi" [nudo original], pero en realidad se refiere al nudo cuadrado usado. Lo más probable es que este nombre se haya obtenido de la terminología inglesa.

4.1.1 Corbata de una sola columna

El primer tipo de corbata de una sola columna se mantiene en su lugar con un nudo cuadrado. El nudo cuadrado es uno de los nudos más comunes en la vida diaria.



Utilice la sección de la cabeza de la cuerda para cruzar la parte del cuerpo que se va a atar.



Envuelva una vez.



Tire del extremo de la cabeza de la cuerda hacia su propia dirección, tirando unos 20 cm (8 pulgadas). Las cuatro hebras de cuerda deben formar un plano limpio y ordenado, sin ningún entrecruzamiento. Use dos dedos de su mano no dominante para mantener un espacio.



Utilice la sección de la cabeza de la cuerda para cruzar los cuatro hilos de cuerda.



Con el dedo índice de su mano dominante, enganche y saque la punta de la cuerda. Preste atención a que el cabezal de la cuerda debe pasar a través y por debajo de los cuatro hilos de cuerda.



Saque la sección de la cabeza de la cuerda. Simultáneamente, tire del extremo de la cabeza de la cuerda y de las secciones de la cola de la cuerda para apretar ligeramente. Esto evita que el espacio se colapse, y los cuatro hilos de cuerda en el cuerpo de la columna seguirán formando un plano limpio y ordenado.



Pase la sección de la cabeza de la cuerda debajo de la sección de la cola de la cuerda.



Enrolle la cabeza de la cuerda de regreso a donde vino y pase a través del espacio formado en el Paso 7.



Tire de la cabeza y la cola de la cuerda con fuerza. Tire de la cola de la cuerda en la dirección opuesta a la que estaba en el Paso 6 y 7. Observe el patrón simétrico en esta imagen.



Hebra por hebra, tire o empuje la cuerda hasta que esté tensa.



cinturón o "anillo de cuerda" para que la parte inferior de la cuerda sea cómoda.

2. Cuando se tira de la cuerda, el nudo no se colapsará y el espacio aún se mantendrá. Las razones más comunes por las que el nudo se colapsa son porque se tira de la cola de la cuerda recta (ver [Figura](#)), provocando que el nudo se deslice cuando la cuerda está bajo tensión (ver [Figura](#)). El secreto para evitar que esto suceda es ejecutar sólidamente los Pasos 6, 9 y 10. La dirección de tirar de la cabeza de la cuerda en el Paso 9 debe ser opuesta a la del Paso 6. En el Paso 10, el nudo debe apretarse empujando.

Common mistakes:



Usando un nudo de cabeza de alondra para enganchar la muñeca. El lazo se tensará cuando se tire de la cuerda, cortando la circulación sanguínea.



En el paso 5, si no engancha los cuatro hilos de cuerda, el lazo se tensará cuando se tire de la cuerda.

El nudo cuadrado, nudo de arrecife o "hon-musubi" no solo se usa para conectar cuerdas, sino que también se usa en muchas ornamentaciones. Si enrolla la cuerda en la dirección incorrecta, formará un nudo tipo abuelita que se deshace más fácilmente.

En las dos imágenes a continuación, los nudos superiores son los nudos cuadrados. Observe que la cuerda roja del lado izquierdo está completamente encima de la cuerda de color natural, y la cuerda de color natural del lado derecho está completamente debajo de la cuerda roja. Al apretar el nudo cuadrado se producirá el patrón simétrico como se muestra en el Paso 9. Incluso si cada una de las dos cuerdas se tira hacia la izquierda y hacia la derecha, el nudo no se deshazá fácilmente. Esto es lo que esperamos ver en la corbata de una sola columna de nudo cuadrado.

El nudo inferior es el nudo abuelita. La cuerda roja y la cuerda de color natural están cada una en la parte superior una vez tanto en el lado izquierdo como en el derecho. Otra característica de este nudo es que apretarlo producirá un patrón en forma de cruz. El nudo de la abuela se deshace más fácilmente, por lo que debe evitarse. Este principio también es aplicable al atar muchos objetos en la vida diaria.

(Un agradecimiento especial a Mai Maya por su ayuda con el material de esta sección).



4.1.2 Corbata de una columna con nudo cuadrado

El nudo cuadrado de una sola columna se puede completar rápidamente después de mucha práctica, pero es necesario dominar la fuerza adecuada para evitar que el nudo se resbale. Su firmeza también depende de la fuerza de fricción de la cuerda que está utilizando. A continuación se muestra otra técnica común que agrega un nudo plano adicional. Aunque hay más pasos, se sostiene de manera más confiable. Al atar el nudo cuadrado doble, debe prestar atención a la dirección de la fuerza aplicada. Si no lo hace, aún existe la posibilidad de que el nudo se resbale.

[Siga los pasos 1-6](#) de la corbata de una sola columna de nudo cuadrado.



Utilice la sección de la cabeza de la cuerda para cruzar la parte del cuerpo que se va a atar.



Envuelva una vez.



Tire del extremo de la cabeza de la cuerda hacia su propia dirección. La sección de la cabeza de la cuerda debe extraerse aproximadamente 30 cm (1 pie).



Utilice la sección de la cabeza de la cuerda para cruzar los cuatro hilos de cuerda que se envuelven alrededor del objeto que se está atando.



Con el dedo índice de su mano dominante, enganche y saque la punta de la cuerda. Preste atención a que el cabezal de la cuerda debe pasar a través y por debajo de los cuatro hilos de cuerda.



Extraiga el extremo de la cabeza y la cola de la cuerda simultáneamente para apretar ligeramente. Al hacerlo, la brecha entre la cuerda y el objeto atado no colapsarán.



Haz un nudo cuadrado. Asegúrese de tirar de la sección de la cola de la cuerda hacia una dirección opuesta al paso 6. Debería ver un nudo cuadrado de forma simétrica.



Use su mano no dominante para formar un lazo con la sección de la cola de la cuerda.



Pase la cabeza de la cuerda a través del lazo y tire de la cuerda con fuerza. Verás otro cuadrado simétrico nudo.



4.1.3 Corbata Carrick Bend de una columna

Usar una curva de Carrick (también conocida como nudo de moneda, nudo de marinero y doblez de hoja grande) para atar una corbata de una sola columna es una invención reciente en Europa y América. La aplicación de la fuerza

es relativamente simple y el nudo es más firme. Puede atar este nudo rápidamente después de mucha práctica, y el nudo es adecuado para una cuerda suave. Al atar muñecas y tobillos, debe haber un espacio entre la envoltura de la cuerda y el cuerpo. En tales casos, la brida de una sola columna Carrick Bend es una opción ideal. Al atar la cadera u otras áreas donde la cuerda debe estar tensa, se recomienda usar una atadura de una sola columna que use principalmente nudos cuadrados.

En 2010, el topólogo estadounidense de bakushi modificó la línea de lazo de estilo portugués y la de estilo francés para explicar la corbata en esta sección. Se convirtió en el nombre de la bolina de Somerville. Más tarde, Wykd Dave y otros descubrieron que el nudo era en realidad la curva de Carrick, que existe desde hace mucho tiempo. Por lo tanto, este libro usa el nombre original.

Siga los pasos 1-3 de la corbata de una sola columna de nudo cuadrado.



Utilice la cabeza de la cuerda para cruzar la parte del cuerpo que se va a atar, de arriba a abajo.



Envuelva una vez.



Tire del extremo de la cabeza de la cuerda hacia su propia dirección. Mantenga la longitud a unos 30 cm (1 pie).



Coloque la sección de la cabeza de la cuerda en paralelo a las cuatro hebras de cuerda que están envueltas alrededor del objeto que está atando y presione con el pulgar de su mano no dominante.



Use su mano dominante para enganchar la sección de la cola de la cuerda para formar una gran apariencia y sujete con la boca de tigre (la red entre el pulgar y el índice) de su mano no dominante. La cuerda más cercana al final de la cola debe estar en la parte superior.



Pase la cabeza de la cuerda a través del bucle formado en el paso 5 y tire de la cuerda.



Use el pulgar de su mano no dominante para presionar la sección de la cabeza de la cuerda contra los hilos de la cuerda colocados uno al lado del otro. Usa el dedo índice de tu mano dominante para enganchar la cabeza de la cuerda y tirar de ella, de modo que pase por debajo de los seis hilos de cuerda. Pasarlo por el lazo formado en el paso 5 y tirar.



Sujete la cola de la cuerda con su mano no dominante y apriete el lazo formado en el paso 5. Empuje el nudo hacia la dirección del objeto que está atando para que quede firme, asegurándose de que el nudo no se deslice.

Finished



4.2 Corbata de doble columna

Como su nombre indica, este lazo se puede utilizar para atar dos objetos en forma de columna dispuestos en paralelo; ambas manos, muslos, pantorrillas o cualquier combinación de columnas. Hay muchas técnicas de amarre de doble columna, pero aquí muestro un método simple que es similar al amarre de doble columna con nudo cuadrado.



Utilice la cabeza de la cuerda para cruzar las partes del cuerpo que se van a atar, de arriba a abajo.



Envuelva una vez.



Tire del extremo de la cabeza de la cuerda hacia usted. Disponga los cuatro hilos de cuerda para formar un plano limpio y ordenado.

La cabeza de la cuerda debe sacarse 30-35 cm (12-14 pulgadas). Al mismo tiempo, se debe mantener un espacio de 5-8 cm (2-3 pulgadas) entre las dos "columnas" que se están atando. Este espacio puede parecer demasiado grande, pero se ajustará en los próximos pasos.



Utilice la sección de la cabeza de la cuerda para cruzar los cuatro hilos de cuerda que se envuelven alrededor del objeto que se está atando.



Envuelva la sección de la cabeza de la cuerda alrededor del punto más bajo.



Haz un nudo cuadrado.



Con su mano no dominante, forme un lazo con el extremo de la cuerda.



Pase la cabeza de la cuerda a través del lazo y tire.



Usando su mano no dominante para agarrar la cola de la cuerda, use su mano dominante para empujar firmemente el nudo contra los objetos que está atando, asegurándose de que el nudo no se deslice.

Finished



4.3 Medio engancho y medio engancho doble

Después de capturar las manos y los pies de alguien con ataduras de una o dos columnas, es posible que desee asegurarlas en un punto fijo. Aquí presentamos una técnica que se usa a menudo, incluso en suspensión.



Ate a alguien con una corbata simple, corbata de doble columna o alguna otra corbata con un nudo que tenga un lazo que pueda estar engancho.



Enrolle la sección de trabajo de la cuerda alrededor del punto fijo, ya sea un mosquetón, pata de mesa, poste de cama o otro punto resistente que puede soportar la carga.



Pase la sección de trabajo a través del cabezal de la cuerda y tire.



Envuelva la sección de trabajo alrededor del punto fijo nuevamente. Puede tirar del extremo de trabajo para ajustar la distancia entre el objeto y el punto fijo. Mantenga las cuerdas lo más ordenadas posible para que sea más fácil tirar de la cuerda.



Usa tu mano dominante para sostener la sección de trabajo y usa la mano no dominante para crear una apertura.

6



Utilice su mano dominante para empujar la sección de trabajo a través de la abertura creada en el Paso 5. Tire de la cuerda hacia abajo en la dirección en la que iba la cuerda al final del Paso 4. Los pasos 5 y 6 combinados se denominan "medio enganche" o "hito -musubi".

7



Repetir [Pasos 5 y 6](#) , formando una segunda mitad de enganche.

8



Tire de la cuerda hacia arriba, haciendo que las dos mitades se enganchen entre sí. Debido a la fuerza de fricción del cuerda de cáñamo, después de este paso, el nudo se fijará y no se deshará fácilmente.

Para aquellos que están suspendidos, sean conscientes de la seguridad. Después del paso 8, forme medios enganches adicionales, meta el extremo de trabajo a través de las áreas con la fricción más fuerte y siempre tire de la cuerda con fuerza. Asegúrese de utilizar cuerdas y puntos fijos que sean adecuados para la suspensión.

9

Para que la corbata luzca hermosa, es común usar la cuerda sobrante. Un método consiste en pasar de nuevo a través del cabezal del cable y formar varios medios nudos. Cuando queden unos 30 cm (1 pie) de cuerda, envuélvala alrededor de la cuerda que soporta el peso y empuje la cola de la cuerda hacia una grieta para atascarla en su lugar.

Finished



4.4 Varios estilos de fricciones

Esta sección presentará tres técnicas que se utilizan con frecuencia, cuando las cuerdas se cruzan, para bloquear la cuerda en su lugar y evitar que se deslice. Estos permiten que los lazos de kinbaku se dividan en piezas independientes más pequeñas. También tiene el efecto de hacer que la corbata se vea hermosa. La terminología de estas fricciones la compone el autor. Dado que las dos primeras técnicas solo se basan en la fuerza de fricción de la cuerda para asegurar temporalmente la cuerda, me refiero a ellas utilizando el término "fricción" en lugar del término "nudo".

4.4.1 Figura 8 Fricción

La fricción de la figura 8 se puede utilizar para asegurar varios hilos de cuerda dispuestos en paralelo. Dado que el kinbaku a menudo necesita que se coloquen varios hilos de cuerda en forma de cinturón, con frecuencia se usa la fricción de la figura 8. Esta ilustración asume que la mano dominante es la mano derecha. Si es zurdo, cambie de izquierda a derecha en las instrucciones.



Comenzando por el lado izquierdo, envuelva la cuerda alrededor del objeto que está atando.



Envuelva la cuerda por segunda vez, cruzando la primera vuelta.

En el paso 2, la envoltura más reciente cruza la envoltura anterior. Esto evita temporalmente que el lazo de la cuerda se deslice hacia una parte más estrecha del cuerpo. Esto es útil para atar el muslo (ver [Sección 6.5](#)) o sujetadores de brazos (ver [Sección 6.7](#)).



Enganche la cuerda del medio y gire la línea 90 grados, tirando de la cuerda desde la derecha hacia arriba.



Pase la cabeza de la cuerda por debajo de las hebras de cuerda paralelas.



Tira de la cuerda hacia arriba hacia la izquierda.



Pase la cabeza de la cuerda por debajo de las hebras de cuerda paralelas del otro lado. Cruza la cuerda del medio,

engánchelo y tire hacia el lado derecho. Use el dedo para suavizar la envoltura, haciendo que las hebras paralelas de cuerda sean planas y ordenadas. Ajuste el punto de cruce cerca del centro. Si el extremo de trabajo de la cuerda necesita correr hacia la derecha, entonces la fricción de la figura 8 ha terminado.



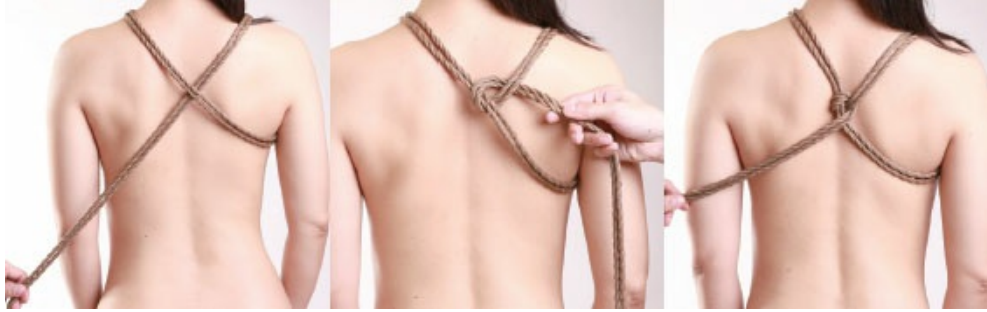
Si el extremo de trabajo de la cuerda necesita correr hacia la izquierda, entonces puede girar el extremo de trabajo para enganchar el eje central de la cuerda.

Esta fricción y la siguiente evitan que la cuerda se deslice, pero no aseguran completamente la cuerda. Si no hay tensión en la cuerda, la curva de fricción aún se puede deshacer. En la mayoría de los casos, ambos lados de la cuerda están atados a otras partes, por lo que estos tipos de fricción serán suficientes.

4.4.2 Fricción cruzada

La fricción cruzada se usa a menudo cuando dos hebras de cuerda se cruzan con un punto de cruce fijo para evitar el deslizamiento. Las siguientes son dos técnicas de fricción cruzada, que muestran dos lados reversibles del mismo método de fricción. Esta fricción también se conoce como enganche Munter, enganche italiano o enganche cruzado.

Técnica 1.



Pase la sección de trabajo por debajo del punto de cruce de la cuerda y luego proceda como se muestra.

Técnica 2.



Cruce el extremo de trabajo sobre el punto de cruce de la cuerda y luego proceda como se muestra.



Después de formar la fricción cruzada, la cuerda puede avanzar en la dirección original o puede girar hacia atrás en la dirección opuesta.

4.4.3 Fricción cruzada retorcida

El nudo formado por la fricción cruzada torcida es más grande que la fricción cruzada, pero la cuerda solo necesita tirarse una vez y el extremo de trabajo no necesita pasar completamente por debajo de la cuerda cruzada. La posibilidad de que la cuerda cruzada se afloje y se caiga es relativamente pequeña. Este nudo es adecuado cuando el extremo de trabajo necesita cruzarse con una hebra de cuerda relativamente tensa.



Saque una pequeña sección del extremo de trabajo de debajo de la cuerda que se está cruzando.



Gire para formar un lazo.



Pase el extremo de trabajo por el lazo formado en el paso anterior.



Tira fuerte.

4.5 Cuerdas de conexión

Como se dijo anteriormente, el kinbaku japonés moderno usa cuerdas de entre 3,7 y 4 metros (12-13 pies) después de haber sido dobladas por la mitad. Una vez que la cuerda se agota, la cola de la cuerda se puede conectar a la cabeza de la cuerda de otro trozo de cuerda para seguir atando. Esta sección presenta varios métodos de conexión de cables.

4.5.1 Cabeza de alondra

Es costumbre en kinbaku formar un nudo en cada uno de los dos extremos de un trozo de cuerda. Esto permite conexiones rápidas de cuerda usando una cabeza de alondra.

Por lo general, no es deseable colocar un nudo de conexión de cuerda en la parte delantera del cuerpo (esto no es muy agradable desde el punto de vista estético) o en una ubicación sensible del cuerpo, ya que puede causar dolor cuando se aplica fuerza. En ese momento, puede utilizar el método de la siguiente sección para conectar cuerdas con anticipación uniendo una cuerda al medio de otra cuerda. Usa el extremo de la cuerda sobrante enrollando y metiéndolo.



Use el pulgar y el índice para mantener abierta la cabeza de la cuerda.



Usa los dos dedos para enganchar la cuerda de adentro hacia afuera.



Tire de la cuerda para formar la cabeza de la alondra, también llamada enganche de vaca.



Pase la cola de la cuerda anterior a través de la abertura de la cabeza de la alondra.



Tira fuerte.

Si las dos hebras de la cola de la cuerda no tienen la misma longitud, puede colocar el

La cabeza de alondra alrededor de ambas cuerdas, luego enrolle hacia atrás la hebra de cola de cuerda más larga y empújela entre las dos hebras de cuerda para mantenerla en su lugar.



4.5.2 Nudo cuadrado

Cuando la cuerda anterior no se ha utilizado hasta el final de la cuerda pero desea sujetar la siguiente cuerda con anticipación, puede utilizar esta técnica. Aquellos que no tienen nudos en las colas de sus cuerdas también pueden preferir usar este método para conectar cuerdas.

! **Atención:** Este método solo es adecuado para cáñamo y otras cuerdas con superficies rugosas. Cuando se usa una cuerda con superficies lisas (por ejemplo, una cuerda de nailon), un nudo cuadrado puede retirarse fácilmente para formar una cabeza de alondra y luego deslizarse para deshacerse. La siguiente sección presentará el doblez de la hoja que es adecuado para cuerda lisa.



Ejecute la técnica de conexión de la cuerda de la sección anterior hasta el paso 4. No tire de la cuerda demasiado apretado.



Abra parcialmente el nudo de la cabeza de la alondra, haciendo que la cuerda original se doble sobre sí misma.



Tira fuerte, de modo que la cabeza de la alondra se convierta en un nudo cuadrado modificado.

4.5.3 Curva de hoja

Cuando utilice cuerda de nailon u otras cuerdas con una superficie lisa, puede utilizar el doblez de hoja tradicional siguiendo estos cuatro pasos como se ilustra.





4.6 Ganchillo De Punto De Cerradura

La técnica de la puntada de bloqueo puede tejer la cuerda en una superficie plana relativamente ancha, y también se usa a menudo para usar el exceso de cuerda al final de una corbata kinbaku. Se lo conoce como el "punto de cadena" en crochet, y en japonés se lo conoce como "kusariami".



Haz un nudo corredizo para formar un primer bucle. Alternativamente, use el primer paso del nudo cruzado retorcido para formar el primer bucle.



Pase la sección de trabajo a través del bucle formado en el paso anterior y forme el siguiente bucle.



Repita el paso 2. Cada vez que enhebre la cuerda para formar un bucle, tire de la cuerda para ajustar el nudo, hasta que la puntada de cierre alcance la longitud deseada.



Finalmente, pase la sección de trabajo completamente a través del bucle y apriete.



Al deshacer el nudo, saque la sección de trabajo del último bucle. El resto de la puntada de bloqueo puede ser deshacerse de un tirón de la cuerda hasta el final.

4.7 Ejercicio integral: improvisación



Las técnicas mencionadas en este capítulo ya han cubierto los varios principios básicos del kinbaku japonés: enrollar una cuerda alrededor de las partes del cuerpo para formar una forma plana y ordenada.

bucles use ataduras que no se deshagan fácilmente para mantener el espacio entre la cuerda y el cuerpo; y utilizar técnicas como fricciones para fijar parcialmente cuerdas en su lugar. La corbata para todo el cuerpo se compone de módulos de unidad más pequeños e independientes.

Entraremos en seguridad en el próximo capítulo y veremos los lazos comunes de kinbaku en [Capítulo 6](#) . Sin embargo, como se indica en [Capítulo 1](#) de este libro, un maestro de kinbaku solo puede enseñar principios generales. Aquellos vínculos que no están de acuerdo con los principios generales probablemente no sean los adecuados, pero en cuanto a lo que se debe hacer, realmente depende de las necesidades, situaciones y creatividades individuales. En diferentes situaciones, los propósitos del kinbaku son diferentes. Cada fondo de cuerda tiene sus propias preferencias individuales. El cuerpo de cada Rope Bottom es naturalmente único. El Rope Top debe adaptarse a las condiciones cambiantes. Por lo tanto, el kinbaku siempre contiene un elemento de improvisación.

Mostraremos un ejercicio de improvisación de kinbaku en este capítulo: partiendo de una parte arbitraria de un cuerpo, teje patrones a voluntad en el cuerpo del fondo de la cuerda. El objetivo es que los lectores descubran a partir de este tipo de ejercicio cómo seguir el tipo de cuerpo del fondo de la cuerda para poner en juego de manera flexible las diversas técnicas que han aprendido en este capítulo y adaptarse de inmediato a medida que se desarrollen las situaciones.

Este ejercicio está inspirado en nawashi Pedro Diniz Reis. Como dijo una vez, "el kinbaku puede ser como la música Jazz, en el sentido de que cada actuación es diferente".



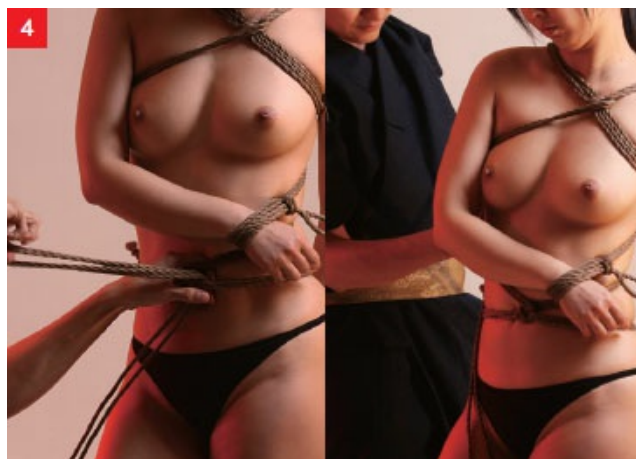
Comience con un lazo de una sola columna en la mano derecha.



Envuelva alrededor del cuerpo. Dado que puede tener la intención de crear una sensación relativamente sólida, envuelva una ronda adicional para formar un bucle.



En la parte posterior, fije la cuerda en su lugar con una fricción en forma de 8, cambie a otra dirección y enrolle la cuerda hacia el frente. Al cruzar las hebras de la cuerda, utilice una fricción cruzada para fijar la cuerda en su lugar.



Siga el flujo de la cuerda para envolver una vez alrededor de la cintura y fije la cuerda con una fricción cruzada cuando

las hebras de la cuerda se cruzan. La cuerda está a punto de agotarse, así que conecte las cuerdas en este lugar.



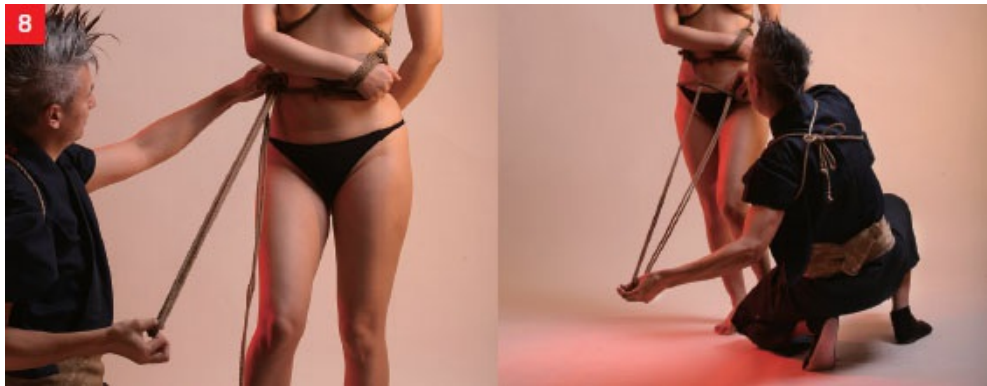
Enrolle la cuerda hacia atrás. Utilice una fricción cruzada para mantener las cuerdas cruzadas en su lugar.



Desde debajo de la axila, regrese al frente. Enganche el punto de cruce de la cuerda en el pecho izquierdo. Envuelva la cuerda alrededor del punto varias veces para formar una forma de rosa.



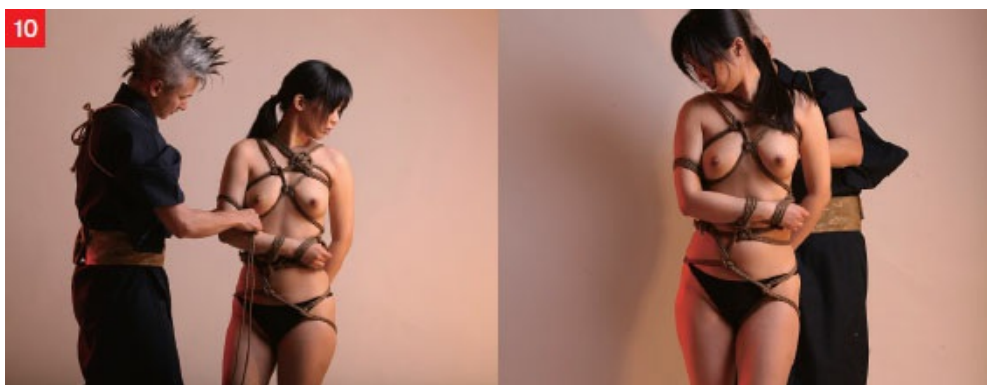
Dado que puede intentar tensar la cuerda del pecho, enrolle la cuerda en la otra dirección, cruzando la cuerda por el pecho.



Envuelve la cuerda alrededor de la parte inferior del cuerpo. Cada vez que una línea se cruza con otra, use una fricción de su elección.



Si siente que el brazo parece insustancial, puede usar técnicas como la atadura de una sola columna para formar una bucle alrededor del antebrazo.



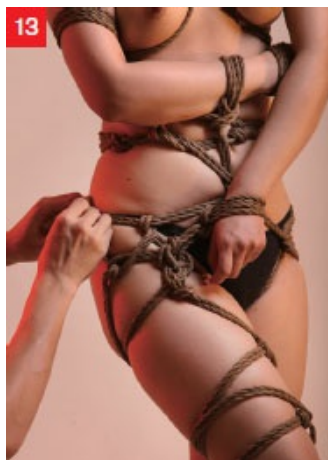
Forme otro lazo alrededor de la parte superior del brazo, enrollando la cuerda hacia atrás. Es hora de gastar la cuerda que sobra.



Toma otro trozo de cuerda para empezar de nuevo. Forma un lazo de una sola columna en la muñeca izquierda.



Pruebe un poco de decoración en la parte inferior del cuerpo, enrollando la cuerda alrededor de la parte inferior del cuerpo y el muslo. Cada vez que la cuerda se cruza, use una técnica de fricción.



Enrolle la cuerda para volver a las proximidades de la cadera. Engancha una cuerda anterior. Esto puede parecer complejo, pero es solo una aplicación repetida de la fricción cruzada. Ata o mete las colas de las cuerdas para terminar.



Finished



Hasta ahora hemos aprendido varias técnicas básicas de uso común en kinbaku. Antes de practicar una variedad de secuencias de kinbaku, quiero llamar la atención sobre algunos conceptos y conocimientos de seguridad importantes. Para hacerlo, primero discutiremos el conocimiento anatómico relacionado con la esclavitud y la preparación para la seguridad. Luego, discutiremos las cosas que un Rope Top debe conocer, pero un Rope Bottom también puede usar estos conceptos para evaluar si un Rope Top ha hecho los preparativos adecuados. Finalmente, discutiremos las pautas específicamente para los Rope Bottoms, aunque los Rope Tops también deben tenerlos en cuenta.

5.1 Selección de las partes del cuerpo a atar

¿Qué partes del cuerpo se pueden atar y cuáles no? El principio general es atar las partes del cuerpo con músculos gruesos o resistentes. Evite las partes donde los nervios y los vasos sanguíneos son relativamente poco profundos. Ate las partes del cuerpo protegidas por las costillas o el hueso de la cadera y evite los órganos internos.

Alrededor de la muñeca, donde los huesos radial y cúbito se unen a la muñeca, el surco en el interior de la muñeca es relativamente frágil ([Figura](#)).



Al atar la muñeca, debe ajustar la cuerda a la posición que se muestra en [Figura](#) ② para evitar lo superficial vasos sanguíneos.



Esto permite que los lados exteriores de la muñeca soporten la fuerza. Esta posición también permite que la parte inferior de la cuerda agarre la bata y use su propio agarre para reducir algo de carga.

En el brazo, la parte externa del codo es frágil y la parte interna tiene nervios y vasos sanguíneos relativamente poco profundos. Por lo tanto, la cuerda debe, en la medida de lo posible, atarse a la parte superior del brazo o al antebrazo ([Figura 3](#)).



La axila es el pasaje donde los nervios se conectan al brazo desde el torso, por lo que si está directamente constreñido ([Figura 4](#)), la parte inferior de la cuerda se adormecerá rápidamente.



La situación de la pierna es similar. Las áreas rojas en [Figura 5](#) debería ser evitadas.



Alrededor del tobillo, la atadura de una sola columna debe ser ancha y ajustada para evitar la punta lateral ([Figura](#)).
 Esta posición tira de la parte inferior de la pierna en lugar del pie en sí.

6



Al atar las áreas de la cintura y la cadera, sujete el área de la cadera relativamente más estrecha ([Figura](#)), por lo que es menos probable que la cuerda se suelte. Sin embargo, para la suspensión u otras situaciones que soportan fuerzas relativamente mayores, la mayoría de los fondos de cuerda sienten que es más cómodo atar la cuerda alrededor de los huesos de la cadera ([Figura](#)). los

8

Los huesos de la cadera son muy fuertes y atarlos aquí puede bajar el centro de gravedad del cuerpo mientras protege los órganos internos. Para inversiones, donde los pies están por encima de la cabeza, la posición en [Figura](#) suele ser mejor mantenga la posición alrededor de los huesos de la cadera y no se resbale.

7



El área del cuello tiene arterias carótidas que pasan por ambos lados y la tráquea en el medio. Esta es una región muy peligrosa para trabajar. La cuerda a ambos lados del cuello puede comprimir fácilmente las arterias carótidas ([Figura 10](#)), y el nudo en el medio puede dificultar la respiración. El empate [Figura 11](#) es aun mas peligroso. Le sugerimos que evite la zona alrededor del cuello ([Figura 9](#)).





Hay quienes creen que la asfixia puede mejorar el placer sexual. Sin embargo, todos los juegos sexuales relacionados con la respiración son muy peligrosos. La compresión de la arteria carótida puede provocar una falta de oxígeno en el cerebro, lo que provoca desmayos en unos diez segundos y se ve agravado por una diferencia innata entre las personas individuales; el rango controlable de seguridad es extremadamente pequeño. Por lo tanto, el juego de respiración es una actividad similar a caminar sobre una cuerda floja. Incluso para aquellos jugadores de SM que se consideran a sí mismos como altamente experimentados, la posibilidad de accidentes por descuido sigue ahí. Se puede decir que la muerte por asfixia es la ocurrencia más frecuente de accidentes fatales dentro del círculo SM. Este libro sugiere enfáticamente que los lectores deben abstenerse de experimentar con el juego relacionado con el control de la respiración y la asfixia.

5.2 Compresión nerviosa

Es un error común pensar que observar si una extremidad se vuelve morada es un indicador suficiente de si la circulación está bloqueada o no. Esta es una base de juicio relativamente poco confiable. El cambio de color es más perceptible en aquellos con piel clara que oscura. En comparación con el bloqueo del flujo sanguíneo, actualmente se cree que la compresión nerviosa es más peligrosa y merece una respuesta más rápida. Es poco probable que el juego de kinbaku que sigue los principios de seguridad corte completamente la circulación sanguínea. La clave es estar atento, comprobar la capacidad de un Rope Bottom para mover las manos, cambiar de posición y estar bien desatando sin preocupaciones. La resolución de problemas y la confianza pueden ser de gran ayuda.

Existe una enorme variación en la rapidez con la que puede ocurrir una lesión y el tiempo que tardan las diferentes personas en recuperarse. Para algunos, solo unos minutos pueden causar problemas, y los síntomas leves desaparecen rápidamente. También hay personas que han hecho suspensiones que han perdido el uso de su brazo durante varias semanas o meses. Para evitar lesiones en los nervios, el Rope Top debe tener un conocimiento básico de la ubicación de los nervios y los síntomas de las lesiones. También es importante que el Rope Bottom reconozca las sensaciones de su propio cuerpo e informe al Rope Top de los signos y síntomas de manera oportuna.

El primer síntoma de bloqueo del flujo sanguíneo y compresión nerviosa es que la parte inferior de la cuerda siente entumecimiento. La circulación sanguínea obstruida a menudo hace que un área grande (como toda la mano o el brazo) experimente entumecimiento o una sensación de hormigueo, acompañada de hinchazón y dolor. El entumecimiento y la sensación de picazón causada por la compresión del nervio se limitan a un área más pequeña (como media mano, los primeros tres dedos o los dos últimos dedos) y, a menudo, se acompañan de una falta de fuerza en la extremidad del cuerpo. También puede incluir una sensación punzante.

Aunque es poco común, si los síntomas anteriores ocurren sin dejar el suelo, a menudo son causados por una compresión inadecuada de los nervios y deben tratarse lo más rápido posible, o se debe deshacer la atadura. Puede producirse entumecimiento y sensación de picazón en una extremidad del cuerpo. Por ejemplo, cuando el dedo meñique o el anular sienten entumecimiento y picazón, puede ser causado por la compresión del nervio cubital del antebrazo o del codo (ver [Capítulo 7.1.3](#)).

La compresión puede ser causada directamente por la cuerda. Para tal ocasión, la cuerda puede aflojarse o ajustarse a otros lugares. La compresión también puede ser causada por la postura del cuerpo: por ejemplo, al levantar el brazo por encima de la cabeza, el plexo braquial debajo de la axila también se desplaza, desplazando así el área de preocupación. Acostarse o sentarse en la misma postura también puede causar la compresión, y cada persona tiene diferentes tolerancias. En tal situación, debe ayudar a la parte inferior de la cuerda a cambiar su posición o concluir la etapa actual de esclavitud.

Depende del Rope Bottom transmitir activamente esos sentimientos y respuestas al Rope Top. La fuerza muscular, la tolerancia y la capacidad de cada persona son algo diferentes. La postura de esclavitud, el grado de tensión y la duración adecuada para una persona no son necesariamente aceptables para otra. Un Rope Top debe cultivar un grado de intimidad con el Rope Bottom, aprender sobre las características y respuestas de su cuerpo, alentarlos a compartir sus sentimientos y trabajar para identificar los lazos que son mejores para ambas partes. The Rope Bottom es de hecho el mejor maestro.

5.3 Instrucciones para las tapas de cuerda

Se anima a los Rope Tops a seguir la etiqueta básica de las comunidades BDSM. No toque a los demás sin su consentimiento explícito y no se una al juego de otros sin una invitación. Es inapropiado asumir que solo porque has visto a alguien jugar de una manera específica con otra persona, esa persona querría hacerlo contigo. Si su propósito de juego es D / S (dominación y sumisión), debe establecer una palabra de seguridad: cuando la otra parte dice esta palabra de seguridad, el juego debe detenerse.

5.3.1 Construyendo los aspectos mentales de la esclavitud

Cuando conozcas a tu compañero de juego por primera vez, pasa un tiempo charlando con él y aprende sobre su condición física: ¿ha estado atado antes? ¿Cómo es su flexibilidad y resistencia? ¿Han sido heridos? ¿Cuál podría ser su respuesta emocional bajo presión? Dependiendo de su experiencia, pueden ser conscientes o no de sus límites.

Antes de la práctica de kinbaku, debes darle a tu pareja una idea general sobre el tipo de bondage que estás a punto de hacer y prepararlos mentalmente para lo que está por venir, de modo que sea más fácil para tu sogu cooperar contigo más tarde. Es aceptable reservar algunas sorpresas en el juego D / S, pero sea cual sea la situación, el Rope Top debe informar al Rope Bottom de los posibles riesgos, qué tipo de incomodidad puede ocurrir en el próximo bondage y qué marcas de cuerda pueden quedar.

En lugar de girar la parte inferior de la cuerda hacia adelante y hacia atrás en la práctica, debes moverte alrededor de la parte inferior de la cuerda para evitar mareos. Al tirar o tirar de la cuerda junto al cuerpo del Rope Bottom, use su propia mano para cubrir la piel para evitar raspaduras y magulladuras. Estos muestran respeto por el Rope Bottom. Durante D / S u otros tipos de juego, las reglas antes mencionadas pueden relajarse, pero aún así debe evitar lesiones no planificadas por la fricción de la cuerda.



Preste atención constantemente a la condición física de Rope Bottom y consulte con ellos. No ignore las señales de advertencia que dan con respecto a dolores, entumecimiento y sensaciones de hormigueo. En el proceso de esclavitud, proteja el fondo de la cuerda: evite que él o ella sufra interrupciones externas que no estén planificadas previamente (como ser tocado por otras personas sin permiso) y administre primeros auxilios durante emergencias repentinas. No deje a su compañero: el fondo de la cuerda le ha confiado su seguridad.

5.3.2 Ubicación y equipamiento

Si la temperatura es fría, la flexibilidad y la resistencia del Rope Bottom disminuirán. Los Rope Tops pueden sentirse calientes debido a su propio aumento de actividad, lo que significa que es posible que no noten la temperatura real en la habitación.

Después de estar fuertemente atado, el Rope Bottom también puede perder la capacidad de salvarse durante una emergencia. The Rope Top es responsable de la protección de su pareja. Cuando practique el bondage en un lugar desconocido, esté atento a una ruta de escape u otra información similar. También se aconseja a los tops tener algún tipo de equipo para cortar la cuerda durante una emergencia. Una opción de uso común es el trauma.

tijeras (ver más abajo). No se ven afilados, pero pueden cortar la ropa y la cuerda.



Tijeras de trauma

Durante la suspensión parcial, o cualquier lazo en el que las personas tiran de un punto elevado, muchas personas se preguntan si la cuerda se puede romper. Aunque no es imposible, una cuerda de cáñamo nueva suele ser suficiente para soportar el peso corporal de muchas personas. Sin embargo, una vez que una cuerda vieja se ha desgastado y se ha roto, Rope Tops debe quitar esa cuerda de dicho juego. La mayoría de las suspensiones no están sostenidas por una sola cuerda, y cada pieza de cuerda se enrolla varias veces hacia adelante y hacia atrás.

El riesgo más común es el punto de suspensión. Un punto de suspensión debe atarse alrededor de una viga fuerte y segura, o perforarse en una viga (o en la pared) y atornillarse en el lado opuesto. Es posible que un Rope Top no sepa si la persona que colocó un punto de anclaje lo hizo de manera competente, si se tuvo en cuenta el soporte de carga cuando se instaló o si el punto de anclaje se ha desgastado. Averigüe esto antes de jugar, probando el punto cada vez, ya que algunas cosas que parecen puntos de suspensión no lo son.



Punto de suspensión atado a una viga.

Algunas cosas que se ven resistentes son solo decoraciones que no pueden soportar peso. Por ejemplo, no utilice puertas y perchas para suspender a una persona. Los implementos utilizados para la suspensión, como los mosquetones, solo se pueden usar si son equipos especializados certificados para

montañismo o ingeniería. Muchos artículos que parecen mosquetones son solo decorativos.



Mosquetón utilizado para montañismo. Tiene marcas que muestran la carga activa máxima en cada una de las direcciones horizontal y vertical.

5.4 Instrucciones para los fondos de cuerda

Evite conocer gente nueva en privado si no los conoce. En lugar de establecer una relación solo con una persona individual, es mejor conocer a algunos amigos dentro de la comunidad, lo que facilita el conocimiento de la reputación y las habilidades de esa persona. Antes de conocer a un extraño, avísele a un amigo a dónde va y consulte con él cuando haya terminado de jugar. Si no se registra con esta "llamada segura", ese amigo puede investigarlo o informar a las autoridades.

Gran parte del contenido siguiente es el resultado de consultar el *Guía inferior de cuerda* por el conocido modelo y fotógrafo británico de bondage Clover.

5.4.1 Elija un socio con cuidado

Antes de dejar que un Rope Top desconocido lo amarre, use las siguientes herramientas para la evaluación.

¿Qué experiencia tiene el rope Top?

Aunque la experiencia no necesariamente equivale al nivel de habilidad, es útil saberlo. La otra parte puede ser nueva. Si es su socio, esta puede ser una oportunidad para crecer juntos. Si no es así, dejar que la otra parte practique contigo es una forma de generosidad y buena voluntad de tu parte.

¿Con quién ha empatado la otra parte antes? ¿Cuál es su reputación en la comunidad?

Esta es la función de una comunidad BDSM activa y confiable. Póngase en contacto con las reuniones y fiestas sociales locales, involúcrese y establezca una red de apoyo. Esto es más seguro que reunirse con personas en privado y le brinda la oportunidad de hablar con personas que conocen el Top.

¿Conoce la otra parte la seguridad de la esclavitud?

El Rope Bottom necesita tener algunos conocimientos básicos, como los que se encuentran en este libro, para poder evaluar el Rope Top. Después de hablar con el Rope Top, si no hicieron su

tarea tan adecuadamente como usted, considere cuidadosamente si puede confiarles su seguridad.

¿Tiene la otra parte elementos de seguridad como tijeras para traumatismos?

Esta es otra forma de saber si su pareja está preparada.

5.4.2 Conocete a ti mismo

Además de poseer conocimientos básicos de seguridad con cuerdas, aprenda sobre su propio cuerpo tanto como sea posible. Presione su brazo para encontrar los haces de nervios, averigüe qué áreas tienen más probabilidades de sentir hormigueo y qué lugares pueden soportar una buena cantidad de fuerza. Los músculos de los muslos de algunas personas son relativamente fuertes, mientras que otras personas sentirán fácilmente dolores y sensación de hormigueo tan pronto como levanten la extremidad. La flexibilidad de cada persona es algo diferente: los Rope Tops deben ajustarse en consecuencia.

¿Tu cuerpo tiene alguna herida anterior? ¿Deben evitarse algunas áreas durante la esclavitud? Sea consciente de sus propias condiciones psicológicas y de lo que podría ponerlo nervioso. ¿Hubo alguna experiencia desagradable en el pasado juego de bondage? Antes de estar atado, cuénteles a la otra parte sobre las condiciones físicas y psicológicas, así como sus antiguas lesiones, para que el juego sea bueno para todos. El nawashi experto puede hacer ajustes pensados para que incluso las personas con escoliosis puedan encontrar posturas seguras. Para hacerlo, es imperativo que informe a la otra parte sobre sus diversas inquietudes de antemano.

Como se discutió en la sección anterior, la circulación sanguínea bloqueada generalmente causa entumecimiento y sensación de picazón en un área relativamente más grande y, a menudo, se acompaña de una sensación de hinchazón. La compresión nerviosa a menudo ocurre en un área pequeña y se acompaña de una falta de fuerza en la extremidad. Algunos Rope Bottoms pueden aprender a diferenciar entre estos dos sentimientos a través de la experiencia, informando al Rope Top tan pronto como ocurren, para que la situación se pueda resolver de inmediato. Para algunas corbatas, como takate kote (ver [Capítulo 7](#)), mantener una buena postura también puede ayudar a mantener la circulación y reducir las posibilidades de compresión nerviosa. Mantener una comunicación clara, especialmente si surgen estos problemas, es clave.

Recuerde hacer estiramientos y calentamiento antes de la sesión de bondage para reducir las posibilidades de lesiones. No es recomendable estar atado con el estómago vacío o con hambre. A muchos modelos les preocupa que su cuerpo no se vea bien, pero

es necesario tener grandes sesiones. Mucha gente cree erróneamente que estar atado es fácil, pero mantener incluso posturas simples consume energía. La suspensión requiere aún más fuerza muscular como soporte, e incluso respirar no es tan fácil como en circunstancias normales. Tales actividades ponen a prueba la resistencia de uno. Después de una sesión de suspensión, un Rope Bottom se puede empapar en sudor.

La esclavitud, incluso sin levantar a alguien del suelo, puede dejar marcas de cuerda como se muestra en la imagen de abajo. Estas marcas deberían desaparecer en una o dos horas. La suspensión puede dejar marcas de cuerda en las áreas que están unidas por la cuerda, con largas marcas rojas potencialmente dejadas debido a la rotura de los vasos sanguíneos capilares en los espacios entre las cuerdas. Este tipo de marcas de cuerda pueden permanecer en el cuerpo durante tres o cuatro días, o hasta más de una semana, dependiendo del físico. En comparación con las lesiones nerviosas, las marcas de cuerdas son solo una lesión superficial por la que no debe preocuparse demasiado. Sin embargo, si necesita usar ropa de manga corta dentro de una semana y no desea que las personas vean las marcas de la cuerda, entonces es posible que deba renunciar a escenas con luchas intensas, suspensión parcial o juego de suspensión total.



Marcas de cuerda.

5.4.3 Modelos y rendimiento

Quiero discutir temas relacionados con la fotografía y los modelos de actuación, ya sean artistas profesionales, a tiempo parcial o invitados. Estos problemas también pueden surgir para otros. La razón es porque son las personas que, debido a su actitud profesional, probablemente se comprometerán y harán cosas que van más allá de los límites de seguridad. Sin embargo, incluso

Si le pagan por su trabajo, no debe ignorar su propia seguridad. Cuando experimente signos de malestar, o descubra que el Rope Top obviamente ha hecho algo mal, debe informar al fotógrafo y al Rope Top. No hay necesidad de sufrir o arriesgarse a sufrir daños, y esto también puede ser una valiosa oportunidad de aprendizaje para el Rope Top.

Si el fotógrafo o el Rope Top realizan actos que están fuera del alcance de los acuerdos anteriores, entonces debe detener todo firmemente. Dentro del círculo fotográfico de Taiwán, a menudo existe la mala costumbre de "obligar a la modelo a que renuncie a más", un problema que también ocurre en Occidente. Este tipo de conducta puede tener una consecuencia grave adicional en la fotografía de bondage: si los fotógrafos y Rope Tops no cumplen sus promesas, es probable que no consideren su seguridad como una prioridad. Siempre se debe respetar su consentimiento y los límites acordados previamente, sin importar quién sea usted. En el caso de modelos específicamente, asegúrese de tener una forma de detener el rodaje y, si trabaja con una persona nueva, es mejor estar acompañado por un agente o amigo de confianza.

No pienses que si no puedes lograr un determinado acto, o no puedes soportar cierto empate, que no hacer el espectáculo que tenían en mente es tu culpa. Un buen nawashi debe poder coordinarse con su modelo y desarrollar actos de esclavitud que sean adecuados para ambas partes. Una buena actuación no debe poner toda la carga sobre el modelo, y utilizar solo el sufrimiento del modelo para entretener a la audiencia. El dolor y el sufrimiento solo deben ser adornos. Hacer el mismo empate extremo de principio a fin, por el contrario, solo adormecerá y insensibilizará a la audiencia. El sufrimiento debe valer la pena; cuanto más dolor y sufrimiento, mayor efecto teatral debería llegar como resultado. De lo contrario, el dolor y el sufrimiento solo se desperdiciarán.



A partir de este capítulo, presentaremos algunos lazos de kinbaku comunes uno por uno. Estos lazos servirán como referencia y los lectores deben explorar sus propios deseos en el juego en función de sus circunstancias. Como diría Stefano Laforgia, el kinbaku es como una barra de ensaladas, ya que no todos los platos se ajustan a tu apetito. Esperamos que los lectores puedan seleccionar las opciones adecuadas para ellos del menú de posibilidades de este libro y organizarlas para preparar una comida deliciosa.

6.1 Manos detrás de la corbata de la cabeza

"Manos detrás de la corbata" significa colocar ambas manos en la parte posterior de la cabeza. El nombre puede tener su origen en el nawashi Arisue Go. También hay muchos otros nombres como "te-age shibari" [corbata con las manos levantadas] o "koutou ryote shibari" [ambas manos detrás de la corbata]. Esta sección presentará primero una versión que solo necesita un trozo de cuerda para terminar, y es adecuada para jugar juegos eróticos. Luego aprenderemos una variación que tiene más estabilidad para mantener la posición por más tiempo.

6.1.1 Versión de cuerda de entrepierna



Comience atando las manos de la parte inferior de la cuerda con una atadura de doble columna.



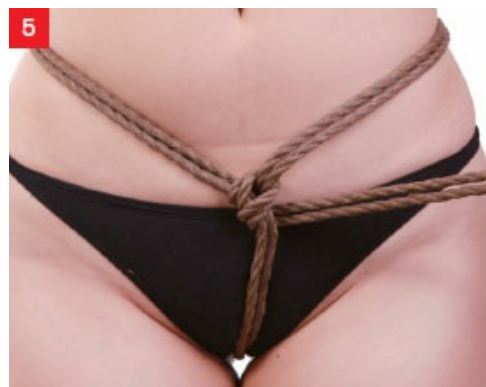
Levante las manos de Rope Bottom y tire de ellas hacia abajo detrás de la cabeza. La corbata se tensará debido a la postura, por lo que el paso 1 debe tener un espacio entre las manos.



Enrolle la cuerda alrededor de la entrepierna del Rope Bottom, luego proceda hacia la derecha para enrollar la cuerda alrededor del cintura.



Enganche la cuerda alrededor del eje de la cuerda en el centro.



Fije con una fricción en forma de 8.



La soga sobrante se puede usar para hacer anillos de cuerda alrededor de la cintura como en los pasos 4-5. Tira fuerte y termina el bobinado, o hacer otro adorno de acuerdo con sus ideas creativas.



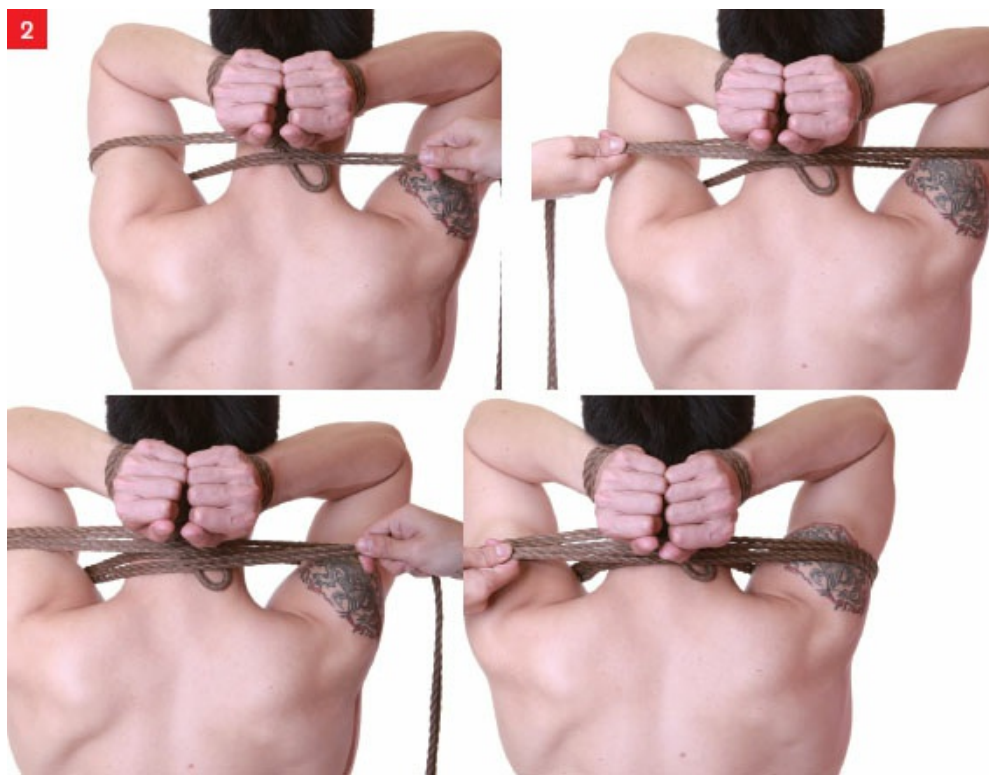
Esta versión simple se puede hacer rápidamente, dejando la parte superior del cuerpo del Rope Bottom indefensa. Tirar de la cuerda puede estimular su área privada, al tiempo que permite que la parte inferior de la cuerda mantenga mucho movimiento. Esta es una corbata que es adecuada para jugar juegos eróticos y otros juegos interactivos.

6.1.2 Variación del brazo superior fijado

La corbata anterior permite escapar fácilmente. Solo un poco de lucha llevará ambos brazos al frente del cuerpo. Esta variación es más restrictiva y fija también la parte superior de los brazos del Rope Bottom.



Ate las manos de Rope Bottom con una atadura de doble columna, levántelas y tire de ellas hacia atrás.



Enrolle la cuerda dos veces alrededor de la parte superior del brazo, manteniendo las cuerdas en la parte posterior del cuello.



Agarre los ocho hilos de cuerda y fíjelos con una fricción en forma de 8.

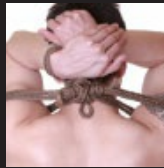


Forme un medio nudo, tirando fuerte para terminar la corbata.



Envuelva la soga sobrante alrededor de las áreas disponibles.





Esta corbata es más sólida en comparación con la versión anterior. Sin embargo, puede comprimir la parte superior del brazo y es posible que no se tolere por mucho tiempo. Si anticipa que el trasero estará acostado, deje mucho más espacio en el paso 1 y ajuste sus palmas en una postura cruzada. Esto será más cómodo y durará más.

6.1.3 Variaciones adicionales

A partir de las versiones básicas que se muestran en las dos secciones anteriores, puede realizar todo tipo de variaciones en función de sus ideas creativas.



Después del paso 4 de la sección anterior, ate y enrole la cuerda dos veces alrededor de la parte superior del cuerpo.



Use la fricción de la figura 8 para sujetar la cuerda en la parte posterior.

3



Extiende hacia la parte inferior del cuerpo y usa el método en [sección 6.1.1](#) para hacer un lazo de cuerda entrepierna, o referirse a la siguiente sección para hacer un lazo de cadera y entrepierna.



6.2 Corbata de cadera y entrepierna

Esta sección presentará varios métodos para atar la parte inferior del cuerpo. Se pueden usar para juegos sexuales, y algunos se pueden usar para brindar soporte para la suspensión parcial y total. En Occidente, este tipo de esclavitud se conoce como arnés de cadera. En Japón, cada elemento de la corbata se llama por separado cuerda de cintura y cuerda de entrepierna. "Corbata de cadera y entrepierna" 腰胯縛 es un término chino que se le ocurrió al autor. Como se discutió en

[Capítulo 5.1](#), cuando la cuerda está atada a la cintura, es más difícil de aflojar, por lo que es adecuada para sujetarla durante los juegos sexuales. Mientras tanto, la cadera es más capaz de soportar la fuerza en poses desafiantes. Elija cuál es mejor para usted según sus circunstancias.

6.2.1 Versión simple para mujeres



Forme una corbata de una sola columna en el área de la cintura o la cadera. Este ejemplo muestra cómo atar el área de la cintura.



Use ganchillo de punto cerrado para formar una sección plana de 30 cm (1 pie) de largo.

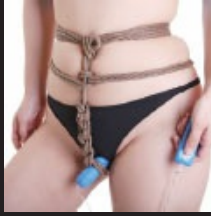


Pase la sección de cuerda de ganchillo a través de la entrepierna, enganche la cuerda de la cintura y forme una fricción cruzada.



Enrolle la soga sobrante alrededor del cuerpo para usarla y formar un adorno.





El ganchillo de punto de bloqueo a través de la entrepierna se puede usar para sujetar varios juguetes sexuales.

6.2.2 Versión simple para hombres



Forme una corbata de una sola columna en el área de la cintura o la cadera. Este ejemplo muestra cómo atar el área de la cintura.



Puede pasar el extremo de la cola de la cuerda a través de la cabeza de la cuerda para evitar que se suelte si hay será tensión en la cuerda. De lo contrario, este paso se puede omitir.



Forma un nudo por encima del pene.



Divide la cuerda alrededor de los genitales. Forme otro nudo simple detrás del escroto, en el área del perineo.



Levante la cuerda, enganche la cuerda de la cintura y forme una fricción cruzada.



Enrolle la soga sobrante alrededor del cuerpo para usarla y formar un adorno.

Finished



6.2.3 Corbata de cadera y entrepierna estilo Akechi / Kanna

Este es un estilo de corbata de cadera y entrepierna enseñado por Kanna, y se puede rastrear hasta el nawashi Akechi Denki. Parecido a un cabestrillo de escalada en roca, a veces se utiliza para la esclavitud por suspensión. También se puede utilizar para adornos y ornamentación.



Forme una corbata de una sola columna en el área de la cintura o la cadera.



Envuelva alrededor de la parte exterior del muslo, levantando la cuerda entre las piernas.



Forma una fricción cruzada.



Enganche la cuerda de la cadera (o cintura) en el centro de la espalda.



Nuevamente, del lado exterior al interior, envuelva el otro muslo.



Forma una fricción cruzada.

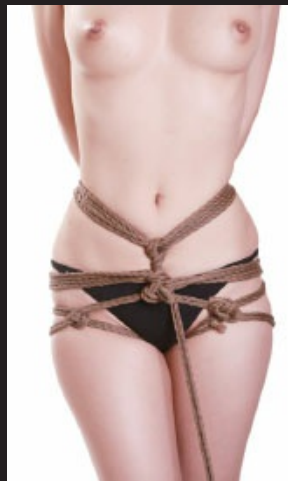


Engancha la cuerda en el medio. Puede usar toda la cuerda consultando los diversos métodos descritos debajo.

El propósito de los anillos de cuerda alrededor de los muslos es evitar que la cadera se deslice hacia arriba y distribuir la presión. Incluso con estas vendas, el área principal que soporta la fuerza seguirá siendo el área de la cadera.

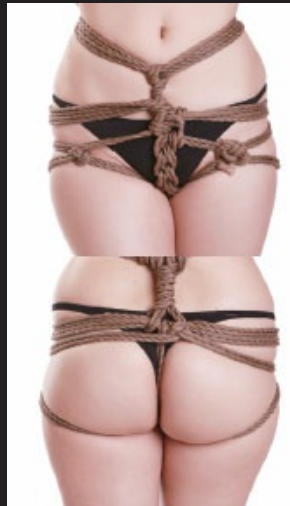
Variación 1:

Ate la cuerda de la cintura, luego ate la cuerda de la cadera y finalmente envuelva los muslos. Esta corbata es usada por nawashi Hajime Kinoko. Dado que tanto la zona de la cintura como la de la cadera tienen soporte, esta corbata es adecuada para muchas posturas de suspensión.



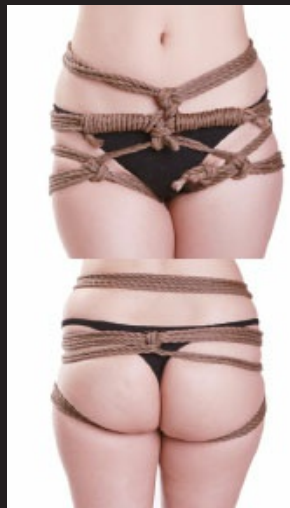
Variación 2:

Use la soga sobrante para formar un lazo en la entrepierna.



Variación 3:

Envuelva alrededor de cada muslo dos veces para formar los anillos de la cuerda del muslo, a fin de garantizar la comodidad.



6.3 Corbata de pentáculo en el pecho

Las ataduras en el pecho unen el tronco y permiten que ambas manos mantengan el movimiento. Son comunes tanto en Oriente como en Occidente. Esta versión muestra una serie de adornos.



Forme un lazo de una sola columna alrededor de la zona superior del pecho de Rope Bottom, debajo de las axilas.



Para la suspensión, el extremo posterior de la cuerda puede pasar a través de la cabeza de la cuerda, para evitar que se afloje.



Envuelva la sección de trabajo dos veces alrededor de la zona inferior del pecho del Rope Bottom y fije la cuerda con una fricción en forma de 8.



Envuelva la cuerda sobrante alrededor del anillo de cuerda. Meta la cabeza de la cuerda en un espacio entre las cuerdas.



Ate un nuevo trozo de cuerda al anillo superior del pecho cerca de la escápula derecha (omóplato) del Rope Bottom, usando un nudo de medio nudo.



Pasa la cuerda sobre el hombro izquierdo. Enganche alrededor del anillo de cuerda inferior. Tire ligeramente de la cuerda antes de pasarla por debajo de la línea en ángulo para reducir el deslizamiento de la cuerda.



Pasa la cuerda sobre el hombro derecho de Rope Bottom. Cruce la cuerda perpendicular y forme una fricción cruzada.



Forme una fricción cruzada retorcida con el anillo de la cuerda del pecho superior. Esto es más fácil de hacer que el nudo cruzado ya que el anillo de la cuerda del pecho superior está relativamente apretado.



Pase la cuerda debajo de la axila izquierda del Rope Bottom y regrese al frente. Forme una fricción cruzada alrededor la rama de la V en el lado izquierdo del pecho.

10



Regrese a la parte de atrás sobre el hombro derecho y forme una fricción cruzada.

11



Engancha la cuerda alrededor del punto medio de la espalda.

12



Tire de la sección de trabajo hacia el hombro izquierdo del Rope Bottom y forme una fricción cruzada.



Jale la cuerda sobre el hombro izquierdo, luego forme dos fricciones cruzadas más.



Pase la cuerda por debajo de la axila derecha hacia atrás y fíjela en el medio. Envuelva la soga sobrante alrededor del anillo de cuerda. Meta la cabeza de la cuerda en un espacio entre las cuerdas.



6.4 Corbata Futomomo (Muslo)

Futomomo se traduce literalmente como muslo. La corbata del futomomo dobla la pierna, uniendo el muslo y la pantorrilla.

Se puede usar fácilmente en muchas situaciones. Las ataduras de futomomo simples usan la atadura de doble columna de [sección 4.2](#) . Esta sección presenta otro método más seguro que uso a menudo.



Forme un lazo de una sola columna alrededor del tobillo.



De afuera hacia adentro, envuelva la cuerda dos veces alrededor del muslo. Luego, de adentro hacia afuera, enganche la cuerda en el medio. Si las cuerdas se tuercen, ordénelas después del paso 4.

3



Forma una fricción en forma de 8 en el medio.

4



Pase el extremo de trabajo dentro y a través del espacio entre el muslo y la pantorrilla, y tire.

5



Regrese la cuerda al lado original y forme una fricción cruzada retorcida en el medio para fijar el

Corbata.

En este punto, la cuerda sobrante se puede usar para sujetar el muslo a otra ubicación. Para formar un anillo de cuerda adicional alrededor del muslo para que la parte inferior de la cuerda sea más cómoda, puede continuar con los siguientes pasos.



Envuelva la sección de trabajo una vez alrededor del muslo, enganche la atadura de una sola columna en el tobillo y luego enrolle hacia afuera.



Pase por el lazo de una sola columna alrededor de la pantorrilla.



Haga un medio enganche para fijar la sección de trabajo a los cuatro hilos de cuerda en el muslo.



Usa la cuerda sobrante para terminar.

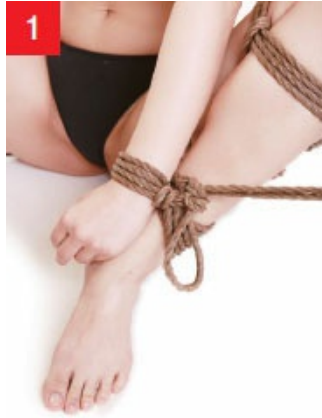
6.4.1 Corbata con letra M

Haga que el Rope Bottom se sienta en una silla resistente y ate ambas piernas con la corbata del futomomo. Utilice el método de medio enganche doble en [sección 4.3](#) para sujetar el futomomo a cada apoyabrazos de la silla o algún otro objeto inmóvil, formando así la letra M de lazo de pierna abierta.



6.4.2 Corbata de cangrejo

Ate ambas piernas con la corbata futomomo, y use la soga sobrante para atar cada mano, formando así la corbata de cangrejo.



Use una atadura de una sola columna para atar la muñeca, luego fjela al anillo de cuerda alrededor del tobillo.



Pase la sección de trabajo a través del anillo de cuerda alrededor del muslo y luego envuélvala dos veces alrededor del antebrazo.



Fije la cuerda con una fricción en forma de 8. Usa la cuerda sobrante para terminar.



Finished



6.5 Corbata de concha de tortuga / Cuerda de rombo

La corbata de concha de tortuga / corbata de rombos es diferente a otros kinbaku. Esto puede deberse a que se puede usar en secreto debajo de la ropa ordinaria, o porque a menudo es la primera imagen en la que la gente piensa cuando el público en general piensa en el SM japonés. Tiene una apariencia hermosa, con su naturaleza ornamental que a menudo excede su función de restricción. Su método de construcción también es diferente a otras técnicas de este libro. Existen muchas variaciones, incluidas algunas que se pueden atar con cuerdas. Esta sección muestra una de esas técnicas.

El término "kikkou" se utiliza a menudo para describir una ornamentación hexagonal en hojojutsu: por ejemplo, "kikkou musubi" [lazo de caparazón de tortuga] en la escuela Ogasawara-ryu, y "mana kikkou" [caparazón de tortuga verdadero] en la escuela Ittatsu-ryu. Estas técnicas son bastante diferentes del "lazo de caparazón de tortuga" en el uso actual. Mucha gente se pregunta por qué el adorno en forma de rombo de este arnés para el cuerpo también se llama "corbata de caparazón de tortuga". Master K, el autor de *La belleza de Kinbaku*, piensa que dado que el "kamenawa" [cuerda de tortuga] de la escuela Taisho-ryu de hojojutsu incluye la forma de rombo, el nombre se ha tomado prestado para referirse al "lazo de caparazón de tortuga" de la actualidad. Algunas personas abogan por que los lazos que solo tienen adornos en forma de rombo se llamen "cuerda de rombo", mientras que los lazos que tienen formas hexagonales reales deben llamarse lazos de concha de tortuga. Sin embargo, no creo que sea necesario diferenciar estos términos. Animo a los lectores a improvisar sus vínculos, en lugar de preocuparse por los términos.



"Kamenawa" de la escuela Taisho-ryu de Hojojutsu.



"Mana Kikkou" de la escuela Ittatsu-ryu de Hojojutsu.

Para el fondo de cuerda que se muestra aquí, usamos más de 10 metros (33 pies) de cuerda para formar la atadura de caparazón de tortuga. La cuerda de 8 metros (26 pies) que usamos a menudo tiene la longitud mínima para esta corbata. Estas instrucciones demuestran un método que utiliza dos trozos de cuerda de 8 metros (26 pies). Si tiene una cuerda más larga disponible, no necesita conectar cuerdas.

1



Dobla la cuerda por la mitad y cuelga el punto medio alrededor de la parte posterior del cuello.

2



Forme una serie de medios nudos, el número y la posición de cada uno según el cuerpo de la persona. Por lo general, el primer nudo se coloca alrededor de la mitad del pecho. A algunas personas les gusta hacer nudos cerca de los genitales para estimularlos.



Pase la cuerda a través de la entrepierna, levántela, enganche la cabeza de la cuerda en la parte posterior del cuello y luego ate o formar una fricción cruzada para mantener la tensión. No apriete demasiado la cuerda; es necesario dejar espacio para las formas de rombos.



Si está utilizando una cuerda de 8 metros (26 pies), fije la cuerda en la cintura con un medio enganche doble, para usado de nuevo más tarde. De lo contrario, puede ir directamente al paso 6.



Comience de nuevo con otro trozo de cuerda y use la cabeza de la cuerda para formar un nudo en la parte posterior del cuello. Al participar en la auto-esclavitud, uno puede formar el nudo en la parte delantera y luego deslizar la cuerda hacia atrás.



Separe las líneas y pase las hebras izquierda y derecha debajo de cada axila hacia el frente, y enganche la cuerda al frente.



Lleva la cuerda hacia atrás y haz un nudo simple.



Repita los pasos 6-7 para formar varias formas de rombo. Preste atención a cruzar la cuerda en cada lugar donde enganche la cuerda en la parte delantera, para evitar que la cuerda se deslice.



En este momento, el segundo trozo de cuerda está a punto de agotarse. Ata las cuerdas en la espalda.



Comience a usar la soga sobrante del paso 4. Una forma posible es envolver alrededor del muslo, formando una cruz
Fricción en la parte exterior del muslo.



Usa la soga sobrante para decorar, hasta que te queden unos 40 cm (16 pulgadas) de cada hebra.



Forma un nudo en la espalda, envolviendo otras líneas para terminar.



Finished

6.6 Corbata ArmBinder

La edición de octubre de 1954 de la revista Kitan Club publicó tres fotografías que mostraban a un modelo con una corbata para el brazo. El autor Tsujimura Takashi nombró a la corbata “henkei ushirode shibari” [variante de manos detrás de la corbata trasera], y señaló que estaba inspirada en unas manos detrás de la corbata trasera modeladas por un pony esclavo en una revista estadounidense. Lo que pudo haber visto es posiblemente el trabajo del famoso artista estadounidense de esclavitud, JohnWillie. En general, este estilo de corbata se considera uno que tiene un sabor americano especial.

Cuando ambas manos se mantienen rectas juntas detrás de la espalda, no solo se presionan los brazos, sino que también se comprime el plexo braquial axilar (haz de nervios axilares). Esta es una corbata que puede causar fácilmente dolor y entumecimiento, lo que dificulta su mantenimiento durante un período de tiempo prolongado. La parte superior de la cuerda debe prestar más atención a las reacciones de la parte inferior de la cuerda. Evite enrollar cuerdas alrededor de las articulaciones y ate las áreas con musculatura gruesa. Si la parte inferior de la cuerda muestra síntomas de compresión nerviosa, ajuste inmediatamente la posición del anillo de la cuerda o libérelas de la atadura.



Haga que la parte inferior de la cuerda coloque ambas manos detrás de la espalda y las mantenga juntas, y ate las muñecas con una atadura de doble columna.



Envuelva la cuerda una vez alrededor de los antebrazos. Para evitar que la cuerda se deslice, envuélvala por segunda vez en parte superior de la envoltura anterior.



Ajuste la cuerda para convertirla en una superficie plana y ordenada, y deslice el punto de cruce en el paso 2 hacia el centro de la parte trasera. Por último, use la fricción de la Figura 8 para mantener los ocho hilos de cuerda en su lugar.



Usando la misma técnica, forme un anillo de cuerda alrededor de la parte superior del brazo. Utilice el mismo tipo de fricción de la Figura 8 para mantener todos los hilos de cuerda en su lugar.



Pase la cuerda sobre el hombro izquierdo del Rope Bottom, luego pase la cuerda por debajo de la axila derecha y enrolle a la parte trasera. Envuelva una segunda vez para formar un anillo de cuerda.



De adentro hacia afuera, enganche la cuerda del medio. Jala la cuerda con tu mano no dominante, usando la mano dominante para colocar las cuerdas planas y ordenadas.



Pase la cuerda sobre el hombro derecho del Rope Bottom, y luego páselo por debajo de la axila izquierda y enrolle para la parte de atrás. Envuelva una segunda vez para formar un anillo de cuerda. Teje la parte frontal a medida que avanzas para crear la figura que se muestra.



Engancha la cuerda en el medio de la parte trasera. Tira de la cuerda con tu mano no dominante, usando la mano dominante para ajustar la tensión y colocar las cuerdas planas y ordenadas.



Forme una fricción con el método que se muestra en esta figura y fije la cuerda en la parte posterior.



6.6.1 Corbata strappado

La postura que tira de los brazos de Rope Bottom hacia arriba desde detrás de su espalda se llama strappado en Occidente. En la Europa medieval, cuando se torturaba a un preso, se utilizaba este método para suspender al preso del suelo, tirando de los brazos hasta dislocar las articulaciones. En el BDSM moderno, esta postura a menudo se imita. Para la mayoría de los fondos de cuerda, la atadura del brazo ya es propensa a causar dolor y entumecimiento. La postura del strappado es más exigente, así que úsala con precaución. No tire solo de las manos del Rope Bottom, como se muestra en la Figura. Si resbalan y caen, sus brazos pueden dislocarse, como en la época medieval. La técnica correcta es atar una cuerda de soporte adicional al fondo de la cuerda, como se muestra en la Figura. Los anillos de cuerda inclinados alrededor de los hombros en esta sección están diseñados para esta función. ②



El método incorrecto y peligroso de atar strappado.



Utilice una cuerda para sostener el torso de la parte inferior de la cuerda, por si acaso.

6,7 Corbata portadora de poste para llevar al hombro

Los postes largos de bambú o de madera son muy útiles para el bondage. El nombre abreviado para atar la parte inferior de la cuerda a un garrote o garrote es "bou shibari" [corbata]. Algunas personas llaman a la técnica de esta sección "tenbinbou kazuki shibari" [lazo portador de poste para llevar al hombro]. La principal dificultad de incorporar un poste a la corbata es evitar que los nudos se deslicen y, al mismo tiempo, asegurarse de no atar demasiado. Esta técnica intenta utilizar múltiples envolturas para aumentar la fricción.



Forme un lazo de una sola columna alrededor de la muñeca.



Forme una fricción cruzada alrededor de la caña de bambú.



Envuelva la cuerda una vez más como se muestra en esta figura, tirando de la cuerda con fuerza para fijarla en su lugar.



Forme un anillo de cuerda alrededor del brazo y la caña de bambú, y fije la cuerda en su lugar con una fricción en forma de 8. Este anillo de cuerda solo se utiliza para mantener el brazo en su lugar y no debe sujetar el brazo con demasiada fuerza.



Finished





“Takate kote shibari” es un nombre colectivo para varias corbatas. Este estilo de técnica se considera el núcleo de la esclavitud japonesa moderna y también sirve como piedra de toque para el nivel de habilidad de un practicante de esclavitud. Otros nombres para esta corbata incluyen “ushirode shibari” [manos detrás de la corbata trasera] y “ushirode takete kote shibari” [manos detrás de la espalda, antebrazos y corbata de brazos], entre otros. Algunas personas piensan que la nomenclatura se debe a que las manos de la parte inferior de la cuerda están fijadas a la espalda (ushirode: manos detrás de la espalda), con la atadura de los antebrazos (kote: antebrazos) y la parte superior de los brazos (takate: parte superior de los brazos). Sin embargo, hay otras personas que piensan que "takate" significa levantar los antebrazos. Estas personas tienden a llamar a la corbata en esta sección ushirode shibari,

En cualquier caso, takate kote shibari parece ser el nombre japonés más común para esta corbata. En el círculo del idioma inglés, dado que ambos brazos del Rope Bottom se mantienen juntos en ángulos rectos, este lazo solía llamarse "lazo de caja". Recientemente, el nombre ha sido tomado de la fonética japonesa takate-kote y luego simplificado como "TK". En términos generales, TK necesita alrededor de dos trozos de cuerda, por lo que algunas personas llaman a esta corbata "2TK". En la siguiente sección, presentaremos un lazo "3TK" que usa tres pedazos de cuerda. Este tipo de convención de nomenclatura puede no tener sentido del todo, pero parece que el nombre ha sido establecido habitualmente por el uso popular.

Rastreando el origen de este lazo, se encuentra que en el hojojutsu japonés, una técnica común es atar las muñecas y los antebrazos de un prisionero y colocar ambas manos del prisionero en su espalda. Sin embargo, takate kote shibari no parece ser el nombre formal de una corbata de ninguna escuela o estilo de hojojutsu. Es probable que sea un nombre casual del período Edo.

Habiendo sido revisado por nawashi en los tiempos modernos, el takate kote shibari del kinbaku contemporáneo es muy diferente del hojojutsu tradicional. Sus características principales incluyen: manos atadas detrás de la espalda, antebrazos colocados en paralelo y codos doblados a noventa grados. Utiliza una cuerda doblada por la mitad para formar en la parte superior del torso al menos dos grandes anillos de cuerda que son aproximadamente paralelos, y cada anillo de cuerda se forma enrollando la cuerda dos o más veces.

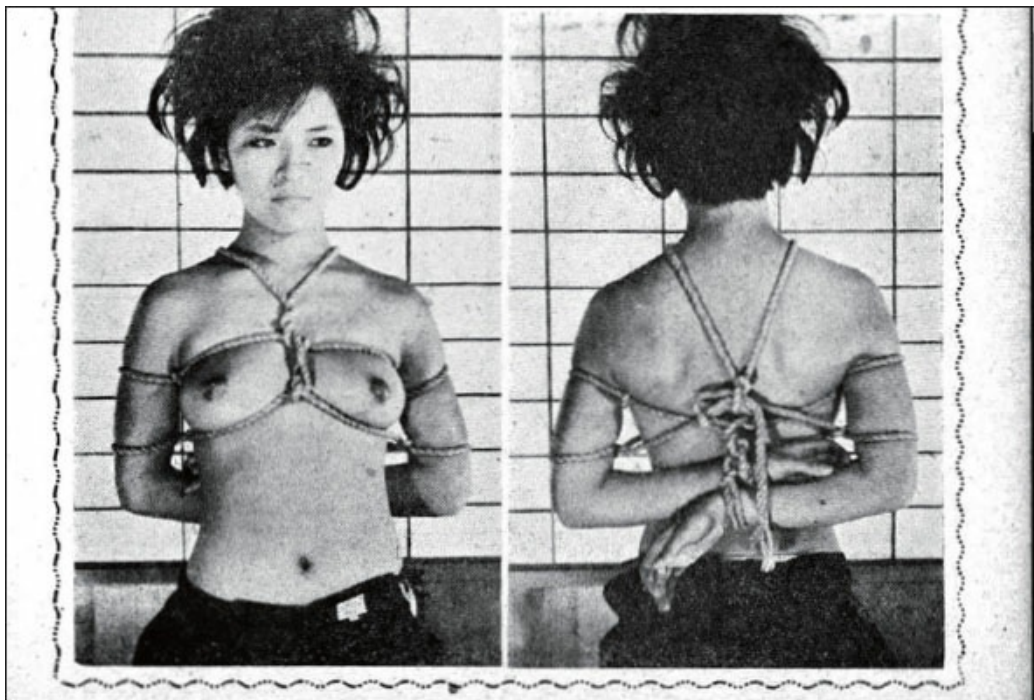
Por su diseño, el takate kote shibari intenta satisfacer dos principios contrapuestos: por un lado, la corbata debe preservar la apariencia del hojojutsu tradicional; por otro lado, la corbata también debe evitar traer demasiado sufrimiento al fondo de cuerda durante la suspensión. El hojojutsu tradicional fue diseñado para evitar que los prisioneros escapen, y seguramente hará que el fondo de cuerda sea incómodo. Por lo tanto, takate kote shibari intenta lograr, en la medida de lo posible, un equilibrio entre una serie de variables. Cada paso y detalle tiene un fundamento práctico detrás de él.

Takate kote shibari es el primer gran obstáculo que encontrará un estudiante de kinbaku. Un principiante puede lograr memorizar los pasos secuenciales de esta corbata en un corto período de tiempo y producir una corbata que tenga una apariencia similar a la real. Sin embargo, si desea hacer la suspensión, debe practicar una y otra vez para comprender los detalles más finos de la técnica. Mucha gente piensa que el aprendizaje del takate kote shibari debe ser guiado de manera individualizada, cara a cara, para lograr un resultado integralmente completo para la seguridad de todos.

La investigación contemporánea ha llevado a muchas personas a señalar que el takate kote shibari no es necesariamente la mejor manera de practicar la servidumbre por suspensión con respecto a la mecánica del cuerpo humano. Sin embargo, debido a su carácter histórico y representativo, este lazo se ha convertido en el componente más importante de la estética del bondage japonés. Sin takate kote shibari, ¡la corbata carecerá de su sabor japonés!



"Ushirode to Takate Kote ni yoru Kinbakubi no Kousatsu" [Un estudio de la belleza de la esclavitud por medio de las manos detrás de la espalda y Takate-Kote] por Tsujimura Takashi y Tsukamoto Tetsuzou. Número de abril de 1953 de Kitan Club. El patrón de bondage en la parte trasera todavía tiene un fuerte estilo hojojutsu.



"Kinbaku Foto Satsuei no Jissai: Takate Kote Shibari no Ichirei" [Sesión de fotos de Kinbaku real: un ejemplo de corbata de Takate Kote] por Tsukamoto Tetsuzou. Número de septiembre de 1961 de Kitan Club. Esta corbata

ya tiene una apariencia similar a la corbata takate kote moderna, pero la atadura debajo de las axilas no es kannuki, sino que es el medio enganche para sujetar los brazos con fuerza. Probablemente también sea un vestigio del hojojutsu.

7.1 Forma básica

La mayoría de las escuelas de kinbaku tienen su propia técnica para takate kote shibari. La técnica demostrada en este libro es realizada por personas como Akechi Denki y Kanna, y ha sido bastante popular en todo el mundo en los últimos años. Esta sección presentará la forma básica de la corbata, y la siguiente sección presentará adornos y decoración adicionales.

7.1.1 Pasos de la corbata



El propósito de los pasos 1 al 7 es formar un lazo de una sola columna en ambos antebrazos de Rope Bottom. Tener el

Coloque la parte inferior de la cuerda con ambas manos detrás de la espalda, con los antebrazos paralelos mientras relaja los hombros. Debe extender ambas palmas a los lados opuestos de su cuerpo tanto como sea posible sin esforzarse.



Pase la cabeza de la cuerda hacia arriba para pasar a través del espacio entre los brazos y el torso de la parte inferior de la cuerda, y tire de la cabeza de la cuerda a la altura del cuello.



Envuelva la cuerda una vez alrededor de los brazos.



Deje que el extremo de la cabeza de la cuerda caiga hacia abajo y doble la sección de trabajo (que se ha tirado hacia arriba) sí mismo, sosteniendo la cuerda con la mano no dominante como se muestra en la imagen. Presta atención a

posición del pulgar y la sección de la cola de la cuerda.



Cruza la cabeza de la cuerda sobre todas las cuerdas, luego pásala por debajo de todas las cuerdas. Se formará un bucle alrededor del pulgar de la mano no dominante.



Pase la cabeza de la cuerda a través del lazo.

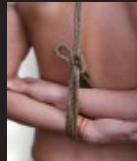


Tira fuerte.

El británico nawashi Wykd Dave usa esta corbata, que también se conoce como "bolina rápida". Su mérito es el movimiento simple y rápido de la mano, pero la cola de la cuerda aún se puede tirar recta bajo una fuerte tensión. Esta corbata es suficiente para los antebrazos en takate kote shibari.



Envuelva la cuerda sobre el brazo superior del Rope Bottom. En el ejemplo aquí, la cuerda se enrolla en el sentido de las agujas del reloj sobre el brazo izquierdo del fondo de la cuerda.



Al colocar los antebrazos paralelos con las muñecas enfrentadas, el objetivo es evitar la compresión de los nervios de las muñecas. La atadura de una sola columna en los antebrazos debe dejar un espacio de al menos dos dedos de ancho para dejar suficiente espacio para que la parte inferior de la cuerda intercambie las posiciones de las manos.



Enrolle la segunda envoltura debajo de la primera y deje que la cuerda se cruce sobre el hombro izquierdo de la parte inferior de la cuerda.



Párese detrás de la parte inferior de la cuerda y use su mano dominante para enganchar la cuerda desde el interior hacia el exterior. Con la mano no dominante, inserte los dedos índice y medio en el anillo de la cuerda para ajustar la tensión uniforme y ayudar a que las cuerdas queden planas. Finalmente, tire de la cuerda para centrar la fricción sobre la columna vertebral del Rope Bottom.

Hay 3 objetivos en el paso 10: ajustar el anillo de cuerda a un nivel ideal; ajuste el anillo de la cuerda para que quede plano y ordenado; ajuste la posición de cruce para enganchar en el medio. Esto puede resultar muy difícil. Es posible que los principiantes y algunos tops de cuerda experimentados necesiten ajustar este paso muchas veces. Algunos nawashi ajustan la posición de cruce después de terminar el paso 11 y otros no.



Fije la cuerda con una fricción en forma de 8. Esta parte de la cuerda se llama "vástago", y este primer anillo de cuerda es el "Envoltura superior".



El espacio para pasar la cuerda puede ser muy pequeño. Tenga cuidado y use su mano no dominante para cubrir la piel de la parte inferior de la cuerda para que la cuerda no lastime la piel.



Pase la cuerda a través del espacio entre la axila izquierda de la parte inferior de la cuerda y el anillo de cuerda, y fíjela hacia abajo para formar un "kannuki". No hay otros nudos y no es necesario apretar mucho
- Los cuatro hilos de cuerda del anillo de cuerda deben mantenerse limpios y planos.



Lleva la cuerda hacia atrás y pasa por debajo del tallo.



Pase la cuerda entre la axila derecha de Rope Bottom y el anillo de cuerda, y fíjela hacia abajo para formar una kannuki.



Lleva la cuerda hacia atrás y pásala por debajo del tallo.



Envuelva la cuerda alrededor de los brazos del Rope Bottom dos veces para formar un segundo anillo de cuerda. Preste atención a que el la cuerda debe pasar por debajo del tallo. Estas envolturas formarán el segundo anillo de cuerda, llamado "envoltura inferior".



Párese detrás de la parte inferior de la cuerda y use su mano dominante para enganchar la cuerda de adentro hacia afuera. Con la mano no dominante, inserte los dedos índice y medio en el anillo de la cuerda para tensarla uniformemente y ayudar a que las cuerdas queden planas. Esta tensión debe ser la misma que la de la envoltura superior.



En los pasos 18-20, uniremos la envoltura inferior al tallo. Primero, cruce la cabeza de la cuerda sobre el vástago y enganche hacia arriba desde la parte inferior debajo de los cuatro hilos de la envoltura inferior. Preste atención a no enganchar las cuerdas horizontales del paso 11.



Cruce el extremo de la cabeza de la cuerda sobre el vástago y enganche hacia abajo los cuatro hilos de cuerda de la envoltura inferior.



Envuelva una vez, desde el exterior hacia el interior, alrededor del tallo y tire hacia la izquierda.



Pase la cuerda entre el brazo izquierdo y el cuerpo del Rope Bottom y fijela hacia abajo para formar un kannuki.



Lleva la cuerda hacia atrás y pasa por debajo del tallo.



Pase la cuerda a través del espacio entre el brazo derecho y el cuerpo de la parte inferior de la cuerda y fijela hacia abajo para formar un kannuki.



Lleva la cuerda hacia atrás y fijala al tallo con un nudo. Usa la cuerda sobrante envolviéndola.



Esta sección muestra que la mano dominante de Rope Top es su mano derecha, y las envolturas se hacen en el sentido de las agujas del reloj. Para los tops de cuerda para zurdos, considere envolver en sentido antihorario. Esto no es universal: hay nawashi de renombre que son diestros pero se envuelven en sentido antihorario. La mayoría de las personas sienten que esto es una preferencia personal, y ninguna de las formas es mejor que la otra.

7.1.2 Puntos más finos

La estructura básica del takate kote shibari se centra en el tallo. Para sujetar la parte superior del cuerpo de la parte inferior de la cuerda a algún accesorio, a menudo usamos otro trozo de cuerda para hacer un nudo simple en el tallo (ver [Figura](#)), o para mayor seguridad, ate una curva de Carrick alrededor del vástago.



Al realizar la suspensión, a menudo suspendemos el vástago, donde la envoltura superior y la envoltura inferior pueden sujetar firmemente la parte superior del cuerpo (ver [Figura](#)).

②



El vástago debe colocarse en el medio de la espalda del fondo de la cuerda. Solo entonces se logrará el equilibrio durante la suspensión, evitando así poner demasiada fuerza en un lado. Si no está seguro de dónde colocar el vástago, puede tocar para ubicar el lomo del fondo de la cuerda.

El principio básico del kinbaku correspondiente debe ser el siguiente: para cada envoltura superior y envoltura inferior, las cuatro hebras de cuerda deben estar alineadas en una superficie plana y la tensión de la cuerda debe permanecer uniforme. Además, la tensión de la cuerda de las envolturas superiores debe ser la misma que la de las envolturas inferiores. El propósito de la fricción de la figura 8 en el paso 11 y la "fricción de media luna" en los pasos 18-20 es agarrar firmemente los cuatro hilos de cuerda de las envolturas superior e inferior en un paquete.

El kannuki en los pasos 12, 14, 21 y 23 ayuda a garantizar la seguridad: el kannuki de la envoltura superior evita que la envoltura se deslice hacia arriba por encima de los hombros y estrangule el cuello. Sin embargo, la axila es donde pasa el plexo braquial, por lo que un kannuki colocado aquí puede comprimir los nervios. Las cuatro cinchas kannuki deben ser suficientes para engancharse a la cuerda y no deben apretarse demasiado. Hay muchos otros nawashi que no forman kannuki en la envoltura superior y optan por otras formas de mantener la parte superior.

envolver en su lugar. El kannuki en la envoltura inferior puede funcionar para asegurar la estructura de la cuerda y también tiene el efecto de comprimir y empujar los senos. En la actualidad, la mayoría de los nawashi prefieren mantener este kannuki de envoltura inferior. Dado que, naturalmente, hay algo de espacio entre los brazos y el cuerpo, mientras se forma el kannuki de la envoltura inferior, puede apretar ligeramente la envoltura inferior, pero aún así debe mantener los cuatro hilos de cuerda limpios y planos.

En principio, las cuatro cinchas kannuki anteriores no deben cargarse con demasiado peso corporal, para evitar que las envolturas superior e inferior se tiren demasiado apretadas. Por lo tanto, en los pasos 11, 13 y 20, toda la cuerda debe pasar por debajo del eje. Como se vio en [Figura](#) , solo los dos anillos de cuerda (envolturas superior e inferior) se tiran hacia arriba junto con el vástago; las cinchas kannuki no deben incluirse entre ellas. En los pasos 12, 14,

21 y 23, cada kannuki debe sujetarse hacia abajo, de arriba a abajo. Si el kannuki está ceñido hacia arriba, de abajo hacia arriba, hará que la cuerda se cruce en la espalda o debajo de la axila (ver [Figura](#) en la página siguiente) y aumentan el riesgo de causar molestias.



En términos generales, la forma básica de TK utilizará dos trozos de cuerda de cáñamo, con la necesidad de conectar las cuerdas en medio del atado. La conexión de la cuerda debe ocurrir en la parte trasera de la parte inferior de la cuerda tanto como sea posible. Primero, esto es por seguridad (evitando que el nudo presione contra el cuerpo); por esta razón, evite conectar cuerdas en el brazo, debajo de la axila, contra el costado del cuerpo o cerca de las costillas. En segundo lugar, esto es por motivos de estética, ya que las personas no desean ver el nudo de conexión en la parte delantera del cuerpo. Dado que el tipo de cuerpo de cada persona es diferente, el nawashi debe adaptarse a las circunstancias. Si la conexión de la cuerda está a punto de ocurrir en la parte delantera o lateral del cuerpo, una forma de solucionarlo es enrollar la cuerda unas cuantas veces más en la parte trasera (ver

[Figura](#)), para utilizar una pequeña sección de la cuerda. Alternativamente, puede usar el nudo cuadrado en [Sección 4.5.2](#) para conectar las cuerdas.



A medida que termine el TK de esta sección, puede encontrar que queda mucha cuerda. Siempre que no afecte la función, puede usar la sobra de cuerda para decorar. El método de decoración varía según las diferentes personas y estilos. Introduciremos algunos ejemplos en la siguiente sección.

¿Se deben realizar los conocimientos

tradicionales muy rápidamente? ¿Por qué la velocidad es la esencia?

Cuando estaba aprendiendo kinbaku, nawashi Kanna exigía a los estudiantes que terminaran el empate TK básico en menos de dos minutos y treinta segundos. Con la decoración, la corbata debe terminarse en menos de tres minutos treinta segundos. Por supuesto, cada pequeño detalle aún debe cumplir con el estándar. Atar rápidamente muestra un nivel de agilidad, al tiempo que reduce el tiempo de espera para la audiencia y el modelo de cuerda. También indica que el Rope Top ha alcanzado un cierto nivel de competencia. Por el bien de la seguridad, uno debe al menos lograr este estándar de atar antes de intentar la servidumbre por suspensión.

Aunque haya desarrollado la capacidad de atar rápidamente a través de la práctica y el entrenamiento, no significa que deba hacerlo rápidamente. Si su objetivo es disfrutar de la delicia del kinbaku, sería mejor atarlo lentamente, como se muestra en la figura. [en el Capítulo 3 "Kinbaku delicioso"](#). El nawashi Pedro Diniz Reis dijo una vez: "Algunas personas pasan cinco minutos para tener relaciones sexuales, mientras que otras disfrutan haciendo el amor durante una hora". Incluso en el escenario, una buena actuación también necesita diferentes velocidades y ritmos, utilizando una velocidad lenta para expresar emociones y un ritmo rápido para transmitir poder. Solo con tales variaciones se puede captar la atención de la audiencia. Como siempre, la seguridad siempre prevalece sobre la velocidad.

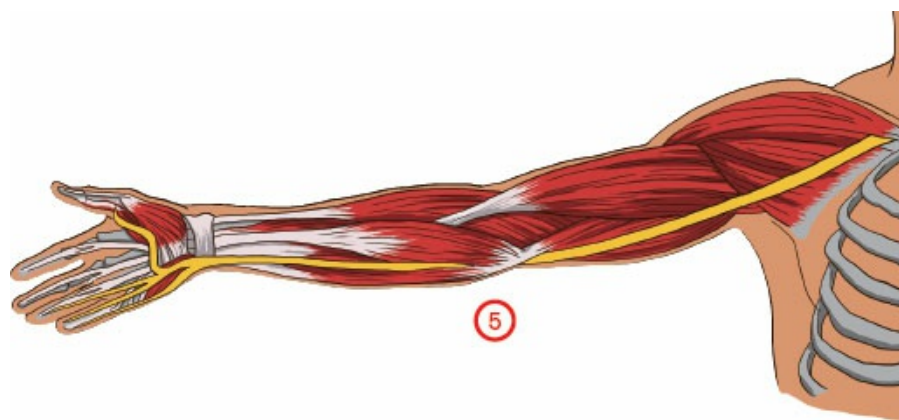
7.1.3 Prevención de la compresión nerviosa

La mayor deficiencia del takate kote shibari es que puede comprimir fácilmente los nervios en

los brazos. Los practicantes de la esclavitud con cuerdas en Occidente han investigado mucho sobre este tema para reducir el sufrimiento y el riesgo de lesiones. Esta sección comparte algunos resultados de su investigación.

El plexo braquial se extiende desde el torso hacia el brazo y se divide en tres ramas. Corriendo relativamente profundo, el nervio mediano rara vez se ve afectado por la servidumbre por cuerdas. El nervio cubital y el nervio radial son a los que deberíamos dedicar más atención.

Extendiéndose desde el hombro, el nervio cubital sigue a lo largo de la parte inferior del brazo hasta llegar a la punta del dedo meñique (ver [Figura 5](#)).



Posición del nervio cubital

El nervio cubital puede verse afectado por la unión de una sola columna en los antebrazos. Aconsejamos a los Rope Bottoms que levanten ligeramente los antebrazos, de modo que los dos antebrazos permanezcan paralelos. Algunas personas sienten que es más cómodo dejar caer los brazos (ver [Figura 6](#)).



Sin embargo, con el tiempo, y especialmente durante la suspensión, esta posición similar a una tijera puede comprimir los nervios cubitales sin que la cuerda se dé cuenta. El síntoma es una sensación de entumecimiento de los dedos anular y meñique. En ese momento, puede tener la cuerda

Posiciones inferiores del interruptor de sus manos (ver [Figura 7](#)).

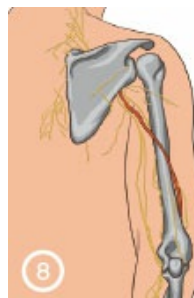
⑦



En consecuencia, si planea realizar una suspensión, este anillo de cuerda debe estar suelto. Con este grado de holgura, la parte inferior de la cuerda puede soltarse del lazo por sí misma. Esto muestra que la esclavitud con cuerdas SM moderna es un juego sexual que se juega con consentimiento informado. Su objetivo es que la parte inferior de la cuerda se mantenga cómoda, prolongando así el tiempo de juego o actuación. Esto es muy diferente del objetivo hojojutsu, que es evitar que el prisionero atado escape.

El nervio radial se extiende desde la axila hacia el brazo y se enrolla alrededor de la parte superior del tríceps hasta el lado externo de la parte superior del brazo (ver [Figura 8](#)).

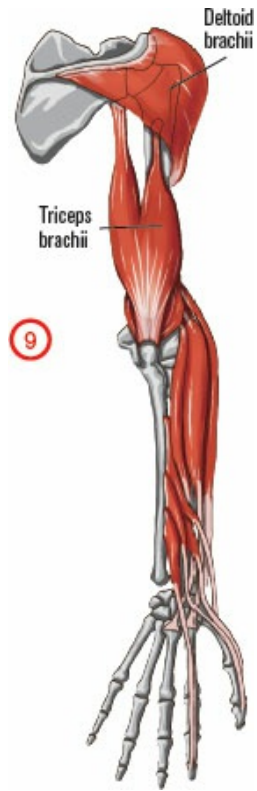
⑧



La posición del nervio radial.

Tanto con la envoltura superior como con la envoltura inferior, es muy difícil evitar completamente el nervio radial. Solo podemos elegir algunas partes relativamente seguras para atar. La posición óptima para colocar estas envolturas es un tema muy debatido. Los entusiastas de las cuerdas en Occidente han realizado una extensa investigación sobre este tema, pero en Japón, cada nawashi ata las envolturas alrededor de diferentes partes de los brazos, lo que puede desconcertar a los occidentales.

La comunidad de cuerdas en Occidente generalmente razona que, dado que la musculatura gruesa es más adecuada para soportar la tensión de la cuerda, la envoltura superior se puede presionar contra el deltoides, mientras que la envoltura inferior debe presionarse contra el tríceps (ver [Figuras 8 y 9](#)).



Se debe evitar colocar la venda entre el deltoides y el tríceps, en el área hundida donde la musculatura es relativamente delgada (ver [Figura](#)).

11



Sin embargo, algunos nawashi japoneses sostienen la visión opuesta y piensan que la envoltura superior debe colocarse exactamente en esta área hundida para evitar que el anillo de cuerda se resbale. Personalmente, creo que la visión occidental tiene más sentido.

Estos son principios generales aproximados. Los nervios y vasos sanguíneos de cada persona están ubicados en diferentes posiciones, al igual que todos tienen diferentes apariencias y características externas. Hay incluso más diversidad con respecto al grosor del tejido graso y la fuerza de la musculatura. El enfoque más seguro puede ser pedirle al fondo de la cuerda que coloque sus brazos en la posición TK, luego haga que el nawashi use dos dedos para sondear su brazo de arriba a abajo, buscando el punto más sensible, dolorido o doloroso (ver [Figura](#)).

12



Si al tocar este punto, la parte inferior de la cuerda se siente como si un pequeño martillo estuviera golpeando el nervio, esta área debe evitarse durante la esclavitud.

Al realizar bondage con cuerdas en el suelo, siempre que evite apretar demasiado las envolturas del pecho, habrá relativamente poco peligro. En consecuencia, podemos relajar el estándar de precisión de dónde colocar las vendas para el pecho. Sin embargo, durante la suspensión, el cuerpo de la persona se levanta del suelo, por lo que las partes del cuerpo que están atadas mantendrán una tensión tremenda. En esos momentos, las vendas para el pecho no pueden estar demasiado apretadas para evitar molestias. Por otro lado, las envolturas tampoco deben estar demasiado sueltas para evitar que la cuerda se deslice. Esta es una prueba del nawashi y nos hace apreciar el desempeño, así como las diferencias entre "kinbaku delicioso" y "kinbaku de desempeño".

7.2 Decoraciones

Después de terminar la forma básica de TK, la sogá sobrante se usa a menudo para decoraciones. Este tipo de decoraciones pueden acentuar la curva del cuerpo, funcionar como símbolo del estilo personal del nawashi o reforzar la estructura de la corbata.

En el hojojutsu tradicional, para evitar que los prisioneros aprendan la corbata, las ataduras complejas se colocan principalmente en la parte posterior de la parte inferior de la cuerda. En el kinbaku moderno, hay muchos lazos decorativos en la parte delantera del cuerpo para hacer más bella la esclavitud.

7.2.1 Cuello pico

Este tipo de decoración tiene el efecto de exprimir los senos, y es una de las decoraciones más habituales. La decoración en forma de diamante en la parte trasera se usa a menudo en Akechi-ryu (estilo Akechi Denki).



Proceder a [paso 21](#) de la forma básica TK. No ate. En su lugar, forme una fricción cruzada retorcida para unir la cuerda a la envoltura superior en las proximidades del omóplato derecho.



Pase la cuerda sobre el hombro izquierdo de la parte inferior de la cuerda, enganche alrededor de la envoltura inferior entre los senos y tire ligeramente de la cuerda. El deseo aquí es levantar los senos sin lastimar el hombro. Cruza la cuerda sobre sí misma una vez para fijarla en su lugar.



Pasa la cuerda por el hombro derecho. Forme una fricción cruzada con la cuerda del paso 2.



Forme una fricción cruzada o una fricción cruzada retorcida con la envoltura superior.



Pase la cuerda por debajo de la envoltura inferior y regrese al frente. Enganche la cuerda vertical cerca de la clavícula izquierda para formar una V.



Lleva la cuerda a la parte trasera y pásala por debajo del tallo.



Pase el extremo de trabajo por debajo de la envoltura inferior y devuélvalo al frente. Enganche el hilo vertical cerca de la clavícula izquierda para formar un cuello en V en el otro lado.



Siga la cuerda de donde vino a la parte trasera. Envuelva una vez alrededor de la fricción cruzada retorcida formada en el paso 1.



Enganche alrededor de la atadura de una columna por encima de los antebrazos. Cruce una vez alrededor de la cuerda y ajuste su posición al centro.



Envuelva alrededor del nudo formado en el paso 4 (ya sea fricción cruzada o fricción cruzada retorcida).



Envuelva para terminar la cuerda sobrante.

7.2.2 Estilo Akechi Denki - Ushoro Takete Tasuki-Gake

“Ushoro takete tasuki-gake” fue diseñado por Akechi Denki. Tasuki es un cordón que se usa para remeter las mangas de un kimono. Esta corbata TK recibe su nombre de las dos hebras de hombro que parecen tasuki. Muchos de los lazos de Akechi Denki se han inspirado en el hojojutsu tradicional y han prestado mucha atención a la estética de la parte trasera. La decoración en forma de diamante en la parte trasera de esta corbata es un símbolo común en sus corbatas.

Después del fallecimiento de Akechi Denki, esta corbata fue en un momento utilizada exclusivamente por el

estudiantes de Akechi-ryu, incluida Kanna. Más tarde, Hajime Kinoko aprendió este lazo de Kanna y lo introdujo en Europa, donde se hizo popular. La corbata se ha convertido gradualmente en la decoración "estándar" de los conocimientos tradicionales. De hecho, el propio Akechi Denki a menudo cambiaba sus lazos de modo que evolucionaban con el tiempo. Siempre revisaba sus lazos anteriores para mejorar sus lazos posteriores, y cada vez que realizaba kinbaku, su corbata era diferente. Adherirse rígidamente a un patrón fijo se desviará de su espíritu.



Proceder a [paso 21](#) de la forma básica TK. No sujete la cuerda al tallo. En su lugar, forme una fricción cruzada retorcida para sujetar la cuerda a la envoltura superior cerca del omóplato derecho.



Pase la cuerda para cruzar sobre el hombro izquierdo de Rope Bottom. Pase la cuerda por debajo de la envoltura inferior en el lado izquierdo, y luego a través del espacio sobre el brazo para llegar a la parte trasera.



Lleve la cuerda hasta las proximidades del omóplato izquierdo de la parte inferior de la cuerda y haga un nudo cruzado retorcido en la envoltura superior.



Cruce la cuerda hasta la hebra inclinada de cuerda formada en el paso 1 y haga una fricción cruzada.



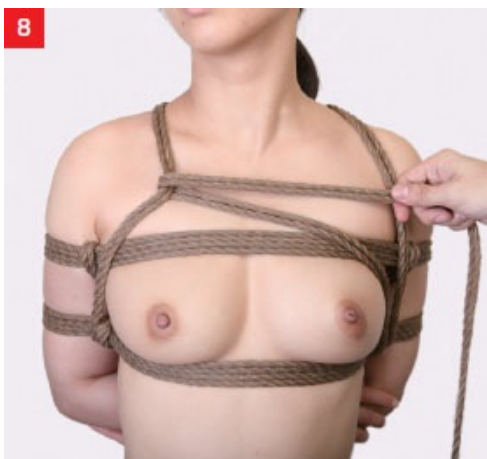
Cruce sobre el hombro derecho y lleve la cuerda al lado delantero derecho. Pase la cuerda por debajo de la envoltura inferior en su lado derecho, y luego a través del espacio sobre el brazo para ir a la parte trasera.



Pase la cuerda por debajo del vástago, hacia el lado izquierdo de la parte inferior de la cuerda.



Pase la cuerda debajo de la envoltura inferior en su lado izquierdo, y luego a través del espacio sobre el antebrazo, trayendo la cuerda al frente.



De adentro hacia afuera, enganche la cuerda vertical formada en el paso 5 y luego vaya hacia el lado izquierdo de la parte inferior de la cuerda.



Para la simetría izquierda-derecha, enganche la cuerda vertical formada en el paso 2, esta vez desde el exterior hacia el adentro, y luego dirijase hacia el lado derecho de la parte inferior de la cuerda.



En el medio del pecho, en una posición ligeramente por encima de la envoltura superior, forme una fricción cruzada.



Pase la cuerda por debajo de la envoltura inferior en el lado derecho, y luego a través del espacio sobre el brazo para ir a la parte trasera.



Envuelva una vez alrededor de la fricción cruzada retorcida formada en el paso 1.



Enganche en la atadura de una columna de los antebrazos, cruce la cuerda sobre sí misma y luego ajuste el cruzado apuntar al centro.



Envuelva una vez alrededor de la fricción cruzada retorcida formada en el paso 3.



Envuelva la soga sobrante alrededor de la envoltura superior y meta la cola de la cuerda en un espacio de la envoltura superior.

Dependiendo de la longitud de la cuerda sobrante, puede utilizar otras técnicas.

7.3 Corbata Ebi y corbata Ebi inversa

Takate kote shibari es el punto de partida de muchos lazos kinbaku japoneses comunes. Esta sección demostrará dos ejemplos.



Ebi-seme (tortura de camarones); Keizai Dai-hiroku [Registro de castigos]; 1850; autor desconocido.



Taki Reiko, "Hen-kei Ebi-seme Go-tai" [Variaciones de la tortura de camarones, en cinco poses]; Kitan Club; Edición de marzo de 1954.

7.3.1 Corbata Agura, Corbata Ebi

"Ebi" significa camarón en japonés, y "ebi-seme" [tortura de camarón] es una de las torturas

técnicas del antiguo Japón. El lazo obliga al cuerpo del prisionero a curvarse hacia adelante como un camarón, de modo que la parte superior del cuerpo se presiona muy cerca de los pies. La mayoría de la gente no puede soportar esta postura durante mucho tiempo; rápidamente se cubrirán de sudor, con un dolor insoportable.

El kinbaku japonés moderno se refiere a esta corbata con las piernas cruzadas como "agura shibari" [corbata para sentarse estilo bárbaro] o "zazen shibari" [corbata para sentarse estilo meditación]. Si ambas piernas están atadas cerca de la parte superior del cuerpo, entonces la corbata se llama "ebi shibari" [corbata de camarón]. Este último lazo no es necesariamente de piernas cruzadas, mientras que su terminología se usa a menudo indistintamente con el agura shibari. En comparación con el ebi-seme de la antigüedad, el lazo ebi moderno se ha revisado para que sea más seguro, adoptando una forma que no comprime tanto el fondo de la cuerda.

Esta versión tiene bastantes anillos de cuerda alrededor del muslo y la pierna, para utilizar la cuerda de manera eficiente. En la práctica, también puede atar un lazo de una sola columna alrededor de la parte inferior de la pierna primero y luego sujetar inmediatamente la cuerda en la parte trasera. La cuerda sobrante se puede utilizar para otros fines.



Ata la parte superior del cuerpo de Rope Bottom con TK u otra forma de esclavitud. Haz que el fondo de la cuerda quede cruzado patas. Ata la parte inferior de las piernas con cuerda con un lazo de una sola columna.



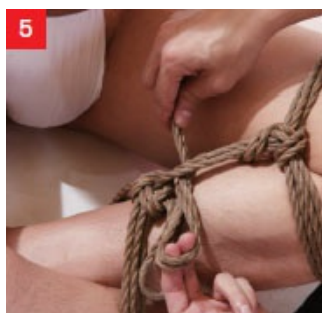
Envuelva el extremo de trabajo alrededor del muslo y la parte inferior de la pierna del Rope Bottom dos veces. Luego, de adentro hacia afuera, enganche la cuerda en el medio.



Fije la cuerda con una fricción en forma de 8.



Pase la cuerda a través del espacio entre el muslo y la parte inferior de la pierna y forme un kannuki.



Tira de la cuerda hacia la mitad del cuerpo. Alrededor de la zona de la atadura de una sola columna del paso 1, Forman una fricción cruzada retorcida.



Alrededor del muslo y la parte inferior de la pierna en el otro lado, forme el mismo anillo de cuerda.



Fije la cuerda en el centro con una fricción cruzada retorcida.



Cruce el extremo de trabajo sobre el hombro del Rope Bottom. Presione ligeramente la parte superior del cuerpo del Rope Bottom hacia abajo y luego fije la cuerda en el tallo del TK ya formado. Tenga en cuenta que este paso solo se puede colocar en la parte posterior. En la antigüedad, el método para lidiar con un prisionero envolvía la cuerda alrededor de su cuello, pero hacerlo dañaría las vértebras cervicales del Rope Bottom.



Enganche la cuerda alrededor de la atadura de una columna alrededor de las patas bajas y fíjela con un medio enganche doble.



Enrolle la cuerda sobrante para usarla.



Levanta las piernas del Rope Bottom, inclina su cuerpo hacia atrás y apoya la espalda contra algún objeto de apoyo. Esto expondrá sus genitales a una postura con la que se puede jugar. Algunas personas consideran este tipo de postura de levantar las piernas como el verdadero lazo ebi.

Finished



7.3.2 Corbata Reverse Ebi

Hacer que la parte inferior de la cuerda se doble hacia atrás se llama "lazo ebi inverso". Esta es una posición que se usa a menudo en la servidumbre por suspensión. Esta sección muestra un tipo de lazo ebi inverso que no levanta la parte inferior de la cuerda del suelo. Para hacerlo, necesita diferentes cuerdas de soporte. A primera vista, esta postura parece el "hogtie" que se ve a menudo en la esclavitud occidental. El último lazo a menudo ata las manos y los pies del Rope Bottom a su espalda, en lugar de atar los pies a un arnés de pecho.



Ata la parte superior del cuerpo de Rope Bottom con TK u otra forma de esclavitud.



Haga que la parte inferior de la cuerda se acueste boca abajo. Forma un corbata de una sola columna alrededor de su pierna.



Forme un anillo de cuerda alrededor de su muslo y la parte inferior de la pierna, y fije la cuerda con una fricción en forma de 8.



Forme una cincha kannuki en el interior.



Forme una fricción cruzada retorcida en el lazo de una sola columna alrededor de la parte inferior de la pierna.



Enganche el extremo de trabajo alrededor de la envoltura superior.



Enganche la cuerda a través del cabezal de la cuerda en la parte inferior de la pierna y fije la cuerda con un doble medio enganche.



La otra pierna se puede atar con el mismo método. Desde la parte trasera, levantar la cuerda hacia arriba producir una postura ebi inversa en el suelo.



Este capítulo mostrará algunos ejemplos de cómo aplicar kinbaku en combinación con muebles, equipos y el lugar en el que está jugando. En la práctica, puede encontrar innumerables situaciones. El propósito de este libro no es proporcionar rutinas de bondage para que las siga rígidamente. En su lugar, usaré estos ejemplos para demostrar algunos principios generales.

En la aplicación práctica, el kinbaku seguramente tendrá algún elemento de improvisación. El Rope Top puede concebir primero una postura general y luego comenzar a atar desde el punto de partida más obvio. Luego, observarán el estado de la parte inferior de la cuerda y realizarán los ajustes correspondientes. Cuando la esclavitud se desarrolle sin problemas, cosas como qué atar a continuación y qué partes deben fijarse entre sí saldrán a la luz de forma natural. Cuando logre un cierto ritmo de esclavitud, puede sentir que esta es una sesión de kinbaku exitosa.

Desde el principio, muchas personas se sienten atraídas por la estética y el ambiente únicos del bondage japonés con cuerdas. En este libro, hemos discutido el kinbaku hecho para deleitarlo, las posiciones clásicas de sujeción y cómo tejer hermosas decoraciones de cuerda. También hemos discutido muchas reglas de seguridad, así como la intimidad y la comunicación durante el kinbaku. Sin embargo, para aquellos que se sienten atraídos por SM y una esclavitud más intensa, hemos preparado para ustedes la última sección: "Semenawa".

8.1 Aplicación de muebles

Al atar la parte inferior de la cuerda a muebles u otros accesorios, mi principio es: si hay muchos puntos en el dispositivo para sujetar la cuerda, elija los puntos que estén más cerca de la parte inferior de la cuerda. En lugar de gastar la cuerda para envolver muebles, es mejor dejar que la cuerda ejerza su efecto sobre el fondo de la cuerda tanto como sea posible. Puede usar la cuerda para atar su cuerpo directamente, enganchar las cuerdas con las que ya están atadas para tensar su atadura o crear sensaciones colocando la cuerda sobre ellos. Dedique su atención a la persona a la que está atando en lugar de la cuerda o los muebles.

Silla



En este ejemplo, comenzamos con la muñeca derecha del Rope Bottom. Ata su mano derecha usando un método que es similar a la atadura del muslo [Sección 6.4](#)).



Fija la cuerda al respaldo de la silla.



En lugar de atarlo a los muebles, enganche el extremo de trabajo a la cuerda en la mano de la parte inferior, para tirar de su cuerpo.



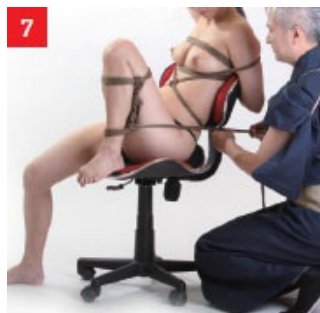
Ata la cuerda.



Atar su mano izquierda parece ser una opción natural. Forme una corbata de una sola columna en su muñeca izquierda, enganche el extremo de la cuerda en su brazo derecho y ate la cuerda.



Use la cuerda restante para envolverla alrededor de la cintura de la parte inferior de la cuerda, y finalmente fije la cuerda en la espalda de la silla.



Por último, átele la pierna izquierda y fíjela.

Finished



Mesa



Comience con un lazo de una sola columna alrededor de ambas muñecas.



Sujete la cuerda a una pata de la mesa que esté cerca de usted.



Como todavía queda algo de cuerda, úsela para sujetar los brazos superiores de la parte inferior de la cuerda que están cerca.



El siguiente objetivo obvio para atar son las piernas. Quizás esta vez pueda atar cada pierna por separado a los dos lados de la mesa. Comience formando un lazo de una sola columna alrededor de un tobillo.



Fije la cuerda a una pata de la mesa con doble medio enganche. En la medida en que pueda soportar la flexibilidad del fondo de la cuerda, haga que estire las extremidades tanto como sea posible.



No desperdicie la cuerda sobrante en los muebles. Agarrémosle el muslo.



Utilice el mismo método para atar su otro lado. Por supuesto, también puedes probar alguna postura asimétrica.



Finished



8.2 Aplicación de puntos de suspensión

No pretendo cubrir la suspensión total en este libro. Sin embargo, si hay algún punto de suspensión para soportar el peso corporal, no es necesario que levante la parte inferior de la cuerda del suelo para crear muchas variaciones de bondage. Esta sección demostrará algunas formas de usar los puntos de suspensión para la suspensión parcial.

En Taiwán, la mayoría de las casas no tienen una viga que se pueda usar para colgar un anillo de suspensión. Cuando uno quiere tener un punto de suspensión, si perforar el techo no es una opción, entonces la única forma es usar el equipo de mazmorras en los pocos hoteles temáticos para adultos. Enfatizamos los problemas de seguridad que se han mencionado anteriormente. Algunos equipos de interior pueden parecer resistentes, pero en realidad son simplemente una decoración que no puede soportar peso. Los marcos de las puertas y los percheros tampoco pueden soportar mucho peso. Los mosquetones deben ser de calidad especializada, del tipo cuya calificación de seguridad haya sido certificada. No se deben utilizar mosquetones ornamentales vendidos en papelerías.



Desde la parte trasera de la parte inferior de la cuerda, tire hacia arriba de la parte superior del cuerpo y fije la cuerda en

el anillo de suspensión. Luego levante una pierna. En este momento, el pecho y los genitales de Rope Bottom están indefensos. Esta es una postura muy adecuada para azotar el trasero o jugar con las partes sensibles. Durante la lucha, el Rope Bottom puede perder fácilmente el equilibrio. En este momento, puede alentar al Rope Bottom a que deje de pararse por sí mismo y coloque su peso sobre la cuerda. Entregue el control del equilibrio al Rope Top. Es por eso que toda suspensión parcial debe prepararse como si pudiera terminar como suspensión total.



Haga que la parte inferior de la cuerda se arrodille en el suelo y tire del cuerpo hacia arriba desde el lado frontal. Al adoptar esta postura, puede colocar un cojín en el suelo para que las rodillas del Rope Bottom sean más cómodas.

Para las posturas demostradas en esta sección, si falla un punto de suspensión, los fondos de las cuerdas no pueden protegerse. Tenga en cuenta las reglas de seguridad y determine si el punto de suspensión es firme. No puede dejar los Rope Bottoms solos, en caso de que necesite responder a una situación de emergencia. Prepare equipos como tijeras de trauma, con el fin de deshacer la atadura cuando sea necesario. Tenga en cuenta que este juego puede ser peligroso y solo debe realizarse si la parte superior de la cuerda tiene la habilidad, el punto de suspensión y las herramientas son adecuadas y la parte inferior de la cuerda es consciente de los riesgos involucrados.

8.3 Sobre Semenawa

Desde el principio hasta el final, este libro enfatiza la seguridad y la comodidad, y trata al kinbaku como una actividad encantadora, un juego y una forma de ayudar al amor sexual. Los lectores pueden preguntar: ¿qué pasa con SM? Muchas personas se sienten atraídas primero por SM y luego comienzan a encontrarse con el kinbaku japonés. Después de aprender muchas técnicas de kinbaku, problemas de seguridad y muchas habilidades de kinbaku que no son tan duras, no podemos evitar preguntarnos si el kinbaku tiene otras connotaciones. ¿Qué tipo de papel puede jugar la cuerda en SM?

De hecho, la esclavitud con cuerdas no es solo una forma de restricción; la propia cuerda se puede utilizar como herramienta para interrogar y se convierte en parte de la tortura. El "ebi-seme" y el "suruga-toi" [manos y pies atados a la espalda de la víctima y colgados del techo con una piedra en la espalda], junto con otros lazos, son técnicas de tortura basadas en cuerdas del período Edo . El kinbaku japonés moderno rara vez usa las mismas técnicas en estos días, pero no obstante, ha derivado de estas técnicas algo que encarna la estética japonesa.

Incluso si uno sigue las reglas de seguridad, hay muchas formas de hacer sufrir al fondo de la cuerda. Suspenda la parte inferior de la cuerda del suelo o coloque su peso sobre las áreas sensibles del cuerpo. Envuelva la cuerda firmemente alrededor de una parte del cuerpo, luego golpee o frote la piel de la parte inferior de la cuerda. Abra o comprima el cuerpo del Rope Bottom, forzando su cuerpo a adoptar posturas incómodas. Para algunas posturas, el Rope Bottom solo puede elegir entre las dos posiciones agonizantes. Un método típico es levantar la parte inferior de la cuerda de modo que solo los dedos de los pies toquen el suelo. En consecuencia, pararse sobre los dedos de los pies le duelen las piernas, pero no usar las piernas para soportar el peso corporal causará dolor al tirar de la cuerda. También hay técnicas de bondage en el piso que tienen desafíos similares.

Sin embargo, semenawa no es solo para causar dolor a alguien. Pellizcar, golpear o suspender abruptamente el Rope Bottom es solo una brutalidad brutal, sin una estética de la que hablar. La búsqueda de semenawa es una especie de "belleza en el sufrimiento".

Un nawashi experimentado primero atará el modelo de cuerda y sujetará la cuerda a algún punto de suspensión o algún otro objeto fijo. Luego, el nawashi dará un paso atrás y los observará, dándoles tiempo para adaptarse a la cuerda. Solo entonces el nawashi agregará el siguiente trozo de cuerda. La respuesta del modelo de cuerda le dirá al nawashi qué parte atar, y

dónde fijar la cuerda, asegurándose de que cada cuerda, o sección de una cuerda, se utilice para un propósito. Quizás sea para agarrarlo con fuerza, o suspenderlo más alto, o para estimular alguna área.

Las capas de adaptación permiten agregar una cuerda nueva, quitar una cuerda, darles un descanso o empujar un modelo de cuerda al siguiente límite. Tirando fuerte de nuevo o moviéndose a diferentes posturas, lentamente aparecen las endorfinas. Podemos ver que el modelo de cuerda se va aturdiendo gradualmente, entrando en el estado de "borrachera de cuerda". Solo entonces el nawashi finalmente recurrirá a métodos como la depilación con cera caliente o el azote, y hará que el modelo de cuerda grite en voz alta, para llevar el entrenamiento semenawa a su clímax. Esto es "belleza en el sufrimiento".

Después de soltar lentamente el modelo de cuerda y bajarlo, es necesario consolar, hacer las paces y abrazar. Sólo entonces todo este proceso llegará a su conclusión satisfactoria.

Entre los nawashi japoneses, personas como Nureki Chimuo, Yukimura Haruki y Naka Akira son famosas por sus interpretaciones de este estilo de kinbaku. El practicante italiano de cuerdas Riccardo Wildties también está llevando a cabo semenawa en Europa.



ACKNOWLEDGEMENTS

Agradecimientos

A mediados de 2011, con la coordinación de A-Tsung (Hsia Mu-Tsung), Chu-Tsu de Gbooks (editor en jefe Shao Chi-Mai) y yo comenzamos a discutir el concepto de publicar un libro que enseñe kinbaku. Originalmente anticipamos terminar un bosquejo a principios del año siguiente. Sin embargo, lo postergué durante más de medio año y solo logré enviar el esquema en junio de 2012. El primer borrador de este libro no se terminó hasta principios de 2013. Durante mi período de procrastinación, viajé por el mundo, ampliando mi perspectiva y adquirir más experiencia. Solo entonces sentí que tenía suficiente preparación para escribir un libro sólido sobre kinbaku. Este libro contiene muchas imágenes, con un diseño complejo; es muy exigente editar. Gbooks me dio, como autor, mucha libertad de acción y respeto, y mi colaboración con ellos ha sido un gran placer. Estoy muy agradecido con Chu-Tsu, Petit, Hsiao Hsiao Hai y White Rabbit de Gbooks, por su paciente espera, producción dedicada y marketing entusiasta.

Mi fotógrafo Piez trabajó duro y acumuló más de 1900 imágenes para clasificar. Sin embargo, manejó metódicamente una enorme carga de trabajo de una manera ordenada, lo que admiro mucho. También agradezco al grupo de modelos que ayudaron con el proyecto de fotografía: A-Kung, Tai Tan-Ni, Hsiao Ku, Nancy y Mi Su, junto con los fotógrafos que generosamente brindaron sus trabajos para la edición de coleccionista de este libro. : Franco Wang, Chen Yu-Wei, Crystal, Mi Su y Janric.

En cuanto a todo lo que sé sobre kinbaku, es Kanna quien me guió por primera vez para entrar en el mundo de las cuerdas. Ser invitado a "Kanna Ichi-mon" (la escuela Kanna de Kinbaku) fue un gran honor para un extranjero que no sabe japonés. Los clientes habituales de Succubus me trajeron muchos recuerdos entrañables. ¿Quién puede imaginar que en un bar para adultos de un país extranjero, uno haría tantos buenos amigos que se abrirían el corazón el uno al otro? Fujii-san me dio diez trozos de cuerda para animarme; Este es un gran regalo que todavía tengo y atesoro hasta el día de hoy. Mi práctica en Kitagawa Salon fue un período crucial en el que hice un gran avance en mis técnicas. Bajo la guía de muchos de mis predecesores, practiqué varias de mis técnicas repetidamente fallidas hasta que las dominé; ahora se encuentran entre los puntos fuertes de mi repertorio. Estoy agradecido con aquellos que nos han cuidado bien, incluidos Kitagawa, Shioda y Oni-ku. También estoy agradecido con Pedro Diniz Reis, mi buen amigo que siguió inspirándome durante este período de mi vida.

Desde 2011, me ha animado la investigación sistemática y la clasificación de la esclavitud con cuerdas en Occidente, y siento que mi horizonte se ha ampliado enormemente. El consejo conciso de Wykd Dave y Clover Brooks me ha beneficiado infinitamente. Jack the Whipper, Zahara Froggy, Riccardo Wildties, Redsabbath, Hedwig Ve y Stefano Laforgia me inspiraron con sus actuaciones en el escenario, y también me brindaron su orientación y sugerencias. También estoy agradecido por su corrección y revisión.

Tengo la suerte de convertirme en miembro de BDSM Company Taiwan. Entrando en su décimo año, esta organización combinó las fortalezas de todos y ha logrado muchas cosas que eran impensables en esos años. Gracias a todos los miembros de BDSM Company Taiwan. También estoy agradecido a Hsiao Mei, de Zuvia, Sheng Wei, Lina, Fox, Five Five y otros, por sus críticas y muchas sugerencias en los borradores de este libro, junto con Key y Wang Hsiao-Chung por su consulta médica. Para cosas relacionadas con kinbaku, confío más en los comentarios de Mai Maya. Gracias a que me presentó a Hajime Kinoko, tuve la oportunidad de actuar en Toubaku, junto con los diversos desarrollos posteriores. Gracias Nancy. Con respecto a este libro, desde el manejo de los asuntos administrativos hasta la realización como modelo, ella siempre me ha ayudado diligentemente. A menudo tenía una mirada severa cuando hablaba de asuntos conmigo, lo que hacía que otros pensarán que era una chica mala. Con respecto al kinbaku, agradezco que me acompañó a viajar a los confines del mundo, superó todo tipo de dificultades y logró las metas que solo nosotros podíamos lograr. Todo vale la pena al final.

Gracias Akaneko, por ser mi compañera desde Europa hasta Japón y Taiwán. En Tokio, exploramos a Succubus juntos. Fuiste mi intérprete en las clases y mi compañero en la práctica. Tú y yo crecimos juntos en Kitagawa Salon, y soportaste conmigo mi período de cuello de botella más difícil. Viniste conmigo a Taiwán, una tierra extranjera para ti. Manejaste los asuntos domésticos en nuestra casa y dejaste descansar mis preocupaciones. Pasaste lo mejor de tu vida conmigo. Soy muy afortunado de estar contigo.



Shin Nawakiri

Acerca de BDSMCompany Taiwan

www.bdsm.com.tw



皮繩 愉 虐 邦 參加 2009 年 同志 大 遊行。

BDSM Company Taiwan es un movimiento social y un grupo de actuación. Prestamos mucha atención a las cuestiones relacionadas con BDSM y la igualdad de género, y participamos activamente en representaciones artísticas multisexuales.

Nuestros miembros provienen de todos los rincones de la sociedad, con todo tipo de profesiones y oficios. Independientemente de quiénes somos (artistas, estudiantes, oficinistas, diseñadores), todos tenemos algo en común: todos amamos el BDSM y abrigamos la ambición de difundir la alegría de SM al resto del mundo. A través de nuestras diversas reuniones públicas y actividades, buscamos activamente unir a la comunidad SM en Taiwán. Nos esforzamos

para oportunidades para que los entusiastas de SM puedan abogar en público y obtener los derechos para expresar su sexualidad. También nos conectamos con los diversos grupos del movimiento LGBTQ, mientras promovemos las posiciones LGBTQ y la igualdad de género en Taiwán.

Además, también publicamos libros, tomamos acciones y realizamos presentaciones para representar la cultura BDSM al público en general como una forma de arte. Ya sea enseñando habilidades de esclavitud o contando las diversas historias de vida de las personas LGBTQ en el escenario, esperamos llevar el BDSM a la vista del público. Esperamos ayudar a todos a experimentar personalmente el hecho de que, en este mundo, hay muchos tipos diferentes de amor y diferentes manifestaciones del deseo.

Biografías

Autor

Shin Nawakiri

Un estudiante de Nawashi Kanna en Tokio, Shin Nawakiri comenzó sus estudios de kinbaku en 2003. Uno de los fundadores de BDSM Company Taiwan en 2004, esta organización fue el primer grupo de apoyo en abogar públicamente por los derechos BDSM en Taiwan, dedicado a construir comunidades de sexualidad y fortalecerlas. De 2006 a 2010, comenzó a participar en las presentaciones locales de "Dancing Rope Maiden", antes de su debut en 2011 como artista de performance internacional de kinbaku. Comenzando en Tokio, su arte lo ha llevado a actuar y enseñar en Macao, Tapei, Moscú, Londres y más allá. Puedes aprender más sobre Shin en <http://bittersweet.asia/>



Fotógrafo

Piez Jeng

Piez Jeng comenzó su búsqueda de fotografiar la forma humana mientras aún estaba en la escuela. Experto en el uso de luces y sombras para esculpir la figura, aplica numerosas técnicas clásicas y modernas para producir imágenes atractivas. A pesar de la popularidad de la fotografía digital en estos días, Piez insiste en los enfoques tradicionales para crear su estética fotográfica temática. Él cree en ayudar a sus modelos a presentar sus propios personajes multifacéticos, lo que lo distingue del estándar singular de la fotografía comercial. Además de su trabajo con modelos, Piez ha estado involucrado en diseño, ilustración, trabajo creativo y otras fotografías durante más de diez años. Su sitio web es <http://piezphoto.com/>

